

શ્રી સદગુરુ નમઃ  
સસ્તી વાર્તામાળા.

પુસ્તક  
૬-૧૦



# મહારાષ્ટ્રીય કથાકુંજ

લેખક

છોડુભાઈ દાજીભાઈ દેસાઈ.

ચિત્રક.

તથા

દાદ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.

અમદાવાદ.

પ્રથમાવૃત્તિ-પ્રથમ ૨૫૦૦  
સં. ૧૯૦૧-૨૦ ૧૯૧૫

ફાળગુણ-ચૈત્ર.

કાચુ પૂર્વ ૦-૬-૦

પાક પૂર્વ ૦-૬-૦

પ્રકાશક

દાદ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.

અવસ્થાપક-સસ્તી વાર્તામાળા.

શુભર્ષ નં. ૧૩

## અગત્યની સૂચના:-

૧. હવે પછીનું પાંચમું પુસ્તક આસરે પંદર વિશ દિવસે પ્રકટ થશે.  
૨. અમદાવાદના કેટલાક એજન્ટો દ્વારા આહક થનાર સળંગ-  
નાને અસતોષ મળ્યા છે એવું અમારા ભણવામાં આવ્યું છે,  
માટે એજન્ટો દ્વારા જેઓને આહકમાં ન રહેવું હોય તેમણે પો-  
તાના એજન્ટના નામ સાથે અમારે ત્યાં પરલાયાં આહક થવું,  
જેથી તેઓને પુસ્તકો અમારા માણસદ્વારા કે પોષ્ટદ્વારા મોકલાશે.

૩. લવાજમ માટે મનીઆર્ડર મોકલનારે લવાજમ ઉપરાંત ૦-૧-૦  
વધુ મોકલવો, જેથી તેમને પુસ્તકો અનરજીડે બુકપાસ્ટથી મોકલાશે.

૪. હિંદુસ્તાનનાં આહકો માટે કાચા પૂઠાના રૂ. ૨-૦-૦ અને પાંચ  
સોનેરી અથવા રૂપેરી નામો સાથેના પાકા પૂઠાના રૂ. ૩-૦-૦ વી. પી.  
ખર્ચ એક આનો વધુ છે. આફ્રિકાના આહકો માટે કાચા પૂઠાના  
રૂ. ૨-૧૦-૦ તથા પાકા પૂઠાના રૂ. ૪-૦-૦ છે. કેટલાક આહકોએ એકાદ  
લવાજમ મોકલ્યું છે તેમણે બીજા પૈસા વધારે મોકલવા. અને ત્રીજા વર્ષનું  
લવાજમ પણ તુરત મોકલવું.

૫. ઠેકાણાં બદલાતાં તુરતજ ખબર આપવી. અમારે ત્યાંથી દરેક  
પુસ્તકો ચોક્કસપણે પોષ્ટ થાય છે. આહકોએ પૂરું નામ, ગામ, પોષ્ટ, જિલ્લો  
સ્પષ્ટ અક્ષરે વખવું. પત્રવ્યવહારમા રજીસ્ટર નંબર અવશ્ય લખવો,  
નહિ તે જવાબ મળશે નહિ.

૬. જવાબ માટે રિપ્લાઇ કાર્ડ કે ટીકીટ મોકલવી.

મેનેજર-સ્ટી વાર્તામાળા.

અનુક્રમણિકા:-પાનું ૧-સ્વદેશ પ્રેમી તારા. પા. ૧૩-શુદ્ધ પ્રેમ. પા. ૪૪-  
સાહબદીનો પ્રેમ. પા. ૫૪-કુલનની જોગમ. પા. ૬૭-ખુનનો બદલો. ખુન.  
પા. ૮૦-કેવળ કર્તવ્ય માટેજ. પા. ૯૭-સમયની બહિષ્કારી. પા. ૧૦૭-સ્વામી  
કાર્ય. પા. ૧૨૧-અદીસો વર્ષ પૂર્વે. પા. ૧૨૮-મહારાષ્ટ્રીય યુવતી રત્ન. પા. ૧૬૬-  
પ્રેમ કે સ્વામી શક્તિ ? પા. ૨૧૧-વેરાળીની બહિષ્કાર. પા. ૨૩૨-મતિલા પાલન.  
પા. ૨૪૬-વીર કન્યા. પા. ૨૭૩-પ્રેમ મહિમા.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૧૫૪ દર્શક

પુસ્તકનું નામ ઝરારીય કુટુંબ

વિષય ૬૬૨૨:૩૨.

શ્રી સદ્ગુરવે નમઃ  
સસ્તી વાર્તામાળા.

પુસ્તક  
૯-૧૦



શ્રી  
૫૫૧

# મહારાષ્ટ્રીય કથાકુંજ

લેખક

છોડુભાઈ દાજીભાઈ દેસાઈ.

સુરત.

તથા

ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.

અમદાવાદ.

પ્રથમાવૃત્તિ-પ્રત ૨૫૦૦  
સં. ૧૯૭૧-સને ૧૯૧૫

ફાગલુ-ચૈત્ર.

કાચુ પૂર્ણ ૦-૬-૦

પાક પૂર્ણ ૦-૮-૦

પ્રકાશક

ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.

વ્યવસ્થાપક-સસ્તી વાર્તામાળા.

સુખઈ નં. ૧૩



ગણતંત્ર વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

૫૬૫૫

ગાંધીવાદીઓનાં (અર્થે હસ્ત સ્વોચિત.) અભિપ્રાયો સલામત રીતે,  
શ્રી ડાયરેક્ટર જી. બિલિ પ્રીન્સિપલ પ્રેસમાં  
ગણતંત્રી સંસ્થામાં ૧૩.

પરીખ દેવીદાસ લગનલાલે આપ્યું.

૬૨૫૫:૩૬

## કાર્યશક્તિ મહિમ્ન.

**કન્વાલી**—જગાવી દેશ મક્તિને, વઢો ઉદ્યાનમાં બંધુ !  
જગાવી કાર્ય શક્તિને, પડો મેદાનમાં બંધુ !  
હઠાવો પાપ કર્મોને, ઉઠાવો ધર્મ મર્મોને;  
સજી વિજ્ઞાન પર્મોને, વધો અવધાનમાં બંધુ !  
સુતેલા સિંહના મ્હોમાં, કદિ શિકાર નહિ આવે;  
બિછાને શું રહ્યા સૂતા, તમે અજ્ઞાનમાં બંધુ !  
છુટે જ્યાં કર્મનાં તીરો, પડે ત્યાં પ્હાડમાં તીરો;  
સુમટ છો આર્યના વીરો, બહુ શું માનમાં બંધુ !  
ઉગે નક્ષત્ર-ગ્રહ-તારા, સિતારા શોભતા સારા;  
વિના વિની પ્રભા ધારા, હુવ્યું નમ મ્લાનમાં બંધુ !  
શક્ષી-રવિ કાર્ય શક્તિ છે, મરી જ્યાં પૂર્ણ દીપ્તિ છે;  
જગાડે સર્વ સૃષ્ટિને, સદા સન્માનમાં બંધુ !  
વિસારી કર્મના ધારા, રહ્યા સન્માર્ગથી ન્યારા;  
મુલી પુરુષાર્થને પ્યારા, તળાયા તાનમાં બંધુ !  
ઉઠો ઉદ્યોગ અજમાવો, પ્રહો કંઈ કાર્યનો લ્હાવો;  
ચુકાવો વસ્તનો દાવો, વધી વિજ્ઞાનમાં બંધુ !  
ઉતારો દોષનો મારો, ચલાવો કાર્યનો મારો;  
દુઃખી સંસારને તારો, સુ વિદ્યાદાનમાં બંધુ !—વસન્ત.

## સસ્તી વાર્તામાળા.

વાર્ષિક મૂલ્ય રૂ. ૧૫૦૦ પૃષ્ઠનાં પુસ્તકો મળે છે.  
માલુ (ખીજ) વર્ષમાં નીચલાં પુસ્તકો મળશે:—

(૧) અનુપકુમારી અથવા કાશ્મીર પર હલ્લો, (૨) બ્રહ્મચારી  
રિણી અથવા સમાજ સેવિકા (સનાતન ધર્મનાં રહસ્યો સહિત), (૩)  
શહેનશાહ જહાંગીર (બોધદાયક જીવન), (૪) મહારાષ્ટ્રીય કથાકુંજ  
(ઐતિહાસિક વાર્તાઓ), (૫) ઉમાશ્વ નાયક-એક લાંબાની જીવનકથા.

## પ્રકાશકની પ્રસ્તાવના.

“અમારે ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ અને ભારતવર્ષનાં ચમત્કારિક સાહિત્યનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ અને તમારે ઇચ્છા કરવી તથા બ્રીટિશ રાજ્યના ઇતિહાસનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ.” લૉર્ડ કારમાઈકલ. (બંગલાના અવર્નર).

આજે ગ્રાહક બધુઓ સમક્ષ મહારાષ્ટ્રીય કથાકુંજ નામક ચાલુ (બીજી)

૧ વર્ષનું ચોથું પુસ્તક સાદર કરવામાં આવે છે. એમાં મરાઠા અને પેશ્વા સરકારના રાજ્ય સમયે બનેલા કેટલાક સત્ય બનાવો લઈને કલ્પનાના સામ્રાજ્ય વડે તેને નહાની નહાની નવલકથાનું રૂપ આપવામાં આવ્યું છે. તદ્દન કાલ્પનિક નવલકથાઓ કરતાં ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓના જીવન પ્રસંગો લઈને લખાયેલી નવલકથાઓમાં દર્શન હેતાં પાત્રોના જીવનચરિત્ર ઉપરથી વાંચકને વિશેષ જાણવાનું અને શિખવાનું મળે છે, એ સત્ય કોઈથી ના પાડી શકારો નહિ. શુદ્ધ જીવન ચરિત્રો કરતાં નવલકથાના રૂપમાં લખાયેલાં રસિક જીવન પ્રસંગો મનુષ્યના હૃદય ઉપર સચોટ અસર કરે છે. ભૂતકાળમાં બનેલા બનાવો વાંચક સમક્ષ તાદૃશ્ય થાય છે અને મનુષ્ય પ્રકૃતિ અનુસાર તેમાંથી અમુક ગુણ ધારણ કરવા લલચાય છે-અરે! ઘણી ખરી વખત એવું જોવામાં આવ્યું છે કે ભૂતકાળમાં થઈ ગયેલા મનુષ્યોનાં જ જીવન વ્રત વાંચીને ઘણાં મનુષ્યો અર્વાચીન કાળમાં મ્હોટા થયા છે. ભૂતકાળનો ઇતિહાસ અને અર્વાચીન કાળના મ્હોટા મનુષ્યો એજ તેના જીવંત સાક્ષી સ્વરૂપ જોવામાં આવશે.

મહારાષ્ટ્રીય કથાકુંજમાંની ઘણી વાર્તાઓ મહારાષ્ટ્રીય કુલબૃષણ, ગોબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ શ્રી શિવાજી છત્રપતિ મહારાજના સમયની છે. તેમાંથી સ્વર્ગીય-પ્રેમનાં અમૃત ઝરણો, દેશભક્તિ અને રાજભક્તિના અમૃત ઉપદેશો, બંધુપ્રેમ અને સ્વામિનિષ્ઠાનાં જ્વલંત દ્રશ્યો, ધર્મનિષ્ઠા અને કર્મશ્રદ્ધાના દિવ્ય સ્તોત્રો વાંચક બંધુઓના હૃદયપટ ઉપર ચિતરાશે. ગુણગ્રાહક મનુષ્ય હૃદય તેમાંથી ચોખ્ખતાનુસાર ગ્રહણ કરશે એવું અમારું માનવું છે. એનાં વાંચનથી વાંચકને આનંદ અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે તો લેખક પ્રકાશક પુનઃ તેમની સમક્ષ સેવક રૂપે હાજર થવામાં માન સમજશે. આ પુસ્તકમાંની નંબર ૧-૧૩-૧૪ને ૧૫ વાર્તાઓ વાર્તામાળાના વ્યવસ્થાપકની લખેલી છે અને નંબર ૧૬ થી બાર સુધીની વાર્તાઓ સુરતનિકાસી રા. છાત્રાલય દાજીભાઈ દેસાઈએ લખી આપી તદ્દન નિઃસ્વાર્થ ભાવે સસ્તીવાર્તામાળાના ગ્રાહકોની સેવા બળવી છે તે માટે તેમનો પ્રકાશક અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માને છે. શ્રીમાન છાત્રાલય ઉચરતા લેખક છે, અને લખિયમાં તેઓ સારી સેવા બળવશે એમ જણાય છે. આ પુસ્તકમાં લખાયેલી સર્વ વાર્તાઓ મરાઠી ભાષામાં

પ્રકટ થતાં માસિક મનોરંજન, કર્મશુક, એક આણા માળા, વગેરે માસિક, અડવાડિક પત્રોમાંથી ભાષાંતર-રૂપાંતર કરી લેવામાં આવી છે જેથી મૂળ લેખકો અને પ્રકાશકોના પણ આભાર માનવામાં આવે છે.

હવે પછીનું પાંચમું પુસ્તક-આઠ વર્ષનું છેલ્લું પુસ્તક-પંદરેક દિવસમાં પ્રકટ થશે. આશા છે કે વિલંબ માટે ગ્રાહક બંધુઓ ક્ષમા કરશે.

આષાઢ શુક્લા નવમી.

૧૯૭૧. અમદાવાદ.

} ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.

## લેખક હૃદય-નિવેદન.

પુસ્તકનો પ્રસ્તાવ તેના ઇતિહાસ-પ્રેમી પ્રકાશક કરી લેશે. મારો હેતુ અત્રે કેવળ મારો હૃદયનો ઉલ્લાસ નિવેદન કરવાનો છે.

આ પુસ્તક લખવાનું કામ મને તેના પ્રકાશક શ્રીયુત ડાહ્યાભાઈ તરફથી સોંપાયું, અને મેં પણ તે સહર્ષ સ્વીકાર્યું. પરંતુ મારું હૃદય કંઈ અકથ્ય કારણે યોગે પ્રારંભથીજ શિથિલ હતું. માનવજીવનના વૈવિધ્યનું અવલોકન કરતાં જણાય છે કે દરેક વ્યક્તિ હમેશા કંઈ પણ સારું કરવાની ઇચ્છા રાખે છે. મારા હૃદયની શિથિલતાનું કારણ પણ કંઈક એવાજ પ્રકારનું હતું. મારી પાસે કાદંબનિક સૃષ્ટિ તેમ કંઈ અનુકરણથી ઉભી કરેલી “જ્યોતસ્નાકુમારી નાટક,” “રૂકિમણી પરિણય નાટક” “જ્ઞાન-ભાનુદય નાટિકા,” “વિલાવરી-વિભ્રમ (પ્રહસન),” “સૂરી-ગીતા,” “વસંત-વિલાસ (કાવ્ય),” “નૈસર્ગિક-શિક્ષા” આદિ કૃતિઓ પૂર્ણ-કંઈ અપૂર્ણ છતાં મહારાષ્ટ્રીય કથાકુંજ જેવી અનુવાદિત કૃતિને પ્રકાશ પામવા પ્રથમ સ્થાન મળે છે, પરંતુ “ભવિતવ્યતા બલીયસી” પ્રમાણે એ પુસ્તકની લેખન પ્રવૃત્તિ દરમિયાન “સુકવિ-સમિતિ” નામક એક સાહિત્ય વિષયક પ્રહસન તુરતાતુરત લખી તુરતજ પ્રકાશમાં મૂકવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો. મારી એ પ્રથમ કૃતિને અગ્રગણ્ય ગુર્જર વિદ્વાનોએ સ્તુત્ય અભિવંદન કર્યાં, તે જોઈ હૃદય અતિશય આનંદાવેગે પ્રકુક્ષિત થાય એ સ્વાભાવિકજ છે.

લેખક હૃદયના આત્મમંથનકાળનો પ્રારંભ, સારા લેખક થવાની અવર્ણનીય જીગ્સા તથા ગ્રંથકાર થવાની પિપાસાથી થાય છે, અને તે મંથન-

કાળની સમાપ્તિ સાથે સેવાના સ્વરૂપમાં ગોઠવાય છે. આજ સૂત્ર આપણા સદ્ગત વિદ્વાનોના અને દેશી-વિદેશીય મહાપુરૂષોના જીવનમાં અદ્વૈત જેવામાં આવે છે. મહાન્ ભારતસેવક અને ભારતસેવકસમાજ (સર્વન્ટ્સ ઓફ ઇન્ડિયા સોસાયટી)ના સંસ્થાપક સ્વર્ગસ્થ શ્રી ગોપાળકૃષ્ણ ગોખલે, એમની સ્વદેશ-ભક્તિ તથા સ્વદેશ સેવાધર્મમાં પરાયણવૃત્તિ માટે આજ સમસ્ત ભારતને એક સરખું માન છે. તેનો સ્વદેશસેવાની ભવ્ય ધર્મારતનો પાયો જોઈશું, તો દ્રવ્ય મેળવવાની પ્રયત્ન લાલસા છતાં મોટામાં ગણાવાની તીવ્ર આકાંક્ષાને લીધે લોકમાન્ય તિલક આગરકરના મંડળમાં ભળવું એજ હતો. પરંતુ પરિણામે તે આકાંક્ષિત વૃત્તિ નિઃસીમ સત્ત્વ સેવાના સ્વરૂપમાં પરિવર્તન પામી હતી. આવા પ્રયત્ન આત્મામાં પણ આવી આકાંક્ષા પરિણત પામેલી હોય છે, તો પછી આ હૃદય હૃદય તેવી આકાંક્ષાથી દૂર રહેવા પામે એ કેવળ અસંભવનીય છે. આવીજ કંઈ ઉર-અભિલાષાને અનુસરી મારી લેખન પ્રવૃત્તિનો ઉદ્ભવ થયો હતો અને તે કંઈ અંશે સાહ્ય પામતાં હૃદય ઉલ્લસિત થવું સ્વાભાવિક છે.

મારા પૂર્વના કથનથી કંઈ વિચાર ભેદ થવા ન પામે, તત્કારણ દર્શાવવું આવશ્યક જણાય છે, કે હું અનુવાદિત કૃતિઓનો વિરોધી નથી છતાં મારી ખાસ માન્યતા છે કે “જેમ અને તેમ આપણે આપણી ભગિની ભાષા, પરભાષા આદિના ઉત્કૃષ્ટ પુસ્તકોના અનુવાદો આપણા સાહિત્ય મંદિરમાં ઉતારી વિચારોની આપ-લે કરવી જરૂરની છે. દરેક સાહિત્યની ઉન્નતિ સાથે પ્રથમ આખા વિશ્વના સાહિત્યને ઉદ્ધૃત કરવાની આવશ્યકતા છે, અને તે પ્રમાણે હાલના આપણા સાહિત્યના ઉન્નતિકાળમાં પણ થવું જોઈએ, પણ તે સાથે ભગિનીભાષાના અનુવાદ માટે આ વાર્તામાળાના પ્રકાશક અને સુપ્રસિદ્ધ ભારતજીવનના સંપાદક શ્રીમાન્ ડાહ્યાભાઈ જેવા અનુવાદકો કે જે અનુવાદને પણ મૂળ (Original) સ્વરૂપમાં મૂકે છે, તેવાની ખાસ આવશ્યકતા તો હરકોઈને પણ સ્વીકારવી પડશે. સારા અનુવાદક વિના સાહિત્ય વિપુલ બનવું સદા સર્વથા અસંભવિતજ છે. અસ્તુ !

“શારદા-વિહાર.” }  
અંબાજીદોડ-સુરત.

છોડુભાઈ દાજીભાઈ દેસાઈ.

# સસ્તી વાર્તામાળા મળવાનાં ઠેકાણાં.

૧. મુંબાઈ-મેસર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠીની કું. યુકસેલર્સ કાલ્યા-  
દેવીરોડ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ. (છુટક પુસ્તકો મળી શકશે.)
૨. „ ઠા. વસનથ પરમાણુદ ચાહેવાળા યુકસેલર કાલ્યાદેવીરોડ.
૩. „ રા. રા. નાગ્શંકર હરિપ્રસાદ દેસાઈ લોવર પરેલ.
૪. સુરત-શા. રંગીલદાસ કાશીદાસ જનરલ મરચન્ટ-અરાનપુરી બાગોળ.
૫. „ ચંદ્રપ્રકાશ ઓપ્રીસ-ભાગાતલાવ.
૬. ભરૂચ-રા. રા. ગણપતરામ દુર્ગારામ દેસાઈ. વિમા કંપનીના એજન્ટ.
૭. વડોદરા-મોહનલાલ મનસુખરામ યુકસેલર. (છુટક પણ મળશે.)
૮. નડીઆદ-રા. રા. મણીલાલ લલ્લુભાઈ દેસાઈ.
૯. „ રા. રા. મગનલાલ દામોદર પંડયા. લખાવાડને નાકે.
૧૦. ભાવનગર-રા. અખદુલહુસેન આદમજી યુકસેલર. (છુટક પણ મળશે)
૧૧. કરાંચી-રા. રા. છગનલાલ ત્રિભુવન દવે. ઠે. ખંદરોડ. લેટ-  
પિપલ્સ બેંક બિલ્ડિંગ.
૧૨. અમદાવાદ-ડી. રૉય અને કુંપની. ગુજરાતના એજન્ટ ઠે. ખાડીયા  
પોલીસ ચૌકી પાસે.
૧૩. „ રા. રા. મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુદે. યુકસેલર ત્રણ દરવાજા.
૧૪. „ રા. રા. જેકીશન પરમાનંદ તારકસ. ત્રણ દરવાજા.
૧૫. „ રા. રા. હરિપ્રસાદ મોહનલાલ ખાડીઆ. ગોડીની શેરી.
૧૬. „ રા. રા. પુંજલાલ લલ્લુભાઈ. બદસાહેબ. માણેક ચૌક.
૧૭. „ મેસર્સ જે. એન. વકીલ અને કું. રીચીરોડ. નં. ૪૩૩
૧૮. „ વકીલ એન્ડ કુંપની. રીચીરોડ.
૧૯. „ રા. રા. નંદલાલ ચુનિલાલ બાઈવાળા. સારંગપુર.
૨૦. „ રા. રા. રણછોડલાલ માતીલાલ યુકસેલર. રીચીરોડ.
૨૧. „ રા. રા. રામનારાયણ કેશવલાલ દેસાઈ. રંગના વેપારી.
૨૨. „ અખલાલ શંકરલાલ દવે. ખાડીયા શ્રીરામજીની શેરી.
૨૩. ખારડોલી-રા. રા. નાગ્શંકર હરિપ્રસાદ દેસાઈ. વ્યાસ ફળીઈ.
૨૪. ડાંગઈ તથા ઠઠા-રા. રા. ચાંદુમલ સુખાનંદ ભાડીયા.

# મત્રારાષ્ટ્ર-કથાકુંજ.

## ૧ સ્વદેશ પ્રેમી-તારા.

(૧)

“પિતાજી, પિતાજી, મહને તમારા જેવો પોષાક લાવી આપો. એટલે પછી હું તમને મદદ કરીશ.”

“વાહવા રે વાહવા ! સ્ત્રીઓ શું યુદ્ધમાં જઈ શકે ખરી ? પિતાજી ! તમને એનું કંઈ પણ સાંભળશો નહિ હોં ! મહને માત્ર એક બપ્તર અને એક તરવાર આપો એટલે હું તમારી સાથે આવીશ.”

“અરે ! તમને કોણે કહ્યું કે સ્ત્રીઓ યુદ્ધમાં નથી જતી ? તું એક બપ્તર અને તરવાર માગે છે પણ બેસશે શેના ઉપર ?”

“હા, ખરી વાત છે બાપ ! યાદ આવ્યું હવે. મહને ઘોડો યાદજ આવ્યો નહિ. વાઈ, મહારી વાત રહેવા દે પણ તું શેના ઉપર બેસીને યુદ્ધ કરવા જશે ?”

“શું મહારી વાત ? મહને તો કાલેજ રાવસાહેબ કહેતા હતા કે તારા પિતાજી બધો પોષાક આપશે તો હું તમને એક ઘોડો આપીશ. પણ અરે ! પિતાજી ક્યાં ગયા ?”

“ઘરમાં પાણી પીવા ચાલો, આપણે પણ ત્યાંજ જઈએ.”

એમ બોલતાં બોલતાં તે બન્ને બહાર ઘરમાં ગયાં. તેમના પિતા તેમને દારમાંજ મળ્યા. તેમણે પૂછ્યું : “તારા ! તે વખત તું શું પૂછતી હતી ?”

“પિતાજી ! તમે એનું કશું સાંભળશો નહિ. હમણું હમણું તે બહાર બેઠેલી ગઈ છે !”

“પિતાજી ! એ મહને જ્યારે ત્યારે એવુંજ કહે છે ! મહેં એવું તે શું કર્યું વાંડે ?”

“ખીજું શું કરવાનું હોય ? મહોટી ગાનારી તો થઇ પડી છે ! રાવ-સાહેબની હવેલીમાં રોજ સતાર વગાડી ભગવાનનાં ભજનો ગાય છે અને—”

“મોતી ! મહોટું સંભાળીને બોલ ! એ ન્હાની છે ત્યાં સુધી બધુંજ છે. મહોટી થયા પછી એનાથી ક્યાંય જવાશે ખરું કે ? તારા ! કાલે તે રાવસાહેબની હવેલીમાં ઉત્તમ ભજનો ગાયાં હતાં એમ સાંભળ્યું છે. ખરું કે ?”

“ઉત્તમ તો કંઈ નહિ એટલું બધું. નિત્ય પ્રભાણેજ, પણ તેમણે મહને ધનામ આપવાનું કબૂલ્યું છે.”

“ધનામમાં શું માગ્યું ?”

“તમારી સાથે આવવા માટે બેસવાનો એક ઘોડો.”

“એમ કે ? યુદ્ધમાં આવવાની ત્હારી ઇચ્છા હોય એમ જણાય છે. કીક ત્યારે.”

એટલું બોલતાં ન બોલતાં એક સિપાહી ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને “આપને સત્વર બોલાવે છે.” એટલું કહી તે ત્યાંથી ઉતાવળે પગલે ચાલ્યો ગયો.

“રસોઇ તૈયાર થઈ છે. જમીને જાઓ.” એમ કહી તારાની માતાએ બોજન પિરસ્યું. તારાનો પિતા ઉતાવળે કાળીએ જમી, વસ્ત્રો પહેરી, “રાત્રે મહારાથી આવી શકાશે નહિ.” એવા શબ્દો બોલતો બોલતો ઘરમાંથી બહાર ગયો.

## ( ૨ )

છત્રપતિ રાજારામ મહારાજના સમયની આ વાર્તા છે. તારાનો પિતા વિશ્વાસરાવ એ રાવસાહેબના હાથ નીચે એક શરવીર સિપાહી હતો. આજે તેના ગામને, સુસલમાન બાદશાહના સૈન્યે ઘેરા લાલ્યો હતો. ગામ કાંઈ મહોટું નહોતું. હજાર દોઢ હજારેક મનુષ્યની વસ્તી હતી. તેમાં અન્ય જાતિ કરતાં બ્રાહ્મણોની વસ્તી વિશેષ હતી. ગામની આસપાસ પથ્થરનો મજબૂત

કોટ ચણેલો હતો. ગામમાં આવવા માટે ચાર દિશામાં ચાર મ્હોટા દરવાજા હતા.

રાવસાહેબ તે ગામના જાગીરદાર હતા. મુસલમાની સૈન્યનો ઘેરો પકાને પંદર દિવસ થઇ ગયા હતા છતાં કોઇનો જય પરાજય થયો નહોતો. બહારના લશ્કરે ત્રણ દિવસ થયાં, ગામની અંદરના લોકો ઉપર તોપના ગોળાનો વર્ષાદ વર્ષાવ્યો હતો. એ સખ્ત મારાથી અંદરના લોકો ગભરાઈ અકળાઈ ઉઠ્યા હતા. કોઇને કાળીઓ અથવા જમવાની કે ઘડી નિદ્રા લેવાની કુરસદ ન હતી. એવું તે કેટલા દિવસ ચાલે ! અતિ શ્રમ કરવાથી મનુષ્યના શરીરમાં કેટલી શક્તિ રહે વાઈ ? એમ વિચાર કરી રાવસાહેબે તેમના બે વિભાગ કરી દીધા. એક વિભાગ દિવસે નિદ્રા લેતો અને બીજો યુદ્ધ કરતો. ત્યારે બીજો રાત્રિએ નિદ્રા લેતો અને દિવસે યુદ્ધ કરતો. એમ ચાલ્યાં કરતું પરંતુ જ્યારે એક વિભાગ યુદ્ધ કરતાં થાકી જતો ત્યારે નિદ્રા લેતો બીજો વિભાગ પણ તેમની મદદે જઈ પહોંચતો ! આજે વિશ્વાસરાવની રાતપાળી હતી. તે સાધારણ ગરીબ સ્થિતિનો સિપાહી હતો. તેને ઉપર કલા પ્રમાણે તારા અને મોતીરામ નામનાં બે સન્તાન હતાં.

તારા મોતીરામ કરતાં ન્હાની હતી. હમણાં તે બાલિકાનું વય બાર વર્ષનું હતું. તે સશક્ત, ગૌર અને સુંદર હતી. તેનું મુખ તેજસ્વી અને પુરૂષના જેવું બળ્ય દેખાતું હતું. તે સારી પેટે વાંચી લખી જાણતી. રાવસાહેબની તેના પર વિશેષ પ્રીતિ હોવાથી તેમણે તેને પોતાના પુત્રો સાથે ઘોડા પર બેસવાનું, તીર મારવાનું, પટા ખેલવાનું, બંદૂક ફેડવાનું, તલવાર, બાલા, બરછી જેવાં શસ્ત્રો ચલાવવાં વગેરે યુદ્ધમાં ઉપયોગી થઇ પડે એવી કળાઓ શીખવી હતી. એ સિવાય બાલિકામાં એક ઇશ્વરી બક્ષિસ હતી. તે એકે તેના કણ્ઠ બહુજ સુમધુર હતો. તે સંગીત કળામાં મ્હોટા મ્હોટા ગવૈયાઓને લગ્નવતી હતી. રાવસાહેબે તેની સંગીત કળા બેઠા ત્યારે તેને તેમણે સતાર વગાડતાં શીખવ્યો. તે કળા તેણે ધણીજ ઉત્તમ રીતે શીખી લીધી. ત્યાર પછી રાવસાહેબે તેને એક વાંસળી બક્ષિસ આપી. બાલિકા તે વાંસળી નિત્ય પોતાની સાથેજ રાખતી અને વગાડતી. તારા, પોતાના પિતા સાથે નિત્ય બહાર જતી. તેથી તે સમયના ધણાં યુદ્ધમાં



વર્ણુનો તારા જાણતી હતી. વળી યુદ્ધમાં કેટલાં વાજાં ત્રો હોય છે અને કઈ વખતે તે કેવી રીતે વગાડવામાં આવે છે, તે પણ તેના જાણવામાં હતું. આમજી જતાં તે વાજાં ત્રો તારા વગાડી શકતી હતી. તારા એ વાજાં ત્રો એટલી ઉત્તમતાથી વગાડતી હતી કે: તે સાંભળી પ્રત્યેક સિપાહીઓ મ્હેંમાં આંખળી દાખતા અને આશ્ચર્ય પામી તેના સ્હામું જોતા અને તેને હાંસે હાંસે નવું નવું વગાડવાનું શિખવતા !

હમણાં સૈન્યના બે વિભાગ કરેલા હોવાથી રાવસાહેબની હવેલીમાં વિશ્રાંતિ લેવાનું સ્થળ બનાવ્યું હતું. મધ્યાહ્ને અને સંધ્યા સમયે વિશ્રાંતિ લેનાર સિપાહીઓ ભોજન કરતી વખત તારાને વાંસળી તથા સતાર સાથે ખાસ બોલાવી મંગાવતા અને તેના મુખેથી બે ચાર ભગવદ્ ભજનો સાંભળતા તથા સતાર અને વાંસળીના મધુર નાદથી મનને આનંદ આપતા.

તારાની સંગીત કળા સંબંધી આસપાસના ગામોમાં ખ્યાતિ થઈ હતી. તેનો ભાઈ મોતીરામ પણ તેના જેવોજ યુદ્ધિમાન અને ચાલાક હતો પરંતુ તેનું લક્ષ્ય શસ્ત્ર વિદ્યા તરફજ વિશેષ હતું. વિશ્વાસરાવ ધર બહાર ગયા પછી મહાલસાખાઈ જમવા બેઠી. મોતીરામ તેને વાર્તાઓ વાંચી સંભળાવવા લાગ્યો. વાર્તા સાંભળતાં સાંભળતાં મહાલસાખાઈનું ભોજન કાર્ય સમાપ્ત થયું. વાસણો પણ અજવાળ્યાં. ત્યાર પછી તે પથારીઓ કરવા ખીજી ઝોરડામાં જતી હતી એટલામાં પાટલુન, કોટ અને ટોપી ધારણ કરેલા એક છોકરાએ ત્યાં આવી બંનેને પ્રણામ કર્યા, અને ખડખડ હસતો ત્યાંથી વિદાય થયો. મહાલસાખાઈએ કહ્યું: “કોણ તારા? કેવી વિચિત્ર છોકરી?”

“બા, પણ એણે તો મ્હારો કોટ અને પાટલુન પહેર્યો છે! પણ કેવો છોકરો બન્યો છે તે તો જો! કોઈ એને કહેશે કે એ છોકરી છે? તારા, મ્હારાં વસ્ત્રો કહાડી નાંખ!” એમ કહી બારણા બહાર જતી તારાને મોતીરામે હાથ પકડી ખેંચી.

“ભાઈ, જરા થોભ તો ખરો. મ્હેં તો કેવું દેખાય છે તે જોવા માટેજ ત્હારાં વસ્ત્રો પહેર્યો છે.”

એમ કહી તારાએ વાંસળી હાથમાં લઈ વગાડવા માંડી. એટલામાં

કોઇએ ખારણું ઠોક્યાં હોય એવું તેને સંભળાયું. તેને પોતાના વસ્ત્રોનું જ્ઞાન ન રહ્યું. તેણે તો ઝટ ખારણું ઉઘાડ્યું. બહાર દ્રષ્ટિ કરતાંજ વિશ્વાસ-રાવને દીડો. તેને એક ગાળી લાગેલી હોવાથી તે બેશુદ્ધ થયેલો હતો, અને એક મ્યાનામાં બેસાડી ઘેર લાવવામાં આવ્યો હતો. એ હકીગત જાણતાંજ ધરનાં સર્વ મનુષ્યો ગભરાઇ ઉઠ્યાં. મ્હાલસાઆઇએ જોયે તેમ પથારી કરી તેના પર વિશ્વાસરાવને સુવાડી દીધો. પિતાની ભયંકર સ્થિતિ જોઇ, કોઇને પણ કહ્યા વગર મોતીરામ વૈદ્યને તેડવા દોડ્યો. ગિચારી મ્હાલસા-આઇ ગાંડા જેવી બની ગઇ ! તેણે મોતીરામને ઘણીએ જૂમો પાડી પણ તે બોલ્યો નહિ. ત્યારે તેણે પાસે બેઠેલી તારાને વૈદ્યને બોલાવવા મોકલી. તારા પોતાનો પુરૂષ-વેશ ઉતારી જવાની તૈયારીમાં હતી. પણ મ્હાલસાઆઇએ કહ્યું કે : “ એજ પોષાક પહેરી એકદમ જા. પછી બદલજે.” તથી તે એમને એમજ ઉતાવળે પગલે વૈદ્યને તેડવા ગઇ. આ સમયે બૂલથી તેના હાથમાં તેની વાંસળી પણ રહી ગઇ હતી. તારાના ગયા પછી દશેક મિનિટે મોતી-રામ વૈદ્યને તેડી આવ્યો. વૈદ્યે વિશ્વાસરાવના શરીર પરના ધામાં ઔષધ પૂર્યું અને પાટો બાંધી ચાલ્યો ગયો. થોડી વાર પછી વિશ્વાસરાવને થોડું ચૈતન્ય આવ્યું. તેણે તારા પાસે થોડું પાણી માગ્યું, અને પુનઃ બેશુદ્ધ થઇ પડ્યો. તેણે તારાના નામનો શબ્દોચ્ચાર કર્યો એટલે ગિચારી મ્હાલસાઆઇ જરા ગભરાઇ. તેણે વિશ્વાસરાવને પાણી આપ્યું અને મોતીરામને કહ્યું : “ મોતી ! તારા ત્હને માર્ગમાં મળી નહિ કે ? ”

“ એટલે ? ના, બા. તેં તેને કોઇ સ્થળે મોકલી છે કે શું ? ” મોતી-રામે ગભરાતાં ગભરાતાં ઉત્તર દીધો.

“ હા, તું વૈદ્યને તેડવા ગયો છે એવી મ્હને ખબર નહોતી. તથી મ્હેં તેને વૈદ્યને ઘેર મોકલી છે. જા, ઝટ અને જો કે આટલી બધી વારથી તે ક્યાં ગઇ છે વાઈ. ”

“ તેને ગયે કેટલી વાર થઇ છે ? ”

“ હમણાં સેંકડો પ્રશ્ન પૂછવાનો સમય નથી, પ્રથમ ઉઠ અને તપાસ કર. કેવા દિવસો છે તે તો તું જાણે છે. તેને મોકલવાની મ્હને કુતુહિ

ક્યાંથી સુઝી કોણુ જાણે ? ”

એટલું કહેતાં કહેતાં મહાલસાબાઈનું હૃદય ભરાઇ ગયું. નેત્રમાંથી આંસુની ધારાઓ પડવા લાગી. મોતીરામ કંઈ પણ નહિ બોલતાં હાથમાં તરવાર લઇને બહાર પડ્યો.

વિશ્વાસરાવને ઔષધનો ગુણ લાગ્યો. થોડી વાર પછી તેણે નેત્રા ઉઘાડી “છોકરાંઓ ક્યાં છે ?” એમ પૂછ્યું. મહાલસાબાઈએ શોકાતુર મુખે બનેલી હકીકત કહી સંભળાવી. તે સાંભળતાં વીર પુરુષના શરીરમાં વીરત્વ આવ્યું. તે ઉઠીને ચાલવા લાગ્યો. ચાર પગલાં જતાં જ ધડાડ દઇને પૃથ્વી પર પડ્યો. એટલામાં તે શક્તિ ક્યાંથી આવે વાં ? મહાલસાબાઈએ તેને સાવધ કરી પથારીમાં સુવાડ્યો. તેની છાતીએ અને કપાળે હાથ ફેરવ્યો. વિશ્વાસરાવે કહ્યું: “મૂર્ખ ! ત્હને આગળ પાછળનો કશો વિચારજ નથી ! શત્રુ ઘેરો ધાલી ત્રાણ ત્રાણ પોકરાવે છે ! અરે ! પ્રલય કરવા બેઠો છે ! તેમનાં છુપાં માણસો ગામમાં ફેરે છે ! એવે સમયે તેં તેને રાત્રે ઘર બહાર મોકલી એ સાંઠું ન કર્યું ! ત્હારામાં ક્યારે અક્ષલ આવશે ? તું અજ્ઞાન ને અજ્ઞાનજ રહી. મોતી અને તારા જેટલીએ ત્હારામાં બુદ્ધિ ચંચળતા નથી ! હરિ ! હરિ ! ”

પતિના ઇપકાથી મહાલસાબાઈ રડવા જેવી થઇ ગઇ. આંસુને તેણે પરાણે ખાળી રાખ્યાં. કલાક, દોઢ કલાકે મોતીરામ એકલો ઘેર પાછો ફર્યો !

થયું ! તે કાળ રાત્રિ વીતી ગઇ અને દિવસ ઉઝ્યો, પરંતુ તારાનો પત્તો લાગ્યો નહિ. સમસ્ત ગામમાં શોધ કરી, કિલ્લાના સર્વ સિપાહીઓમાં શોધ કરી પણ તારા મળી નહિ !

### (૩)

વાંચક ! તારાનાં માતાપિતાને અશ્રુપાત કરતાં જેવા કરતાં આપણે તારાની પાછળ પાછળ જઇએ. ચાલો, જૂવો પેલી તારા ! તે ગામથી દોઢેક મૈલ વેગળે આવી છે. તેની આસપાસ કેટલા બધા મુસલમાન સિપાહીઓનું ટોળું છે ! સર્વ તેની આસપાસ અને તે વચમાં ચાલે છે !

અજવાળું થતાં પહેલાંજ સિપાહીઓએ તારાને પોતાની છાવણીમાં લાવી એક ઓરડીમાં પૂરી દીધી છે ! વાંચકો ! તમે જાણતા હશે કે તારાએ તે દિવસ એક અંધારી ઓરડીમાં રડી રડીને વિતાડ્યો હશે પરંતુ નહિ, તેમ નથી. કેદખાનામાં જતાં પહેલાં તેને જરાક દુઃખ થયું હતું પરંતુ તુરતજ તેણે પોતાના દુઃખને વિસારી દીધું. “હવે બચવું કઠિન છે.” એમ તેને જણાયું હતું. તેથી મરતાં પહેલાં બનેલી સર્વ હકીગત લખવાની તેને ઇચ્છા થઈ. બને તો તે પત્ર કોઈની સાથે પોતાને ઘેર મોકલવાની અને ના બને તો ફાડી નાંખવાનો વિચાર કર્યો. ગજવામાં હાથ ધાલતાં તેમાંથી એક કાગળ જડ્યો, પરંતુ લેખણ નહોતી. લેખણ કદાચ મળી હોત તો શાહી ક્યાં ? થોડી વાર વિચાર કરતાં તેને એક યુક્તિ સૂઝી. તેણે તુરતજ પોતાના માથામાંથી સોનાનો ચાક કાઢ્યો, અને તેના દાંડાની અણી વડે જાંઘમાં ધા પાડી લોહી કાઢ્યું. ચાકના દાંડાની કલમ અને લોહીની શાહી વડે પત્ર લખ્યો. તેને ખીડી દઈ ઉપર શિરનામું લખ્યું. પછી તે ગજવામાં મૂકી રાખ્યો.

એટલામાં સન્ધ્યા સમય થયો. ઘેર અધિકાર થયા પછી કોઈએ એકા-એક તારાની ઓરડી ઉઘાડી. પાંચ છ સિપાહી સહિત સેનાપતિએ ઓરડીમાં પ્રવેશ કર્યો. તેમને જોતાંજ તારા ઉઠીને ઉભી થઈ. સેનાપતિએ તેના રહામું બરાબર જોયા પછી સિપાહીને કહ્યું : “ તમે તો મહેને છોકરી કહેતા હતા અને આ તો છોકરો છે ! ”

“ ના, ના, મહારાજ ! એ તો છોકરીજ છે. એણે વેશ બદલ્યો છે તેથી એમ જણાય છે. ” એક સિપાહીએ ઉત્તર દીધો.

સેનાપતિએ તારાને કહ્યું : “ ચાલ છોકરી, અમારી સાથે ચાલ. અમે ઘેરા આગળ જઈએ તે વખતે તું વાંસળી વગાડજે. કેમ, વગાડશે કે નહિ ? ”

અત્યાર સુધી તારાનું માથું નીચું વળેલું હતું, પરંતુ સેનાપતિના છેવટના શબ્દો સાંભળી કોષ ભરેલી દ્રષ્ટિએ તેણે તેના રહામું જોયું અને માથું ધુણાવી હા કહી, પુનઃ માથું નીચું નમાવ્યું. આ સમયે તેનું મુખ દિશકું પડેલું જણાતું હતું. માત્ર પ્રેમ, પિતૃ પ્રેમ અને બંધુ પ્રેમે તેનાં આંત-

રડાં ખેંચી લીધાં હતાં ! “ હવે તેમની સાથે પુનઃ મેળાપ થશે કે નહિ ! ” એ નિરાશાએ તેના મુખ ઉપર દ્વિકાશ પ્રસારી હતી. થોડી વાર પછી તેની ઓરડીમાંથી સિપાહીઓ બહાર નીકળી ગયા. તારા પણુ તેમની સાથે ગઇ.

આ સમયે ગાઢ અંધકાર ફેલાયો હતો. પવન જેસખંધ વહન થઇ સર્વને ભગૃત કરતો હતો. આકાશમાં અતિશય જોરથી મેઘ ગર્જના થતી હતી. તેના ગડગડાટથી મનુષ્યના પેટમાં ધ્રાસકો પડતો હતો. વચમાં વચમાં વિજળીના ચમકારા થતા હોવાથી ગાઢ અંધકારમાં થોડો થોડો પ્રકાશ પડતો હતો. આકાશમાં એક પણુ તારો જણાતો નહોતો. એવી કાળ રાત્રિએ આપણી વીર કન્યા તારા, માયું નીચું રાખી માર્ગમાં ચાલતી હતી. ગઇ રાત્રે નિદ્રાવશ થઇ નહોતી. દિવસે પેટ ભરીને અન્ન ગ્રહણ કર્યું ન હતું, તેથી તે ઘણી થાકી ગઇ હતી. ચાલવાની તેનામાં જરા પણુ શક્તિ ન હતી, તેથી તે વારંવાર પાછળ પડી જતી. પાંચ છ વખત પાછળ પડી ગઇ તેથી એક સિપાહીએ તેના ખરડામાં થાપ મારી કહ્યું : “ ન્હાસી જવાનો લાગ શોધે છે કેમ ? તેમ કર્યું તો હમણાંજ પ્રાણુ જશે એમ સમજજો. ” એટલું કહી તેને સૈની વચમાં ચાલવાની આજ્ઞા કરી.

એ સમયે તારાના હૃદયમાં કેટલું દુઃખ થયું હશે વારં ? અત્યાર સુધી દબાવી ખાળી રાખેલાં અશ્રુ હવે ખળખળ વહેવા લાગ્યાં ! બૂખ, થાક, અપમાન અને પરતંત્રતા, એ કંઈ થોડાં દુઃખજનક છે ? માતા, પિતા, અને બંધુનાં અશ્રુમય મુખ તેની દ્રષ્ટિ સમુખ તરવા લાગ્યાં. જાણે તે બધાં તેના વિયોગમાં છાતી યાદ રહે છે એમ તેને જણાવા લાગ્યું. એ જોઇ તેના હૃદયમાં અતિશય દુઃખ થયું. અંતે સર્વ સિપાહીઓ છાવણી પાસે આવી પહોંચ્યા. સેનાપતિએ ચારે દિશામાં દ્રષ્ટિ ફેરવી. હલ્લાની સર્વ તૈયારી થઇ રહી છે જોઇ તેમણે તારાને કહ્યું : “ બાલિકે ! નિત્ય નિયમ પ્રમાણે તારી વાંસળી વગાડ, જેઉં વારં. ”

ફટ કાળની આજ્ઞા સાંભળતાંજ તારાના પગ ગળી ગયા હોય તેમ થયું. ઠંડી ગાર થઇ ગઇ ! શરીર કમ્પવા લાગ્યું, અને શરીરમાં પરસેવાના જેમે જેમ છૂટવા ! મુખ એકદમ દ્વિક્ષુ-નિરતેજ થઇ ગયું. થરથરતે હાથે,

કમ્પતે હોઠે વાંસળી વગાડવા લાગી. એ સાંભળી સેનાપતિ ઘોડા પરથી નીચે ઉતર્યો અને મૃદુ સ્વરે તારાને કહ્યું: “બાળા ! એ સ્વર વગાડશો નહિ. તમારે ઘેર નિત્ય જે સ્વર વગાડતાં હતાં તે વગાડો. જે સ્વર સાંભળી સિપાહીઓને શ્રાતન વ્યાપે તે સ્વર વગાડો.”

તારાએ તેનું બોલવું સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કયું અને પુનઃ પ્રથમ પ્રભાણેજ વગાડવા લાગી. સેનાપતિને જરા ક્રોધ ઉપજ્યો. તેણે તારાને હાથ પકડી કહ્યું: “કેમ છોકરી ! સાંભળતી નથી ? મહારા કહેવા પ્રભાણે શ્રત્વસ્યક સ્વરો વગાડશે તો મહારા ગળાનો આ હાર અને હાથની વીંટી ત્હને બક્ષીસ આપીશ, અને ત્હારે ઘેર પહોંચાડી દઇશ. હં, ચાલ, વગાડવાનું શરૂ કર. લે, આ બક્ષીસ. પેલાં ગાયનો વગાડ નેહ.”

“મહારે તમારી કાંઈ પણ વસ્તુ નોંધતી નથી. મહારો હાથ મૂકી દો, એટલે હું તે વગાડીશ.” તારાએ હાથ છોડાવ્યો અને પોતાના શરીરનું સર્વ બળ એકઠું કરી ભંસાસર જેવા ભયસ્યક સ્વરે વાંસળી વગાડી ! શ્રા સિપાહીઓને શ્રત્વસ્યક ગાયનો સાંભળતાં શરૂ છૂટે છે, અને ભયસ્યક સ્વરો સાંભળતાં બ્હીકણ બની ભય પામે છે એવું કહેવામાં આવે છે. તારા તેના પિતાને ઘેર જે સમયે શ્રત્વસ્યક ગાયનો વગાડતી તે વખતે ગમે તેવા નિર્બળ સિપાહીને પણ શરૂ છૂટતું. તેની એ પ્રશંસા સર્વત્ર પ્રસરી હતી એટલુંજ નહિ પણ મુસલમાન આદશાહને કાને પણ ગઇ હતી. તેથી ગુપ્ત રીતે તેનાં શ્રત્વ ભરેલાં ગાયનો સાંભળવાની સિપાહીઓને આજ્ઞા ફરમાવી હતી. સેનાપતિએ પણ તેની વાંસળી પૂર્વે સાંભળી હતી, તેથીજ તેણે આજે તેવીજ વાંસળી વગાડવાની હઠ લીધી હતી. તેણે તો હઠ લીધી પરંતુ આ કંઈ તારાના પિતાનું ઘર નહોતું ! આ કંઈ પોતાના મરાઠા સિપાહીઓ નહોતા ! આ કંઈ તેના સ્વદેશ બંધુ નહોતા ! આ કંઈ તેના માતા, પિતા કે બંધુ નહોતા ! આ કંઈ તેની માતૃ ભૂમિનું રક્ષણ કરનાર સૈન્ય નહોતું ! આ કંઈ તેના સ્વદેશ પ્રેમને વિસ્તારવાનું સાધન નહોતું ! આ કંઈ તેનો પ્રભ વત્સલ રાજ્ય નહોતો ! આ કંઈ તેના પિતાની કદર કરનાર આદશાહનો સેનાપતિ નહોતો ! તેથીજ

તેણે સુસલમાન સિપાહીઓને શરત્વ ચઢે એવું સંગીત વગાડ્યું નહિ-તેથીજ તેને તેઓ ઉપર પ્રેમ ઉપભવ્યો નહિ ! તેથીજ તેણે બયસૂચક ગાયનો વગાડ્યાં ! અને સેનાપતિની આગ્રા કાને ધરી નહિ !

સેનાપતિએ બયસૂચક ગાયનો પુનઃ સાંભળ્યાં એટલે તેને વિશેષ ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે આનમાંથી કટાર કાઢી તારાએ જે હાથમાં વાંસળી ઝાલી હતી તે કામળ હાથ ઉપર ધા કર્યો ! ધા પડતાંજ બિચારી તારા એકદમ મૃત્તિત થઇ પૃથ્વી પર પડી !

### ( ૪ )

તે દિવસે સંધ્યા સમયથી, કિલ્લાની અંદરના સિપાહીઓ નિત્ય નવમ પ્રમાણે કિલ્લાપર પોતાનું કામ કરતા નહોતા. એક ચતુર્થાંશ મનુષ્યો પહોરા પર રહેવા દઇ બાકીના સિપાહીઓ વિશ્રાંતિ લેવાની તૈયારીમાં હતા. કારણ કે તે દિવસે નિત્ય પ્રમાણે શત્રુના સૈન્યની વિશેષ ગડમડ જણાતી નહોતી, તેથી તેઓ થાકી ગયા હોય એવું તેઓએ અનુમાન કર્યું હતું. રાતના બાર વાગે, વિશ્રાંતિ લેનારા સિપાહીઓ ધસધસાટ ઉઠતા હતા, એટલુંજ નહિ પણ એક ચતુર્થાંશ સિપાહીઓ પહોરા પર આવ્યા હતા તેઓ પણ ધણા ખરા નિદ્રાવશ થયા હતા. એક બે સિપાહીઓ માત્ર બરોબર સાવધ હતા. તેમને કાને પેલો બયસૂચક સ્વર જતાંજ કોણ વગાડે છે, તેનું તેમણે અનુમાન કરી લીધું ! તેમણે એમ પણ જાણી લીધું કે શત્રુઓ આટલા બધા પાસે આવી પહોંચ્યા છે અને તારા તેમના હાથમાં કેદ પકડાઇ છે ! તેમણે નિદ્રાવશ થયેલા સિપાહીઓને જાગૃત કરવા માટે રણશિગાં અને તુરાઇઓ જેસબંધ વગાડવા માંડી. એ સ્વરો સાંભળી સર્વ સિપાહીઓ જાગૃત થયા, અને કિલ્લા આગળ એકઠા થઇ ગયા. સર્વને ખબર પડી મઠ કે : “ તારા શત્રુઓને હાથે કેદ પકડાઇ છે. તેણેજ શત્રુઓ નજીક આવી પહોંચ્યાની ખબર આપી છે.” સર્વ સિપાહીઓ તેનું સંરક્ષણ કરવા દોડ્યા. તેને બંધન મુક્ત કરવાની તેમણે અથાગ મહેનત કરી પરંતુ પરિણામ શું ? તેમનો સર્વ પ્રયત્ન ધૂળ પર લીપણ જેવો વ્યર્થ ગયો ! સર્વેએ સ્વદેશ પ્રેમને ખાતર, વિશેષ બળપૂર્વક શત્રુઓ પર હુમલો કર્યો, તેમને

મારી પાછા હઠાવ્યા, નસાડયા, કિલ્લો પ્રથમની પેઠે સુરક્ષિત રાખ્યો. પરંતુ તે નિરપરાધી, અભાગિણી બાલિકાનું શું થયું? વાંચક બધુઓ ! સર્પની પેઠે કોધાયમાન થયેલા કૂર, વિકાળ સેનાપતિએ, સ્વદેશ પ્રેમી, કામળાંગી તારાના તેજ સમયે કટકે કટકા કરી નાંખ્યા ! તેણે જાણી લીધું કે તારાએ વાંસળીમાં જે સ્વરો વગાડયા તેનાથીજ તેના દેશબધુ સિપાહીઓ સાવચેત થઈ ગયા અને સુસલમાન લશ્કરની સર્વ હિલચાલ જાણી ગયા. તેથીજ તેમણે બળપૂર્વક હુમલો કરી સુસલમાન લશ્કરને પાછું હઠાવ્યું !

બીજે દિવસે પ્રાતઃ સમયે, સુસલમાની લશ્કર મરાઠી હદ પાર ગયું કે નહિ તે જોવા માટે કેટલાક મરાઠા અમલદારો કિલ્લા પર ચઢ્યા. કિલ્લા પર ચઢતાંજ તેમણે જોયું કે બહાર પુષ્કળ મડદાં પડ્યાં છે ! ત્યાં અન્ય કોઈ જણાયું નહિ. કિલ્લા બહાર જઈ સર્વ મુડદાં તપાસવા લાગ્યા. તેમાં એક મુડદું છિન્નભિન્ન સ્થિતિમાં જોતાંજ મોતીરામ ચમક્યો ! તેણે તે મુડદું ઓળખ્યું. તેનું શરીર કમ્પાયમાન થયું. તેણે કહ્યું : “ કોણ ? તારા ? ” અસ, એટલું કહી ધડાક દહને તે પૃથ્વી પર પડ્યો. બીજા સિપાહીઓ “ તારા ” નું નામ સાંભળી ત્યાં દોડી આવ્યા અને માથું ફૂટવા લાગ્યા. તારાના પ્રેત આગળ ધણું આકંદ થવા લાગ્યું. તેના પિતા વગેરેનું આકંદ જોઈ કોઈ પણ મનુષ્યનું હૃદય પિગળ્યા વગર રહે તેમ નહોતું. અતે સર્વ મનુષ્યોએ તારાના મૃત દેહને દહન કરવાની તૈયારી કરી. ચિતા પર સ્વાડયા પછી તેનાં વસ્ત્રો તપાસતાં ગજવામાંથી એક પત્ર જડ્યો. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું :—

“ તીર્થ સ્વરૂપ પિતાજી ! ”

હું ઘરમાંથી નીકળી વૈદ્યને ઘેર જતી હતી. માર્ગમાંજ એક મ્થાનો લઈ બે ચાર મનુષ્યો ઘરની પાસે ઉભેલાં હતાં. તેમણે મ્હને પકડી મ્હારા મ્હોમાં વસ્ત્રોના ડૂંચો ધાલી મ્હને મ્થાનામાં બેસાડી ઉતાવળે પગલે ચાલતા થયા. તેમના હાથમાંથી મુક્ત થવાને મ્હેં ધણો ચત્ત કર્યો પરંતુ મ્હારા પ્રયત્નો બ્યર્થ ગયા. થોડી વાર પછી મ્હને પકડવાનો તેમનો હેતુ હું જાણી શકી. સુસલમાનોએ મ્હોટું ઇનામ આપવાની લાલચ બતાવી આપણા મરા-



હાઓનેજ મ્હને પકડવા મોકલ્યા હતા ! ધિઃક્ર એ એવા દેશ દ્રોહીઓને ! તે નરાધમો બે દિવસથી મહારી પૂડે પડ્યા હતા અને મ્હને પકડી જવાનો લાગ શોધતા હતા. એવી મહારી ખાત્રી થઇ છે. કિલ્લા બહારથી હું વાંસળી વગાડું અને તમારે માટે મદદ આવી છે એવું અનુમાન કરી તમે કિલ્લાના દરવાજા ઉઘાડો એવી મુસલમાનોની ઇચ્છા છે. પરંતુ પિતાજી ! હું જે હિંદુ કુળભૂષણ માતપિતાને ત્યાં જન્મી છું તે માતા પિતાના નામને કદી પણ કલંક નહિ લાગવા દઉં ! હું શત્રુઓની ઇચ્છા પ્રમાણે કદી પણ વર્તીશ નહિ. હું આપણા દેશને અને મહારાષ્ટ્રીય કુલભૂષણ ગૌઆજ્ઞણ પ્રતિપાલ મહારાજ શિવાજી છત્રપતિના તતુજ મહારાજ રાગરામ છત્રપતિને વ્હાઉં છું. હું આર્ય મહિલા છું. દેશને ખાતર પ્રાણ સમર્પણ કરનાર સ્વદેશ પ્રેમી આર્ય મહિલાઓનાં જીવન વૃતાંતો મ્હેં સાંભળ્યાં છે.

હિંદુ લલના કુલભૂષણ માતા જીજ્ઞાસામ્હને સ્વદેશ પ્રેમ મ્હેં સાંભળ્યો છે. તેથી હું પણ મહારા સ્વદેશને અને સ્વદેશી બંધુઓને માટે ગમે તેવાં સંકટો સહન કરીશ, પરંતુ શત્રુઓની ઇચ્છા પ્રમાણે મહારા દેશ બંધુઓને દ્રસાવીશ નહિ ! તેમના પ્રત્યે કદી પણ વિશ્વાસઘાત નહિ કરું ! શત્રુઓના પક્ષમાં જઇ મહારા દેશ બંધુઓને મુસલમાન સૈન્યના પગ તળે કચડાવા દઇશ નહિ ? પિતાજી ! મહારા દેશ આગળ હું મહારા પ્રાણની કિંમત તુચ્છ સમજું છું ! આ પત્ર લખવાનો કાગળ જડયો પરંતુ શાહી મળી નહિ ! માતાજી ! તમે આટલા દિવસ પર્યંત ખાવા પીવાનું આપી વધારેલા શરીરનું ભોહી એજ આ પત્રની શાહી છે. બસ, હવે સમય નથી. શત્રુઓએ મ્હને જે ઓરડીમાં કેદ કરી છે ત્યાં સૂર્યનાં કિરણો પ્રવેશ કરી શકતાં નથી. ત્યાં સિપાહીઓનો સખ્ત પહોરો છે. કદાચ કોઇ જોઇ લે એ બચથી પત્ર બંધ કરું છું. કદાચ તમને આ પત્ર મળશે કે કેમ ? તે પણ શંકાજન છે. પ્રજાની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થાઓ એજ પ્રાર્થના. માતાજી, પિતાજી, બંધુ, આપની દ્વારા તમારાં સર્વનાં આ હેતુનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થાઉં છું ક્ષમા.

તમારી ચરણ સેવિકા

તારા.

\*

\*

\*

\*

વાંચક ! આ પત્ર વંચાતો હતો તે સમયે સર્વનાં નેત્રમાંથી અશ્રુની ધારાઓ ચાલી જતી હતી. થોડી વાર પછી તે સ્વદેશ પ્રેમી, આર્ય કૂલ-ભૂષણ કુમારિકાનું પવિત્ર શય બસ્મીભૂત થઇ ગયું ! છત્રપતિ મહારાજ રાજરામે તે સ્થળે એક ન્હાતું દેવળ બંધાવી સ્વદેશ પ્રેમી વીર બાલિકાનું નામ અમર કર્યું છે. હજી પણ મહારાષ્ટ્રમાં પ્રવાસ કરનારાઓની દ્રષ્ટિએ તે દેવળ જણાય છે અને ત્યાંના રહેવાસીઓ તે વીરબાળાનાં સ્વદેશ પ્રેમની પ્રશંસા કરે છે ! ધન્ય વીરબાળા ધન્ય તમારો સ્વદેશ પ્રેમ !

હાહ્યામાર્દ રામચંદ્ર મ્હેતા.

## ૨ શુદ્ધ પ્રેમ.

( ૧ )

શિવરાત્રિ.



આ જ શિવરાત્રિનો દિવસ છે. એ પુણ્યપ્રદ દિવસે સર્વ સ્ત્રી પુરુષો પ્રાતઃકાળમાં મંગળ સ્નાન કરી દેવ દર્શનની તૈયારી કરતાં હતાં. સ્ત્રીઓમાં એકંદરે ધર્મ પ્રતિ શ્રદ્ધા વિશેષ હોવાને લીધે વહાણું વાતાંજ નાહી ધોઇ શિવ દર્શન કરવાને માટે દેવાલયમાં જવાની તેમણે કેટલીક ધામધુમ મચાવી છે. જુઓ ! મંગલ સ્નાન કરી શરીર પર સુંદર વસ્ત્રાલંકારો ધારણ કર્યા છે. કોમળ કરમાં પૂજા સાહિત્ય લઇ ઘસડાતા ઝોકદાર સાળુના છેડાથી જાણે માર્ગના કોઇ અમંગલ પદાર્થને દૂર કરતી ચાલતી શ્રીમંતની સ્ત્રીઓ પોતાના પગના નુપૂરરવના કર્ણ મધુર તાલમાં કોમળ સ્વરથી શિવ ગીત ગાતી જતી હતી. તેની સાથે અથડાઇ પડાય નહિ તથા તેમનું માન રહે એ હેતુથી મધ્યમ સ્થિતિના વર્ગની સ્ત્રીઓ રસ્તાની જરા બાજુએ ચાલતી હતી.

આ પ્રકારે સ્ત્રીઓના સમૂહથી ઉભરાતા તે કલ્યાણ શહેરના રસ્તાનું વર્ણન શું કરીએ ! તે દ્રશ્ય જોઇ સહૃદય કવિને ભ્રમરના મંજુલ શુન્ભર વયુક્ત

એવાં પ્રકુલ્લિત કમળોથી ભરપૂર થયેલા સરોવરનું સ્મરણ થયા સિવાય રહેશે નહિ, અથવા દિવ્ય પ્રકાશથી વિલસનારા સુવર્ણ તારાઓથી ભરપૂર થયેલી પૃથ્વી એક આકાશપટ જેવીજ છે એવો ભાસ થતો. કોઇ કવિ કાણુભર તે કૌતુક જોવા થોભે તો તેમાં શી નવાઇ! નાના પ્રકારના રંગબેરંગી ફુલોથી યુક્ત ચિત્ર વિચિત્ર વેલી ઉપર ચઢવાથી ડોકલુ તે એકાદું જલ્દા હોય એવો ભાસ થશે.

### અંધ સરદાર.

પરંતુ અરેરે ! આજના આ મંગલમય દિવસે યુવતિઓની ઠૂઠ્ઠી ઉભરાઇ ગએલો રસ્તો અને તેને લીધે દષ્ટિગોચર થનારી તે અપૂર્વ શોભા જોવાનું સઘળાના નસીબમાં તે ક્યાંથી હોય ? જુવો પેલો જે દુર્દેવી તરણ ! અંધત્વને લીધે તે બિચારો અભાગી આ અપૂર્વ શોભાથી વિદાય થયો છે. વાચક ગણ ! એ દુર્દેવી તરણ ખીન્ને કોઇ નથી પણ તે સુવર્ણગોળા કિલ્લેદાર હતો. તેને એકએક અંધત્વ પ્રાપ્ત થવાથી બાદશાહે તેની કિલ્લેદારી છીનવી લીધી હતી. વડીલો પછી બાદશાહની વિશ્વાસુપણે નોકરી કરી હતી. છેવટે તેને અંધત્વ પ્રાપ્ત થયું. તેથી કિલ્લેદારીના હોદ્દા પરથી તેને દૂર કર્યો. એ અપમાન તે તરણ વીરથી સહન ન થવાથી તે સુવર્ણદુર્ગ છોડી બહાર નીકળ્યો. જે ઠેકાણે પોતે હુકમ કરતો હતો તે ઠેકાણે અપમાનકારક સ્થિતિમાં રહેવાનું ન ગમવાથી તેણે પોતાની સરદારી-ઐશ્વર્ય પર લાત મારી અને સુવર્ણદુર્ગની હદ છોડી ! છેવટે ભટકતાં ભટકતાં તે કલ્યાણ શહેરમાં આવ્યો. આજે શિવરાત્રિનો દિવસ છે એ તેના લક્ષમાં ન હતું, તેને લીધે કંઈ મર્દા છે એ જાણવાથી તે રસ્તા પાસેથી ચાલતો હતો. ફાંફાં મારી ચાલતાં બિચારાને કેટલીક ઠોકરો વાગવાથી તેના પગનાં આંગળાં લોહીથી ભરાઇ આવ્યાં હતાં, એવી સ્થિતિમાં પોતાના જમણા હાથમાં લાકડી ટેકવી ટેકવી તે હલભાગી તરણ રસ્તાની બાજુએ થઇ જતો હોવાથી તેના તરફ આટલી ભીડમાં કોની નજર પડે ! રસ્તામાંની ભીડનો ભાગ પસાર કરી આગળ ગયા પછી તે રસ્તાને છેડે આવેલી એક શાન્ત જગ્યાએ આવી ઉભો રહ્યો.

હું આ શહેરમાં છું કે શહેરની બહાર છું એ તેને ખીલકુલ સમજતું ન હતું. છેવટે તેને સ્વસ્થપણે ઉભા રહેવાની ફરજ પડી. રસ્તામાંથી જનાર આવનાર પૈકી કોઇનો પણ અવાજ કાને પડે તો તેને કંઇક પૂછવાના હેતુથી પૃથ્વી તરફ આંખો રાખી તે વિચાર કરતો ગરીબકે ચહેરે ઉભો રહ્યો હતો, એટલામાં તેની ધૃચ્છા પ્રમાણે કોઈનાં પગલાંનો મંદ અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. તે અવાજથી આપણા તરણને ધીરજ આવી. અવાજ આવનાર દિશા તરફ મોહું ફેરવી તે બોલ્યો: “ભાઈ! તરફી માટે માફ કરજો. આપને જરૂરનું કામ ન હોય તો મને એકાદ ધર્મશાળા સુધી પહોંચાડશો કે?”

“રહાસુ ને રહાસુ પચીશ ત્રીશ ડગલાં આગળ ચાલ્યા પછી જમણા હાથ તરફ વળજો એટલે—” તેને ઉત્તર મળ્યો.

“હાય ! હાય ! મને જો જોવાની શક્તિ હોત તો આપના કહેવાનો ઉપયોગ કરી શકત. ભાઈ ! હું બંને આંખે આંધળો છું.”

અચંત ઉદાસીનતાથી ઉચ્ચારેલા તે તરણના શબ્દ સાંભળી કોઈને પણ તેની દયા આવી હોત તો પછી પાસે આવેલી વ્યક્તિ કેવળ પંદર સોળ વર્ષની બાળા ! તેને દયા શા માટે આવે નહિ ! તેના પહેરવેષ ઉપરથી તે મધ્યમ સ્થિતિની હતી એવું સ્પષ્ટ દેખાતું હતું.

“એમ છે કે ? આપને દેખાતું નથી કે ? ત્યારે તો મ્હારો હાથ ઝાલો, એટલે હું આપને ત્યાં પહોંચાડું.”

તે બાલિકા એટલી શરમાળ હતી કે, પ્રત્યક્ષ તેની માતા પણ તેના ઘણા શરમાળપણને લીધે તેને વારંવાર કપકો આપતી હતી, પણ આવા પ્રસંગે પોતે એકલા અભણ્યા તેમજ કેવળ ચોતીશ પચીશ વર્ષના સુંદર તરણની સાથે રસ્તામાં એકલી જતી હતી તેને માટે તેને જરા પણ શરમ આવી નહિ. ચાલતાં ચાલતાં ક્ષણેક પછી પ્રતાપરાવ બોલ્યો: “અહા હા ! તારો અવાજ કેવો મધુર છે ! અંધ હોવા છતાં કોઈ મનુષ્ય તરણ અને સુંદર છે તે જાણવાને માટે મારે અવાજ સિવાય બીજો આધારજ નથી.”

આ શબ્દ સાંભળતાં સુશીલાના મુખ પર દુઃખ મિશ્રિત લજ્જાની છાયા ઝળકવા લાગી; કારણ કે સુંદર હોવા જેવું પોતાનું ભાગ્ય નથી,

તે તે સારી પેઠે સમજતી હતી. પ્રતાપરાવે પૂછ્યું: “તું આજ ચહેરમાં રહે છે કે? તારું નામ શું?”

“મને સુશીલા કહે છે.” સુશીલાએ કહ્યું. “અમે અહિયાંજ રહીએ છીએ. અહિં મહારા પિતાને ટુંકા પગારની નોકરી છે. મહારી માતા તથા હું આડોસી પાડોસીનું કામ કરી ઘર ખર્ચમાં મદદ કરીએ છીએ. અમે ઘણાંજ ગરીબ.—”

“પણ ઘણા ભાગ્યશાળી છો—” પ્રતાપરાવ વચમાંજ બોલ્યો. “પૈસા કરતાં સંતોષની-શ્રીમંતાઇની-કિમતજ વધારે છે.”

વિષય બદલવાની ઇચ્છાથી સુશીલાએ પૂછ્યું: “તમે પહેલાં અહિં કદી પણ આવ્યા હતા? આપ આમ એકલાજ કેમ બહાર નીકળ્યા? આપને કોઇ માયા વાળું.—”

“કોઇ નથી. મારા અંધત્વથી હું મારા સ્વજનથી વિમુખ થયો છું.”

પ્રતાપરાવના શબ્દો સાંભળી સુશીલાના હૃદયમાં પ્રતાપરાવની સ્થિતિ માટે બ્હીક પેઠી. અચાનકજ તેના પ્રત્યે તેની ઘણી સહાનુભૂતિ ઉત્પન્ન થઇ. તે ક્ષણ પર્યંત પ્રતાપરાવના મુખ તરફ એક ચિત્તે જોઇ રહી. તે વખતે તેના મનમાં કેવા વિચારો આવ્યા હશે તે જાણવું કઠિન હતું. પરંતુ એટલું તો ખરું કે અંધત્વના દોષ સિવાય સર્વ રીતે સુંદર પ્રતાપરાવના મુખ તરફ સહજજ દષ્ટિ ફેંકતાં, સુશીલાના સૈષ્ઠના આઠાંથી ખરબચડા થએલા ગાલ ઉપર પ્રતાપરાવ સંબંધી ઉદ્ભવેલી સહાનુભૂતિમાં પોતાના સંબંધમાં ઉદ્ભવેલો વિષાદ ચમક્યા સિવાય રહ્યો નહિ.

પ્રતાપરાવનો વર્ણુ ગૌર, ચહેરો સતેજ, પાણીદાર અને મોહક હતો. તેનો ભવ્ય બાંધો પણ તે ચહેરાને શોભાડપજ હતો, એટલે સુધી કે પરિસ્થિતિને લીધે પહેરેલાં તેણે મેલાં વસ્ત્રો શુદ્ધાં તેને શોભા આપતાં હતાં, જ્યારે કાળા-શામળા રંગના મુખ ઉપર આવેલા કદરૂપાપણાથી સુદૃઢ બાંધાદાર છતાં સુશીલાએ સૌંદર્યને હમેશને માટે તજ્યું હતું.

ચાલતાં ચાલતાં એકાએક કંઇક યાદ આવવાથી પ્રતાપરાવ બોલ્યો: “તને ઘેર જવાને મોડું થશે તો તારાં માતાપિતા તારા પર કોધે નહિ બરાચ ને?”

“ ના, ના. હું ધરતું સર્વ કામ આટોપી શિવ દર્શન માટે જતી હતી. દેવ દર્શનથી થતું પુણ્ય, તમારા જેવાને જરૂરની વખતે મદદ કરીનેજ હું મેળવીશ એ જાણી માતા પિતા મને ઉલટી શાખાશીજ આપશે.”

વાતચિત કરતાં કરતાં બંને રસ્તો ઓળંગી પેલી બાળુએ જવાને માટે રસ્તાના મધ્ય ભાગે આવ્યાં.

( ૨ )

અકદિપત પ્રસંગ.

ઐટલામાં સુમેદારનો મહોન્મત હાથી વિકરાળ સ્વરૂપે પેલી તરફની વાકાંશમાંથી બહાર નીકળી જોરબંધ દોડતો તેમના તરફ આવવા લાગ્યો. પ્રતાપરાવ આંધળો, તે એકદમ બાળુએ થાય એ બની શકે એમ ન હતું. વળી તેને આવી સ્થિતિમાં મૂકી દેવો તે પણ કોમલ હૃદયની બાલિકાને માટે અશક્યજ હતું તેથી તેણે કહ્યું: “પગ ઉપાડો, હાથી આવે છે.” ઐટલામાં તો તે મહોન્મત પ્રાણી એકદમ પાસે આવી પહોંચ્યું. પ્રતાપરાવ તેના પગ તળે કચકાઇ જવાની તૈયારીમાંજ હતો ઐટલામાં તેને જોરથી જરા બાળુએ ધકેલી સુશીલા પોતાનો જમણો હાથ ઉંચો કરી વચ્ચે આવી ઉભી. ગજરાજે તો સુશીલાનો કોમળ કર પોતાની સુંઠ વડે સહજ માત્ર બાળુએ ખસેડ્યો, પણ તેટલાથી તેના હાથ પર એવા તો જોરથી સપાટો પડ્યો કે જેથી તે લૂલો થઇ ગયો અને સુશીલા પ્રતાપરાવના શરીર પર ગબડી પડી. બાળુએ ગભરાઈ ગયેલો પ્રતાપરાવ “ તું ક્યાં છે ? ” એમ પૂછતો આસપાસ જોવાને માટે હાથ આગળ કરી ઉભો હતો. સુશીલા હાથીના ધક્કાથી જે તેના શરીર પર પડી તે તેના બંને હાથની બાથમાંજ આવી પડી ! પ્રતાપરાવે ગભરાઇને પૂછ્યું: “ કાંઈ વાગ્યું તો નથીને તને ? ”

હાથની વેદનાથી તથા બચથી ગભરાઈ ગએલી સુશીલાએ તેને ડુબ થાય નહિ માટે કહ્યું: “ કંઈ નહિ, મને ખીલકુલ વાગ્યું નથી. ” તેમ છતાં પ્રતાપરાવના પ્રત્યેક પ્રકારના અવાજોથી ટેવાયલા તીક્ષ્ણ કાનો વડે તેણે સુશીલાનું ડુબ તેજ વખતે જાણી લીધું.

“ સુશીલે ! મારે માટે તને દુઃખ થયું તે તું મારી ખાસે છપાવે છે, પરંતુ તને બહુજ વાગ્યું છે, ધણું દુઃખ થયું છે એ મને તારા અવાજ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે. હું કહું છું તે ખરું છે ને ? તને ધણુજ વાગ્યું છે ને ? ”

અસહ્ય વેદના થવાને લીધે ચાલવાની પણ શક્તિ રહી નહોતી તેથી સુશીલાને હા કહેવાની ફરજ પડી.

“ મહારો હાથ પકડ અને મ્હને રસ્તો બતાવ. હું તને ધીમે ધીમે તારે ઘેર લઇ જાઉં. ” એમ બોલી પ્રતાપરાવે હાથ આગળ ધર્યો. સુશીલાએ તેનો હાથ ઝાલ્યો. બંને ત્યાંથી બસેકે ડગલાં પર આવેલી ગલીમાં સુશીલાને ઘેર જેમ તેમ પહોંચ્યાં. ઘરના ઉભરામાં પગ મુકતાંજ સુશીલાને મૂર્ચ્છા આવી. પુત્રીની એકાએક આવી સ્થિતિ થએલી જોઇ જયવંતરાવ અને રાધાબાઇ ગભરાઈ ગયાં. તેમના મનમાં નાના પ્રકારની શંકાઓ આવવા લાગી. કારણ કે હમણાંને સમયે છોકરીઓએ રસ્તામાંથી એકલી જવું આવવું તે ધણુજ નુકસાનકારક હતું. કદાચિત પુત્રી પર એકાદ પ્રસંગ આવ્યો હશે એવું તેમને લાગ્યું. એ તેમની ચમત્કારિક સ્થિતિ, મૂર્ચ્છિત પડેલી સુશીલાને તેનાં માતા પિતાએ એક પછી એક પૂછેલા પ્રશ્ન ઉપરથી પ્રતાપરાવના લક્ષમાં આવી. સુશીલા બેશુદ્ધ હોવાને લીધે તેના પ્રશ્નનો ઉત્તર પ્રતાપરાવ સિવાય બીજા કોણ આપી શકે વાર ? થોડી વારમાં પ્રતાપરાવે સર્વ હકીગત તેમને કહી, ત્યારે તેમના મનમાં પ્રતાપરાવ સંબંધી અવર્ણનીય કૃતજ્ઞ બુદ્ધિ જાગૃત થઇ. પછી તેઓ પ્રતાપરાવને ધર્મશાળામાં ન જવા દેતાં પોતાને ઘેર ઉતારો આપે તેમાં શી નવાઇ ?

વાચક ગણુ ! પ્રથમ દૃષ્ટિના આકસ્મિક પ્રેમનું જોડાણ કાઈ સમયે એવું વિલક્ષણ હોય છે કે કેટલાંક વર્ષોના સહવાસનો પ્રેમ પણ યુવક યુવતિના અંતઃકરણમાં એટલો ખળભળાટ મચાવી મૂકતો નથી ! કેવળ એક ધડીના સહવાસમાં પ્રતાપરાવ તથા સુશીલા એ બંનેને એકજ પાશમાં બંધ કરવા જેવો બનાવ બન્યો. પ્રતાપથી આટલા પ્રયોજક શબ્દો બોલાઇ ગયા પછી, તથા આટલો પ્રેમોત્તેજક સ્પર્શ અનુભવાઇ ગયા પછી સુશીલાના અદૃષ્ટ અંતઃકરણમાં પ્રતાપરાવની મૂર્તિ હૃદયમાં સ્થાન લઇ બેઠી, અને અંધ પ્રતા-

પરાવના અંતઃકરણમાં કેવળ કર્ણુરંધ્રમાંથી પ્રવેશ પામેલો સુશીલાનો મંત્રુલ, કામળ, મધુર અને સંકટ સમયે તેને ધીરજ આપે તેવો શબ્દધ્વનિ હુમ્મી રહ્યો હતો. બિચારાને શબ્દધ્વનિ સિવાય તેના સૌંદર્યની બીજી શી કલ્પના થઈ શકે એમ હતું! “મહારો જીવ ખચાવવાને માટે પોતાના જીવને ધોક્કો પહોંચાડનાર સુશીલ સુશીલાના સહવાસનું સુખ મળશે.” એ વિચારથી તેણે ત્યાં રહેવા કબૂલ કર્યું.

“હું કદુપ છું માટે મારા પર પ્રેમ કરવાનો તો રહ્યો, પરંતુ મહારે પ્રેમનો શબ્દ બોલવો કે નહિ?” એવી કલ્પનાથી ઘોળાતાં સુશીલાના અંતઃકરણને પ્રતાપરાવના પ્રેમ ભરેલા શબ્દોથી કેટલો આનંદ થયો હશે તેની કલ્પના તે સ્થિતિમાં હોવા વિના કાઢીને પણ આવે એમ નથી. દીન, અનાથ તથા અંધ સ્થિતિમાં હોવાથી આ વખતે સુશીલાના સંતોષ સુખ આપનારા મધુર શબ્દ પ્રતાપરાવની કલ્પના શક્તિ આગળ નાના નાના પ્રકારનાં આનંદનાં ચિત્રા નચાવતાં હતાં અને કદરૂપપણાને લીધે આજ સુધી જેની સામે કોઈ પણ પ્રેમાળ દષ્ટિથી જોતું નહિ, તે સુશીલાનું શરીર પ્રતાપરાવના બાહુ પાશમાં આકસ્મિક રીતે પડ્યું, તે સમયથીજ સુશીલા પ્રેમથી એક સરખી કંપતી હતી. આજ સુધી ઉભયને અપરિચિત અને એક વિલક્ષણ મનોવિકાર પરસ્પર મનમાં રમવા લાગ્યો. સહાનુભૂતિ, દયા, આદર અને પ્રેમ એ એક પછી એક પગથીઆંજ છે. દુઃખમાં સહન કરવું એ સ્ત્રીઓનો અત્યંત મહાન ગુણ છે. તેમાં સુશીલા જેવી છોકરી, અપવાદરૂપ ક્યાંથી હોય? હૃદય પ્રેમ કરવાને કંટાળું એ તૈયાર થાય, પણ કદરૂપપણાને લીધે પોતાના પર કોઈ પણ પ્રેમ કરનાર નથી એ કલ્પનાથી ઉપર તળે થતી સ્ત્રીને “તું સુંદર છે,” એવું કહેવામાં આવે તો તે શબ્દો તેના મનમાં વિદ્યુત પ્રમાણે જાગૃતિ લાવે છે, અને તે શબ્દ ઉચ્ચારનારા સુખ તરફ તે સ્ત્રી ખેંચાઈ જાય છે. ત્યારે અંધારા હૃદયમાં એવા શબ્દોથી પ્રકાશ કેમ ઉત્પન્ન થાય નહિ વા?!

### સુશીલાની બેનપણી.

બાલપણમાં કાકાબળિયાના બચંકર દુઃખમાંથી સુશીલા સદ્ભાગ્યે



અથવા પામી હતી. પરંતુ પોતાનું કાયમનું સ્મરણ રાખવા દેવતાએ તેના મોઢા પર આઠાં પાડી પોતાની નિશાની રાખી હતી. કાકાબળીયાના આઠાંને લીધે સુશીલાનો ચહેરો ધણેજ કદરપો દેખાતો હતો, પરંતુ તેનું અંતઃકરણ અત્યંત નિર્ભળ અને પ્રેમાળ હતું. તેને ધરનું ઉત્તમ શિક્ષણ મળેલું હોવાને લીધે તે ધણીજ વિચારશીલ બની હતી. હમણાંજ તેણે તાડપ્યા-વસ્થામાં પ્રવેશ કર્યો હતો. પોતાના ધરનું કામકાજ આટોપ્યા પછી તે સામકાળે ધરના આંગણમાં કિંવા બાગમાં ફરતી દરરોજ નજરે પડતી તે વખતે તેની એક બેનપણી કમળા પણ તેની સાથે ધણું કરીને રહેતીજ. વાસ્તવિક રીતે બેતાં કમળાની અને તેની મૈત્રી એ ખરેખર એક આશ્ચર્ય-કારકજ હતું, કારણ કમળાને ચાળા ચસકા કરવાની હાંશ હતી. તે સ્વભાવે નખરાંબાજ હતી. તેમાં વળી સ્વરૂપે સુંદર અને ધરની શ્રીમંત અને સુશીલા તેનાથી તદ્દન ઉલટીજ ! ધરની ગરીબ, સ્વભાવે સાદી અને સ્વરૂપે કદરૂપી. એમ બે કે પરસ્પર વિરોધી વાત હતી તો પણ તે બંને નાનપણથી એક બીજાના સહવાસમાં ઉછર્યા હતાં તેથી તેમના હૃદયમાં બહુ પ્રેમ જન્મ્યો હતો. કમળાનો પિતા તે પ્રાન્તનો સુબેદાર હતો. તેનું ઘર સુશીલાના પિતાના ઘર પાસેજ હતું. પાછળ જે હાથીનું વર્ણન કર્યું અને જે સુશીલાના શરીર પર ધસી આવ્યો હતો તે કમળાના પિતાનો હાથી હતો ! અરતુ !

( ૩ )

પ્રેમનો ઉદય.

સુશીલાને આઠ દશ દિવસે આરામ થયો. તેના પ્રેમનું પાત્ર પ્રતાપરાવ ત્યાંજ રહેલો હોવાથી તેની અંધ સ્થિતિમાં પોતાને તેની દરરોજ સેવ્ય કરવાનો અવસર મળ્યો હતો. દરરોજ તેના ઉપયોગમાં આવવાની ઇચ્છાથી તેને કેટલું બહુ સુખ લાગ્યું હશે ! પ્રતાપરાવ જાતેજ ગાયન પ્રિય હતો. તેનામાં સૌંદર્યની કલ્પના આવવા જેવી એક ધ્વનિય એટલે કાનજ રહેલા હતા. તેને લીધે તેની ગાયન ઉપર અને મધુર કણ્ઠ સ્વર ઉપર ભક્તિ વધી હતી. પોતાની મનઃ કલ્પનાથી તે જે વખત સુશીલાનું ચિત્ર દોરવાને

પ્રેમત્ન કરતો, તે વખત તેની સન્મુખ જાણે તેડું પ્રત્યક્ષ રંગના રૂપેજ ઉભી રહેતી હતી. સુશીલાની સ્થિતિ પણ તેજ પ્રમાણે હતી. પ્રતાપરાવના પ્રેમને તેના પ્રેમાળ હૃદયે યોગ્ય ઉત્તર આપ્યો હતો. તેથી તેને મુખ કેમ ન થાય ! પ્રતાપરાવ મધુર સ્વરમાં પ્રેમગીતો ગાતો તે સાંભળી, તેના સુંદર તેજસ્વી મુખ તરફ દ્રષ્ટિ કરી સુશીલા વારંવાર ચિત્ર પેડે સ્તબ્ધ થઈ જતી. પ્રતાપરાવના ઉદાસીન મુખ પર પોતાના સાન્નિધ્યથી હાસ્ય વિદ્યસી રહેલું જોઈ તેને કેટલો આનંદ થતો ! પ્રેમ ગીત આલાપી રહ્યા પછી પ્રતાપરાવ “સુશીલા” કહી ખૂબ પાડતો તે વખતે સુશીલાના હૃદય પર કર્ણ માર્ગે થઈ અમૃતસ્ત્રાવ થતો. પ્રતાપરાવના મુખમાંથી નીકળેલું પોતાનું નામ તેના ગાયન કરતાં પણ તેને અતિશય મધુર લાગતું. પ્રતાપરાવનો હાથ ઝાલી તેની સાથે પોતાના નાના સરખા બાગમાં રોજ સાયંકાળે ફરતાં સુશીલાને સ્વર્ગ મુખનો અનુભવ મળતો ! આવતાં તથા જતાં પ્રસંગોપાત પ્રતાપરાવના હાથનો સ્પર્શ થતાં સુશીલાને બ્રહ્માનંદ અનુભવાતો અને એ આનંદમાં તેને સમાધિ લાગતી ! ખરેખર, તે સરદાર વર્ગ પૈકી ઉચ્ચ કુળમાંની હતી. કેવળ પરિસ્થિતિને લીધેજ તેને આ દુર્દશા પ્રાપ્ત થઈ છે, પણ પોતાના જેવી એક ગરીબ તથા કદરૂપી સ્ત્રી પર સાચો પ્રેમ કર્યાંથી ? તેને પ્રતાપ ઉપર કૃત-મતાપૂર્વક અભિમાન ઉપજ્યું હતું. એક દિવસ બાગમાં એકલીજ હોવાથી પ્રતાપરાવે પોતાનું પૂર્વ વૃત્તાંત તેને કહ્યું તથા છેવટે તે બોલ્યો: “સુશીલે ! આંખો ગયા પછી મને આનંદ ખરેખરો વિસારી દીધો છે. મારા પ્રિય તથા પૂજ્ય માતાપિતા સ્વર્ગવાસી થએલાં અને તેમાં વળી આ અધવ આવવાથી મારી કિલ્લેદારી ગએલી ! પછી મને આનંદ કર્યાંથી હોય સુશીલે ! મહારા જેવાને સાચા પ્રેમસ્થાનની સ્વાભાવિક રીતે ઘણીજ અપેક્ષા હોય છે, તે સ્થાન રૂપે તું મહને મળી. સુશીલે ! તારા જે સુંદર મુખ કમળનું ચિત્ર મહારી કલ્પના શક્તિ રોજ ચિતરવાને યત્ન કરે છે, તે શું મહને મહારી આંખોએ કદીએ દેખાશે ખરું ?”

“પ્રતાપરાવ ! તે જો તમારી નજરે પડે તો તેજ ક્ષણે તમે મહારા પર પ્રેમ કરવાને થઈ જશો.” સુશીલા ઉદ્ગમથી બોલી.

“અશક્ત્ય ! તદન અશક્ત્ય !” પ્રતાપરાવ સુશીલાનો હાથ પકડી અતિશય પ્રેમથી બોલ્યો: “નગતની નગરે તું જેવી હશે તેવી પણ હું તને સૌંદર્યની દેવી જાણીશ. તારી ખીજ સાથે તુલના ન કરતાં ખીજની તુલના તારી સાથે કરીશ.”

(૪)

### સુશીલાનો ઉદ્યોગ.

આપણી વાત જે વખતની છે, તે વખતે થાણામાં શ્રી શંકરનું નાનુંજ પણ પ્રસિદ્ધ થએલું એવું એક દૈવત માટે જગૃત દેવાલય હતું. કોઈ પણ સ્થાનને અગર વિષયને મહત્ત્વ આવે છે ત્યારે તે સ્થાન કિંવા વિષય સાથે જેનો સંબંધ થાય છે તે કર્તવ્યનિષ્ઠાને અવલંબે છે. કુટુંબ સત્પુત્રોથી વખણાય છે. તેજ પ્રમાણે દેવસ્થાનની પ્રસિદ્ધિ સદ્-ભક્તોને અવલંબે છે. એકાદ દૈવત જગૃત થાય અથવા ન થાય એ બધું તે દૈવતના સાન્નિધ્યમાં રહેલાં ભક્તની ઉત્કટ ભક્તિ પર તથા કર્તવ્યનિષ્ઠા પર છે. જે માનથી અને ભક્તિથી તેનું હૃદય આર્દ્ર થએલું હોય છે તે માન અને કશું વાણીથી દેવતાનું હૃદય પણ પીગળે છે. થાણાના પ્રસિદ્ધ દેવાલયમાં એ વખતે એક વિરક્ત, સત્યચિત્ત અને સદ્ભક્ત યોગી રહેતો હતો. પોતાનો ધણો ખરો વખત ધૃધિર ચિંતનમાં વ્યતીત કરી બાકીના વખતમાં પરાપકાર કરતો એ તેનું મુખ્ય વ્રત હતું. તે વખતે આવ જ કરવાનાં સાધનો ધણાં થોડાં હોવાથી તેની કીર્તિ જો કે ધણે દૂર સુધી પ્રસરી નહતી, તોપણ તે ભાગમાં તો તે પ્રત્યક્ષ દેવ તરીકે મનાતો હતો. એ યોગીરાજના નિવાસને લીધે શ્રી શંકરના દેવાલયને વિશેષ મહત્ત્વ પ્રાપ્ત થયું હતું. પરંતુ આસપાસ આજુબાજુમાં શિવરાત્રિથી પંદર દિવસ સુધી ભરાનારી જત્રાનું મહત્ત્વ ધણુંજ હતું. આ વખતે કેટલા બધા અનાથ તથા દુઃખી ત્યાં આવીને મહારાજના કલ્યાણ કરનારા હાથથી તથા વાણીથી પોતાનું શુભ કરી લેતા હતા. કલ્યાણ પ્રાપ્તમાં યોગી મહારાજની થએલી કીર્તિ અને તેણે કરેલા ચમત્કાર સુશીલાના કાન ઉપર આવ્યા

હતા. તે સારી થઇ કે તુરતજ તેના મનમાં એ સાધુ માટેજ પહેલો વિચાર આવ્યો હતો ! પ્રેમથી લેલા થએલા કામળ મનની કીમત કોણ કરી શકશે ? પ્રતાપરાવના સુખ સિવાય સુશીલાને હવે બીજું કંઇ સ્વપ્ન નહતું. “ પરમેશ્વર ! શું મારી પ્રાર્થના નહિ સાંભળશે ? શ્રી શંકરની મેં આજ સુધી એક નિઃશ્ચયી સેવા કરી છે તે જોઈ મહારાજને શું મારી દયા નહિ આવે ? દયાર્દ્ર અંતઃકરણથી તેઓ મ્હને આટલી ભિક્ષા શું નહિ આપે ? ” ધડીએ ધડીએ આવા પ્રકારના પ્રેમાળ વિચારોથી સુશીલાના મનમાં કંઈક આશા ઉત્પન્ન થઈ. “ પાપીઓને પણ મુક્તિ આપનાર પરમેશ્વર મારા જેવી બાલિકા ઉપર દયા કરશેજ કરશે. હું ગરીબ ! મારા તરફથી જો કે મોટાં મોટાં દાન ધર્મો થયાં નથી તો પણ ભક્તિથી સંપૂર્ણ ભરેલું હૃદય તે દયાધનના ચરણમાં અર્પણ કર્યા પછી તે પ્રસન્ન શું નહિ થાય કે ? પણ સુશીલે ! તારી પ્રાર્થના સાંભળીને પરમેશ્વરે પ્રતાપરાવને કદાચ આંખો આપી તો અત્યાર સુધી તેના મનમાં રહેલો, તારા ઉપરના પ્રેમનો નાશ થવાનો છે. કારણ, આંખો આવ્યા પછી તારું ગંદુ સ્વરૂપ તેની આંખોએ પડશે ! હાય ! ધિકાર છે મારા સ્વાર્થ મનને ! આવું થશે તો કંઈ હરકત નહિ, પણ તેથી પ્રતાપરાવને તો સુખ થશે ને ? ” અહાહા ! આ કેવા મધુર વિચારો ! આ કેવું સરળ હૃદય ! આ કેટલો સ્વાર્થ ત્યાગ ! પ્રેમ ! તું જો જગતમાં ન હોત તો ખરેખરજ તને સ્મશાનતું રૂપ આપ્યું હોત !

સુશીલાનો નિશ્ચય હવે કાયમ થયો. થાણામાં તેની ફાઇ રહેતી હતી. વર્ષમાં દશ-પંદર દિવસ રહેવા માટે તે તેને ત્યાં જતી હતી. ફાઇ પાસે જવાને બહાને પોતાનું ઇચ્છિત કર્તવ્ય કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. પણ પોતાની ઇચ્છા પોતાના માતા પિતાને અથવા પ્રતાપરાવને પણ તેણે બાંધવા દીધી નહિ. પ્રતાપરાવ અને સુશીલાનું લગ્ન ઘણે ભાગે નક્કી જેવુંજ હતું. પ્રતાપરાવના કલ્યાણને માટેજ તે થાણે જતી હતી, તો પણ તેને છોડીને જવું તેને ઘણું અધરૂં લાગ્યું. મારા ગયા પછી પ્રતાપરાવની સંભાળ કોણ લેશે ? વખતો વખત તેની સેવા કોણ કરશે ? તેને સાંજના આગમાં રેવા કોણ લઇ જશે ? એવા વિચારોથી તેનું મન અસ્વસ્થ થયું. તો પણ

અવિધ્યના સુખ તરફ લક્ષ આપી મનને અસ્વસ્થ કરનારા વિચાર જન્મતાં વેતજ તેણે દાખી દીધા, કારણ પ્રતાપરાવને આંખો આવશે તો બન્નેને સદાતું સુખ થશે ! સુખકારક કલ્પના તેના મન આગળ ઉભી થઈ હતી. તેના જવા વિરુદ્ધ પ્રતાપરાવે ધણી આનાકાની કરી પણ લગ્નનો વિચાર જણાવી ફેાધને સાથે લઈ આવવા માટેજ જવાતું થાય છે. એવો સુશીલાના માતા પિતાનો અભિપ્રાય જાણીને તેને ના ઈલાજે ધણે દુઃખે રજ આપવી પડી. તેણે ગદ્ગદ કણ્ઠે કહ્યું :

“ સુશીલા ! તું મને છોડીને જાય છે, પણ તેથી આ અંધને બમણું અંધત્વ આવશે ? ”

“ એમ ન બોલો. ” સુશીલા બોલી. “ ફક્ત આઠ દશ દિવસજ હું ત્યાં રહીશ. ગભરાશો નહિ. ”

“ આંધળાની પ્રત્યેક ક્ષણ મ્હોટા યુગ જેવી જાય છે, એની તને કલ્પના નથી. સુશીલા ! મને અત્રે તદ્દન એકલા જેવુંજ લાગશે. ”

“ મારી માતા આપની પાસેથી એક ક્ષણ પણ ખસવાની નથી. ” સુશીલાએ રડતાં રડતાં ઉત્તર આપ્યો.

“ પણ તારી માતા એટલે કંઈ તું તો નહિજ ને ? ”

“ અને કમળા પણ..... ” સુશીલા અચકાતી અચકાતી બોલી.

“ કમળાતું મારે શું કામ છે ? ”

સુશીલાએ રડતાં રડતાં ઉત્તર આપ્યો. “ મારાં માતા પિતા સિવાય કમળા પાસે હોય તો તમે મને વિસરી જશો. ”

“ એમ કેમ બોલે છે, સુશીલા ? ”

“ કારણ કે હું ખડૂજ કદરૂપી છું. કમળા ધણીજ સુંદર છે. ”

“ હર ! હર ! ” પ્રતાપરાવે તિરસ્કારથી કહ્યું : “ મને આંખો હોત તો તું કેટલી સુંદર છે, તે મેં બધી દુનીઆને બતાવ્યું હોત ! તેના અવાજમાં મધુરતા ક્યાં છે ? તે તો ખીલકુલજ નથી. ”

આ પ્રમાણે તેઓ વચ્ચે ધણી વાતચીત થઈ. તેમણે નાના પ્રકારના ઠંડાવો નક્કી કર્યા, અને રજ લઈ સુશીલા ઘણે ચાલી ગઈ. આખે રસ્તે

“પ્રભુ! પ્રતાપરાવને સુખી રાખ, અને મારા આશાના વૃક્ષને ફળ આપ.”  
એ પ્રભાણે તેણે શંકરની પ્રાર્થના કર્યા કરી હતી.

### ( ૫ )

ચાણા પાસે આવી પહોંચતાંજ તેના મનમાં અધિકાધિક ગડમથલ ચાલવા લાગી. “ જો એક વાત પર પ્રતાપરાવનું સુખ અવલંબેલું હતું, તે જો હુજેવે નિષ્કળ જાય, તે યોગીરાજ જો મહારા જેવી ગરીબની દાદ સ્વીકારે નહિ, જો તેણે મહારી સાથે કલ્યાણ આવવાનું કયુલ કર્યું નહિ તો ? તો પ્રભુ ! પ્રતાપરાવને જીવન પર્યંત તું શું આવોજ દુઃખી રાખશે ? ”

એવા એવા દુઃખદ વિચારોની પરંપરા ચાલી રહી છે. એટલામાં તેની ગાડી શ્રી શંકરના દેવાલય પાસે આવી પહોંચી. ત્યાં અત્યારે મોટી જાત્રા ભરાયલી હતી. પણ ફોધને ઘેર જવાથી સાધુ મહારાજને એકલાં મળી સર્વ હકીકત કહી શકાશે નહિ. માટે પ્રથમજ તેની મુલાકાત લીધા પછી ઘેર જઈશ. એવું વિચારી તે દેવળમાં પેદી, અને મહારાજ બેઠા હતા ત્યાં ગઇ. એ વખતે ત્યાં સ્ત્રી પુરુષોની ઘણી ભીડ હતી, તો પણ નિર્મળ પ્રેમ અને નિષ્પાપ હૃદયને ભય ક્યાંથી હોય ? યોગીરાજ પણ ઘણા ચાણાક્ષ હતા. સુશીલાનાં અશ્રુપૂર્ણ નેત્રોએ, ભૂમિગત દષ્ટિએ અને દીન ચહેરાએ મહારાજની દષ્ટિ તુરંતજ પોતાના તરફ ખેંચી લીધી. પ્રેમનો અને એકનિષ્ઠ ભક્તિનો પ્રભાવજ એવો છે ! સુશીલા ધતર માણસોના દેખતાં પોતાના દુઃખની કહાણી કહેવાને ખંચાય છે એ જોઇ તેમણે પોતાના ભક્ત પરિવારને દૂર જવાની ધસારત કરી. સુશીલાને પાસે બોલાવી તેની સર્વ હકીકત સાંભળી લીધી. દૃઢ ભક્તિ, અચલ નિષ્ઠા, કામલ અંતઃકરણ, પ્રેમાળ મન, અને સરળ સ્વભાવ, એ સર્વ જોઇ સુશીલાની કોને દયા ન આવે ! તેમાં વળી જેણે સર્વ જગતને કુટુંબ માની તેમાં પરોપકાર, દયા તથા પ્રેમનું સામ્રાજ્ય પ્રસારવાનો જુડો રોપેલો છે એવા યોગીરાજને તેની કંચણા આવે એમાં કાંઈ પણ નવાઇ નથી. દર વર્ષની યાત્રા આટોપી લીધા પછી પરોપકારાર્થે ચાર મહિના ગામે ગામ રખડવું એવો તેમનો હમેશનો

નિયમ હતો, આ સાલ પ્રથમ કલ્યાણજી જનું એવું નક્કી કરી પાંચ છ દિવસમાં સુશીલા સાથે નીકળવાનું મહારાજે તેને આશ્વાસન આપ્યું અને ધણીજી આનંદથી તેને આશીર્વાદ આપી વિદાય કરી.

( ૬ )

### સુશીલા ઉપર ઈર્ષ્યા

કલ્યાણમાં પ્રતાપરાવના દિવસો ધણા ઠંટાળા બર્યા વીત્યા. વારંવાર “ કેટલા વાગ્યા ? ” એ સિવાય તે સુશીલાની માને બીજો કોઈ પણ પ્રશ્ન કરતો ન હતો. સુશીલાના ગયા પછી જાણે આકાશમાં સૂર્ય નથી, સવારની સ્વચ્છ હવામાં મૃદુતા રહી નથી, બાગમાં નાના પ્રકારનાં ફૂલોમાં સુવાસ નથી અને જગતમાં મધુર ગાયનનું નામ રહ્યું નથી એવું પ્રતાપરાવને જણાવા લાગ્યું ! તેના ચંદ્ર, સૂર્ય, મધુરવાસ, હવામાં સ્વચ્છતા, મધુર અવાજ બગેરે સર્વ કાંઈ સુશીલામાંજ એકત્ર થયું હતું. તેનો અત્યંત પ્રિય વિષય ગાવું બળવું તે પણ તેણે હમણાં છોડી દીધું હતું.

સુશીલાનાં અને પ્રતાપરાવનાં લગ્ન થવાનું સાંભળ્યા પછી પાડોસી પાડોસીઓને થોડી પણ અદેખાઈ થવી સ્વાભાવિક હતું. પ્રતાપરાવની હાલની સ્થિતિ ગમે તેવી હોય, તો પણ પહેલાં તે ધણો શ્રીમંત સરદાર ધરનો અને દેખાવમાં અતિશય સુંદર હતો. તેની એ પૂર્વ સ્થિતિ જાણ્યા પછી આસપાસ રહેતા પાડોસીઓમાં જમાઈ માટે બૂખ્યા થઈ રહેલાં માતા પિતાને તો તે કેવળ મદન જેવો જણાવા લાગ્યો ! સુશીલા જેવી ગરીબ ધરની તરફ બાલિકાને માટેજ સર્વને અદેખાઈ થતી હતી. કમળાને હાલમાં મત્સર પિશાચે તદ્દન બેભાન બનાવી દીધી હતી. “ હું અતિશય સુંદર તથા સર્વને મોહ પમાડી શકું છું. તેમજ શ્રીમંત છું. મારા તરફ કોઈ આંખ પણ કરશે નહિ ! અને છોડી સુશીલા જેવી બિખારી, કદરૂપી છોકરીને પ્રતાપરાવ જેવાંએ પસંદ કરી ? ” આ વાત તેના હૃદયમાં સત્તિ દિવસ પ્રગ્ન્યા કરતી હતી. સર્વ કરતાં સુશીલા સાથે તે બે કે સારી રીતે

વર્તેતી હતી તો પણ તે એકદમ આટલી બધી મોટાઇએ ચઢે છે એ તેનાથી સહન થયું નહિ.

સ્ત્રીનું અંતઃકરણ બધું ચમત્કારિક હોય છે ! તેમાં અદેખાઇ કેવી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે અને તે કેવા પ્રકારના રંગ કરે છે તેના કાંધજ નિયમ હોતો નથી. પ્રતાપરાવે સુશીલા પર પ્રેમ કર્યો ન હોત તો તે આંધળો તેના ઢાંગી નખરાં આગળ નિર્ભય પદાર્થ પ્રમાણેજ હતો. પરંતુ તેણે સુશીલા પર પ્રેમ કર્યો અને મારા પર કર્યો નહિ એનું તેને આશ્ચર્ય થયું. અહિંથીજ અદેખાઇની શરૂઆત થઇ.

“ આંધળા સિવાય સુશીલા પર કોઇજ પ્રેમ કરનાર નથી. ” એવા તિરસ્કારથી કમળાએ કેટલીએ વાર કહ્યું હશે !

આ ઈર્ષાને લીધે અને સુશીલાએ પણ જતી વખતે કહી મૂક્યા પ્રમાણે કમળા હાલમાં બધું ખરું પ્રતાપરાવની પાસેજ રહેતી. જોને બી-જાનું મન દુઃખવવાની કદીએ ટેવ ન હતી તે કમળાથી હાલમાં અનુભૂતાં સુશીલા પ્રમાણે વર્તીને તેની જગા લઇ લેવાનો પ્રયત્ન કર્યા સિવાય રહેવાયું નહિ તે માટે તેને બહુજ નવાઇ લાગી. પણ એનું પરિણામ એ થયું કે પ્રથમ તેને સુખ આપવાની ઇચ્છા પાછળથી પ્રેમના રૂપમાં બદલાઈ ગઇ અને પ્રતાપરાવ સુશીલાને ન મળતાં પોતાનેજ મળે એવો હદ પારનો વિકાર તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયો !

હવે કમળાને સુશીલા ઉપર તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. કેવળ દૈવ યોગથી પ્રતાપરાવની અને સુશીલાની પહેલી મુલાકાત થઇ માટે તેને આવો પતિ મળે એ બદલ તેને બધું આશ્ચર્ય લાગવા માંડયું. સુશીલા પર પ્રેમ ન કરતાં કમળાનીજ તેણે પ્રથમ માગણી કરી હોત તો તેણે તે આંધળાને તિરસ્કારથી ધિક્કારી કાઢ્યો હોત ! પણ તે કેવળ તેના પર પ્રેમ કરે એ સહન ન થવાથી તેને પાછળ હટાવી તેની જગા લેવાની ઇચ્છા તેને થઇ ! એજ સ્ત્રીના અંતઃકરણનો ચમત્કાર ! પરંતુ દૈવયોગે કહ્યો અથવા સુશીલાના સુદૈવે કહ્યો, તે આંધળો હોવાથી તેના પર મોહિની જાળ ફેલાવવા જવાનું ભૂત્ય નહતું. એટલુંજ નહિ પણ કોઇ કામ તે અધિક ખેંચતાણ કરી કદી



આગળ આગળ કરવા જતી તો પ્રતાપરાવને કોષ ઉત્પન્ન થતો ! પ્રતાપરાવ તેનો જેટલા પ્રમાણમાં તિરસ્કાર કરતો તેટલાજ પ્રમાણમાં તેનો સુશીલા ઉપર દ્રેષ વધવા લાગ્યો.

(૭)

પ્રેમની મૂર્તિ.

એ પ્રમાણે આઠ દશ દિવસ વીતી ગયા પછી સુશીલા પાછી આવી. તે કહ્યું અંતઃકરણના પરોપકારી સાધુએ આશ્વાસન દીધા પ્રમાણે તે પણ તેની સાથેજ આવ્યો હતો. પરંતુ સુશીલા અને તેની ફ્રેંચ પણ સાથે આવેલી જોઈ સર્વ મનુષ્યોને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, પણ તેના આવવાનો ઉદ્દેશ જ્યારે સર્વેએ જાણ્યો ત્યારે સુશીલાના માતા પિતાને ધણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું. પ્રતાપરાવના મનની સ્થિતિ પૂછવીજ નહિ ! યોગી મહારાજે મધુર શબ્દો વડે આશ્વાસન આપી તેના મનમાં આશા ઉત્પન્ન કરી, અને સુશીલાનું મન ધાર્યું ઔષધ લેવાનું તેણે કબૂલ કર્યું. દશ દિવસ આંખોએ પાટા બાંધી અંધારામાં રહેવાનું પ્રતાપરાવને સખ લાગતું નહતું, કારણ તેને સર્વ અંધારુંજ હતું. ઇક્ત તેને લીધે સુશીલા સાથે પોતાનું મન રીઝવવાને માટે જે ઉપાય કર્યા હતા તે તેને છોડી દેવા પડ્યા, તે માટેજ તેને દુઃખ થવા લાગ્યું.

ઔષધનું પરિણામ જણાતાં પહેલાં “હું સારો થઇશ કે નહિ ?” એ વિચારમાં પ્રતાપરાવની દરેક ક્ષણ જતી હતી, પણ સુશીલાના અંતઃકરણની અવસ્થા તેના કરતાં પણ વિલક્ષણ થઇ હતી. આશા અને નિરાશાનું તેના પર એક સરખું યુદ્ધ ચાલતું હતું. આવી સ્થિતિમાં એકદમ દશ દિવસ નીકળી ગયા અને અગીઆરમે દિવસે આંખોના પાટા છોડી દીધા. ત્યાર પછી અંધારી કોટડીમાં રહેવાની મુદત પણ વીતી. છેલ્લે દિવસે પ્રતાપરાવ માઠ અંધારામાં હતો, તોપણ પોતાનાથી કેટલુંક દેખાય છે, તથા છેવટે જોવાની શક્તિ આંખોમાં આવી છે એવું તેને ભાસવા લાગ્યું. આરમે દિવસે સવારે એકદમ સુશીલાને ક્યારે જોઉં એવું તેને થઇ ગયું હતું ! તેના નેત્રમાં તેજ આવ્યાની વાત સુશીલાએ જાણી એટલે તેના આનંદનો આર રહ્યો નહિ ! “અહા હા ! સુંદર સુશીલા હવે મારી દષ્ટિએ પડશે.

પણ હું તેને એકદમ ભેટીશ નહિ, કારણ “દષ્ટિ આંખ્યા પછી હું તમને પસંદ પડવાની નથી” એવું તે મ્હને દરરોજ કહેતી હતી, પણ આજે તેને મ્હારા હૃદયની પરીક્ષા ખતાવી તેની અને સર્વની ખાતરી કરીશ. મારો પ્રેમ તેને હજારોમાંથી પણ ઝાળખી કાઢશે.” પ્રતાપરાવનો એ વિચાર સુશીલાને જણાયા પછી કેવળ તેને ખુશી કરવાને માટે પણ ખરેખર શક્તિ તથા બયબીત મનથી તેણે સંદેશો કહાળ્યો કે, “આવતી કાલે તમે સર્વ મનુષ્યની વચમાં એસજો. પ્રતાપરાવ નિઃસીમ પ્રેમના બળવડે તમને ઝાળખી કાઢશે.” નક્કી કર્યા પ્રમાણે ખીજે દિવસે સુશીલા, તેની બે નાની બેનો, કમળા અને સુશીલાના માતા પિતા મળી સર્વ અતિ ઉત્સુકપણાથી, પ્રતાપરાવની અંધારી ઝોરડીમાંથી બહાર આવવાની વાટ જોતાં બેઠા. ક્ષણ વારમાં દીવાનખાનાનો દરવાજો ઉઘડ્યો અને પ્રતાપરાવ બારણામાં આવી ઉભો રહ્યો. એક પળ વારજ તેના મનની સ્થિતિ ચલિત રહી. તેણે એક વાર આખી ઝોરડીમાં દ્રષ્ટિ ફેરવી. એટલુંજ બસ હતું. તેના મુખ પર તેજ ચમકવા લાગ્યું, અને આનંદના ઉભરામાં “સુશીલે! સુશીલે!” બોલતાં દોડી જઈ “તુંજ સુશીલા, હું તને શી રીતે ભૂલીશ?” એવા શબ્દ ઉચ્ચારતાં ઉચ્ચારતાં જ પ્રતાપરાવે કમળાના પગમાં આઘાટવા માંડ્યું !

હાય ! આંખનું પોપચું ઉઘાડવાને વાર લાગે નહિ એટલા થોડા વખતમાં આ સર્વ બની ગયું ! એટલામાં પણ તેણે સુશીલાના પ્રેમ સામાન્યમાં કેટલી ક્રાંતિ કરી નાખી એની કલ્પના કરવી હું વાચક વર્ગનેજ સોંપું છું. વિજયી થએલી તથા અદેખાઈથી પોતાના શુભાખી ગાલ પર ધ્વજ રોપી બેઠેલી તે કમળાનું મુખ અને કોમળ સુશીલાના અંતઃકરણ પર વજ્ર-ધાત કરનાર તેની તિરસ્કાર દર્શાવનારી તીવ્ર દષ્ટિ, ક્ષણ વારમાં શું થયું તે જાણી ન શકવાને લીધે, ભ્રમિષ્ટ સરખી દેખાતી તે બિચારી સુશીલા અને સર્વના મુખ પર સ્પષ્ટ દેખાતા તે ગોંટાળાનું ચિત્ર કાઢવાને કોઈ કુશળ ચિત્રકારજ જોઈએ.

“પ્રતાપરાવ, તમે ભૂલ્યા.” સુશીલાની માતા બોલી: “એ તો સુશીલાની બેનપણી કમળા છે. આ જુઓ તમારી સુશીલા !”

આ સાંભળતાંજ પ્રતાપરાવ ઉઠ્યો તથા તેણે સુશીલા સહામે બોલ્યું. બિચારી સુશીલા ! આ સમયે પૃથ્વી માતાના બે વિભાગ થઈ પોતાને અંદર લઇ લે તો સાર એવું તેને મરણપ્રાય દુઃખ થયું. આશ્ચર્ય, માન ખંડન અને નિરાશા, આ ત્રણે તેના ચહેરા પર મૂર્તિમત ઉભાં હતાં ! પોતાના પ્રાણ બચાવી, પોતાને દૃષ્ટિ આપનાર-અરે ! મહદ્ ઉપકાર કરનાર સ્ત્રીની એવી અવસ્થા જોઇ પ્રતાપરાવે શરમના માર્યા માયું નીચું નમાવ્યું અને પોતાની ભૂલ સુધારવા માટે “હાય ! હવે તે શી રીતે સુધરે !” એવું તેણે મનમાંજ કહ્યું. તે સુશીલા પાસે જાય તે પહેલાં તો તેને મૂર્છા આવી ગઈ. સુશીલા બેભાન થઈ પોતાની માતાના અંગ પર ઢળી પડી !

અહા ! સ્ત્રીનું ક્રોમળ અંતઃકરણ ! માન ભંગ થવા કરતાં તેઓ મરણને અધિક સુખથી આલિંગન આપશે ! તે ક્ષણથીજ સુશીલાનું સુખ નષ્ટ થયું ! આજ સુધી તેને ખરેખરો આનંદ લાગવા સરખું કંઈ હોય તો ફક્ત એક પ્રતાપરાવનું અંતઃકરણ હતું. તે આજે વિશ્વાસઘાતી થયા પછી બિચારીને સર્વ જગત સ્મશાન પ્રમાણે જણાવા લાગ્યું ! બે દિવસ તો તે ઝોરડીની બહાર પણ નીકળી નહિ ! તેના દુઃખાવેગ જરા ઉતર્યા પછી પણ પ્રતાપરાવ જો તેને બેઠયો હોત, જો તેણે નાના પ્રકારે તેની સમજીત કરી હોત, જો જુદી જુદી તરેહથી તેના ઉપકારનું સ્મરણ કર્યું હોત તો પણ તે પ્રથમનું અંતઃકરણ હવે ક્યાં ! તે કમળાના રૂપમાં અંધ બની ગયો હોવાને લીધે, સુશીલાના સ્વર્ગીય પ્રેમને કચડી નાંખી કમળાની ભૂલોકની વિષય વાસનામાં તે ગિરફતાર બન્યો ! પ્રતાપરાવે તેની પાસે જઈ હવે કેટલાએ સાકરીયા શબ્દો પેર્યા તો પણ અંતઃકરણની પરીક્ષા હવે થઈ ચુકી ! હવે તેના શબ્દો પહેલાંના જેવા પ્રેમાળ નહતા. તેના પ્રેમ ગયો હતો ! તેનું ગાંભીર્ય ગયું હતું ! માત્ર સુશીલા તરફ જેવા છતાં તેની દુગારી આંખો, કમળાને શોધવા લાગી ! કેવળ તેના અવાજથી સુખ પર દેખાતો આનંદ ઓછો થવા લાગ્યો. અને એ સર્વનું કારણ તેના હૃદય પર પ્રેમની જ્યોતિ પ્રકટાવનાર પૂવની કાલ્પનિક રંભા જઈ તેને ડેકાણે હવે ખરેખરી રંભા આવી હતી ! હવે તે બંને ભૂલે ચૂકે એકલાં મળે તો તે ગભરાઈ જતો અને સ્વ-

સ્થ બેસી રહેતો. હવે પહેલાં પ્રમાણે સુશીલાનો હાથ પકડવાને તેનો હાથ આગળ આવતો નથી ! તે પાસે ન હોય તો તેને હવે તેની ખોટ જણાવા લાગી નહિ ! સર્વ મંડળમાં ઉભેલી કમળાના શુભાખી ગાલ પર પડતી તેની દૃષ્ટિ કેમે કરી ખસતી નહોતી ! એ દ્રશ્ય, એક કિંવા બે દિવસમાં પડ્યો નહોતો, પણ હળવે હળવે પડતો ચાલ્યો. પ્રતાપરાવની આંખોએ પ્રથમજ એકલી સુશીલાનું સુખ દ્રષ્ટિએ પડ્યું હોત તો કદાચિત્ એવો દ્રશ્ય પડ્યો ન હોત, પરંતુ આંખો ઉધડતાંની સાથેજ બહાર દ્રષ્ટિ ફેરવતાંજ કમળા અને સુશીલાને એકદમ તેણે સાથે સાથે જોયાં. તેના સ્વરૂપના અતિશય ફેરફારનું પરિણામ તેના મન પર એકદમ વિચિત્ર આવ્યું ! હવે તેણે પોતાના મનને કેટલુંએ સમજાવ્યું અને પોતાના કૃતદ્વપણા માટે કેટલોએ પશ્ચાત્તાપ કર્યો એટલુંજ નહિ પણ એકાદ સમયે જગૃત અવસ્થામાં અશ્રુ પણ ઢાળ્યાં તેમ છતાં તેના મન પરથી કમળાની મોહિની મૂર્તિ બૂલાવાને બદલે ઉલટી દિવસે દિવસે દ્રઢ થતી ગઈ. દિવસની ગતિ સાથે મનનું દુઃખ ઓછું થતું ચાલ્યું. “ તેણે ઉપકાર કર્યો માટે શું થયું ? તે બદલ મારી કિલ્લેદારી મળતાં તેના ઉપકારનું નિવારણ હું પૈસા આપીને કરીશ. મારી જીંદગીનું તુકસાન કરી ગમે તેવી કદરૂપી સ્ત્રીને મહારી પત્ની બનાવી મારા સ્વર્ગ સુખ પર તિલાંજલી મૂકવાને હું કંઈ બંધાયેલો નથી ! ” તે હવે પોતાના મનમાં એવાજ શબ્દો બોલવા લાગ્યો. સુશીલા જેમ જેમ તેનાથી દૂર થતી ગઈ તેમ તેમ તેને ભેટવાને અને તેના પર મેળવેલો વિજય પૂરો કરવાને કમળાને ધણી સારી તક મળી. એકાંતમાં બેસીને દુઃખાશ્રુ કાઢવા સિવાય સુશીલાના હાથમાં ખીજું કશુંજ ન હતું ! નક્કી થયા પ્રમાણે લગ્ન થવાથી કદાચિત્ પ્રતાપરાવનું અંતઃકરણ પિગળે, મન ઠેકાણે આવે અને તે પોતાના પર પહેલાંના જેવો પ્રેમ કરે એટલેજ હવે સુશીલાના મનમાં આશાનો તંતુ રહ્યો હતો, પણ દુર્દૈવે તે પણ એક દિવસ તદ્દન તૂટી ગયો !

એક દિવસ સંધ્યાકાળને સમયે પ્રતાપરાવ આગમાં બેઠો હતો. તે ત્યાં પોતાની પ્રિય મોરલી વગાડતો હતો. તે પૂર્વ પરિચિત મધુર સ્વર સાંભળી સુશીલાને પાછલી બધી વાતનું સ્મરણ થઈ આવતાં એકદમ રડતું

ઉભરાઈ આવ્યું. પ્રેમનો ઉભરો હૃદ્ય પાર હોય છે. મોરલીના પ્રત્યેક સ્વર સાથે અન્નપ્રેમ તેના પગલાં તે સ્વર તરફ દોરાવા લાગ્યાં. “ મારીજ ભૂલ થઈ હશે. હું ધાઈ છું તેટલા પ્રતાપરાવ દોષિત નહિ હોય. આ વખતે એમને મળી મારા ગાઠ પ્રેમનું પૂર્ણ સ્પષ્ટીકરણ કર્યું હોય તો એમનું મન કદાચિત્ પીગળશે.” આવા વિચાર કરતી, સુશીલા ચોર પગલે વીશ પચીશ પગલાં ગઇ નહિ હોય એટલામાં મોરલી અટકી ગઇ. તે ઝહીતી ઝહીતી જરા આગળ ગઇ. એટલામાં કમળાના રડવાના અને પ્રતાપરાવના સમજી-તીના સ્વર તેને કાને અથડાયા ! એ સાંભળી બિચારી સુશીલા તો એકદમ ફરી ગઇ ! તેજ સ્થળે સ્થિર થઇ ગઇ !

“ તમે તેની સાથે લગ્ન કરશો. દીક ! અને મને મારા મનને સંતોષ આપવાનું કહો છો ? ” કમળા રડતી રડતી બોલતી હતી : “ પ્રતાપરાવ, દુઃખથી મારું હૃદય ફાટી જવાનો સમય આવ્યો છે ! આપની મરજી જેમાં આપને સુખ તેમાંજ મને સુખ છે, પણ જીવતા છતાં મરેલા આ જીવનું જલદી છેવટ આવશે ! અને તે પણ તમારા પ્રેમનું નામ સ્મરણ કરતાં કરતાંજ—”

“આવું ગાંડું શા માટે બોલે છે કમળા ? ” પ્રતાપરાવ વચ્ચેજ બોલ્યો. “આ વાતમાં મારો કંઈ પણ ઇલાજ છે કે ? તેણે મને જે આટલો ઋણી કરી દીધો ન હોત, અમારા બંનેનું જે લગ્ન ઈર્થ ન હોત—”

સુશીલા એ પછીના શબ્દ સાંભળી શકી નહિ ! તે એકદમ આગળ આવી નમ્રપણે બોલી : “તો, તો, તમે કમળા સાથે લગ્ન કરવાને છૂટા છો. લગ્ન કરવાં છે એમજને ? પછી તેમાં કઠિન શું છે ? પ્રતાપરાવ, હું આ વખતે રૂસાણું કરવાને આવી નથી, પણ આપને વચનમાંથી છૂટા કરવાને માટેજ આવી છું. તમારું સુખ તેજ મારું સુખ. અત્યાર પછી આપ કોઇ પણ રીતે બંધાયલા નથી.” એમ બોલી ચકિત મુદ્રાથી ગાંડાની પેઠે જોનાર સુશીલાએ તે બંનેના હાથ એક બીજાના હાથમાં મૂક્યા. સુશીલા ત્યાંથી ફાણ વારમાં જળના રેલા પેઠે ચાલી ગઇ. શાબાશ ! સુશીલા શાબાશ ! આવો અલૌકિક સ્વાર્થ ત્યાગ, ફક્ત ટુંજ કરી જાય છે !

આ બનાવ બન્યા પછી પ્રતાપરાવે તેને ભેટવાનો ખુબજ પ્રયત્ન કર્યો પણ બ્યર્થ. તેમનાં લક્ષ્મ રદ થયાની હકીગત હળવે હળવે સર્વેએ જાણી. કમળા અને પ્રતાપરાવનાં લક્ષ્મ થયાં તે પણ સર્વેએ જાણ્યું. સર્વને અતિ-શય આશ્ચર્ય થયું !

(૮)

સુવર્ણ દુર્ગનો જન્મસ.

આટલી વાત બનતાં સુધીમાં લગભગ ચાર મહિના વીત્યા. પ્રતાપ-રાવ હવે કમળાને ઘેર એટલે સુખેદારને ઘેર રહે છે—તેનો ઘર જમાઈ બન્યો છે. સુશીલાના દુઃખને લીધે તેના ગરીબ બિચારાં વયોષ્ઠ માતા પિતાનું એજ અરસામાં મરણ થયું. સુશીલા સમસ્ત જગતમાં અનાથ થઇ. પરંતુ દુઃખનું શિખર થવામાં પણ કંઈ હદ હોય છે ! જાજવલ્લ ભટ્ટીમાં તેનું કોમળ મન તવાઈ નીકળ્યા પછી તે હવે કંઈક જુદુંજ બન્યું છે. શોકે ધીરજને જગા આપી, રૂદને નિશ્ચયને બોલાવ્યો, અને પ્રેમે પ્રેમનેજ બોલાવ્યો; પરંતુ હવે તેણે જુદોજ માર્ગ સ્વીકાર્યો. સુશીલા એક દિવસ ઘરમાંથી ગુમ થઇ ગઇ ! કમળાના સમાગમમાં આવ્યાથી પ્રતાપરાવ ઘણું ખરૂં હવે તેને વિ-સર્થોજ હતા ! આ રીતે મહિનો પંદર દિવસ ગયા પછી પ્રતાપરાવ પાસે એક તરણ પત્ર લઇને આવ્યો. પત્રમાં લખ્યું હતું કે:—

“ પ્રતાપરાવ ! આપને તે દયાધન પરમેશ્વરે આપ્યો આપી છે. તે શુભ વર્તમાનની બાદશાહને ખબર પડી છે. પહેલાંથીજ આપના પર તેમને ઘણો પ્રેમ હતો પણ આપ અંધ થયા ત્યારે નાઇલાજે આપની કિલ્લેદારી તેમણે લઈ લીધી હતી. હવે બાદશાહે પુનઃ કિલ્લેદારી સંભાળવાને આપને બોલાવ્યા છે. આપને સર્વ અનુકૂળ થશે. મારી સાથે આ પત્ર આપ્યો છે. આપે ફક્ત સુવર્ણ દુર્ગમાં આવવું એટલે આપની માદી આપને મળશે. પછી જેવી આપની ઇચ્છા, પણ આપ આપની પ્રજાને વિસરી જઈ તેને નિરાશ કરશો નહિ, એવી અમે સર્વની હાથ જોડી પ્રાર્થના છે.”

જમુસ પાસેથી બાદશાહનો સંદેશો સાંભળી પ્રતાપરાવને અત્યંત આનંદ થયો. બાદશાહ પોતેજ તેને બોલાવે છે, એ સાંભળી તેણે કમળાને સાથે લઈ તુરંતજ સુવર્ણ દુર્ગ પ્રતિ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

(૯)

કેદ અને દુઃખ.

તે સમયે મહારાષ્ટ્રની સ્થિતિ કુવી હતી તેથી આપણા સર્વ વાચકગણ જાણીતા હશેજ ! પશ્ચિમ બાજુ તરફ કોંકણ કિનારા પર હબશીઓનાં વહાણોની ધામધૂમ દરરોજ ચાલતી હતી. મરાઠાશાહીનો હમણાંજ ઉદય થયેલો હોવાને લીધે હબશીઓને આજ સુધી ખરેખરા પ્રતિક્ષર્ધા કોઇજ મળ્યા ન હતા. ફક્ત હમણા શ્રી શિવાજી મહારાજનાં નાનાં પણુ લડાયક વહાણોની તેને ભીતિ ઉત્પન્ન થઇ હતી. છતાં તેની આ હબશીઓ હજુ કાંઇ દરકાર કરતા ન હતા. હજી ખરેખરા ખંતેના રહામા રહામી ચાર હાથ થયાજ ન હતા એવું કહેવાને હરકત નથી.

તે કાળની પરિસ્થિતિનું બીજું પરિણામ એટલે સ્ત્રીઓનું શ્રાર્થ હતું. ક્યારે કોના પર કેવો પ્રસંગ આવશે એનો કંઈ નિયમ ન હોવાથી ધણે ભાગે બધી છોકરીઓ ઘોડા પર બેસવું, તરવાર ખેલવી વગેરે સંરક્ષણના માર્ગો જાણતી હતી. જમૈયો તો તેમના જન્મના વારસાને દિવસે પૂજાયલો હતો. તે ધામધૂમના સમયમાં આખર જવાનો સમય આવે તો તેનો ખાર તે દેવીઓ ઉપરજ નંખાતો. તેની મનોભાવે પ્રાર્થના કરી તેને પોતાનો દેહ કાયમનો અર્પણ કરી લીધાની કેટલી બધી સ્ત્રીઓનાં ઉદાહરણો તે વખતે હમેશાં બનતાં હતાં ! આ નિયમને તે વેળાએ પણ પુષ્કળ અપવાદ હતો. મનુષ્ય સ્વભાવ એ સર્વ સમયે સરખોજ હોય છે. તે સમયે પણ એજ આરામ અને નખરાંબાજપણાનો ભોગ થઇ પડેલી કમળા જેવી સ્ત્રીઓ થોડી ન હતી. બહાર જઈશું તો શરીરના સુંદર વર્ણુની મોહકતા ઓછી થશે અને શ્રમ આપનારા ખેલ ખેલીશું તો શરીર બગડશે એવી વિચિત્ર કલ્પનાથી પ્રેરિત થઇ ફક્ત ભપકો કરવાની તથા રંગીલા તરણો પાસે વાહવા લેવાની

તેમને નાનપણથીજ કુટેવ પડી હતી. એવીજ તરણીઓ પૈકી કમળા પણ એક હતી. એવી વ્યક્તિઓના પ્રેમની વ્યાખ્યા ધણીજ સહેલી હોય છે. તેનું મન રાખનાર, તેના સર્વ પ્રકારના લાડ કોડ પૂરા પાડનાર, તેના હુકમમાં રહેનાર, શ્રીમંત ગુલછબુક વ્યક્તિ પ્રેમને સ્થાને હોય તો ઠીક, પણ જરા કાંઈ બગડયું, એના એશઆરામમાં ફરક પડ્યો, દુઃખનો પવન વાવા લાગ્યો કે એવી નખરાંબાજ સ્ત્રીનો પ્રેમ ખલાસ ! તે પ્રેમને લંબાઈ પહોળાઈ કે હંડાઈ બીલકુલ હોતીજ નથી ! પ્રતાપરાવનું કમળા સાથે લગ્ન થયું તે પણ એ નખરાંબાજપણાનુંજ પરિણામ ! પોતાના કરતાં ઉતરતા દરજ્જાના માણસોનું અપમાન કરવાને માટે, તેને મારવા માટેજ, કેવળ તે આ વિવાહ બંધનમાં ખેંચાઈ ગઈ હતી ! આવો ઉપલક્ષ સંબંધ કેટલા દિવસ ટકવાનો હતો ? એ સંબંધ ખરેખર ટકાઉ ન હતો, એવું સ્પષ્ટપણે દાખવવાને માટે જ કે કાણુ જાણે શા માટે પણ તેવો પ્રસંગ જલ્દીથીજ આવ્યો.

પ્રતાપરાવને અંધત્વ પ્રાપ્ત થવાને લીધે તેની પાસેથી કિલ્લેદારી લઈ તે બાદશાહે સૂર્યાંજી નામના એક સરદારને આપી હતી. આ સરદાર સ્વભાવે દુષ્ટ તથા જીલમી હતો. પ્રતાપરાવ સુવર્ણ દુર્ગમાંથી નીકળ્યો તેજ સમયે ત્યાંની રૈયતની શાંતતા પણ તેની સાથેજ ચાલી નીકળી હતી ! કારણ કે સૂર્યાંજીનો અમલ શરૂ થતાંજ સઘળે અસંતોષ ફેલાયો. બાદશાહે પ્રતાપરાવને પુનઃ બોલાવ્યો છે એ ખાતમીની સૂર્યાંજીને ખબર પડતાંજ તેનું હૃદય ધ્રુજી ઉઠ્યું ! પ્રતાપરાવને પુનઃ દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત થઈ છે તેથી તેને બાદશાહે પુનઃ કિલ્લેદારી પર બોલાવ્યો છે. એ તેના લક્ષ્યમાં આવતાંજ તેને મોટો ગુસ્સો ચઢ્યો. પોતાની કિલ્લેદારીમાં આડે આવનાર પ્રતાપરાવનો કાંટો કાઢી નાંખવાને માટે શું કરવું જોઈએ, તે સંબંધી વિચાર કરવાને તેને ઘણી વાર લાગી નહિ. તેણે તત્કાળ પોતાની સાથે કેટલાએક ચૂંટી કાઢેલા દુષ્ટોને લીધા અને પ્રતાપરાવને આવવાનો માર્ગ રોકી બેઠો. બાદશાહનું તેકું આવેલું જોઈ સુબેદારે પોતાની પુત્રી કમળાનું લગ્ન કાર્ય તુરંતજ આટોપી લીધું, અને તે નવવિવાહિત બેઠું—પ્રતાપરાવ અને કમળા—સુવર્ણ દુર્ગ તરફ જવાને માટે નીકળ્યું. બિચારા પ્રતાપરાવને પોતાનો એક શુભ શત્રુ ઉત્પન્ન થવાની



કલ્પના પણ ન હતી. અર્ધે રસ્તે આવતાંજ તેના પર સૂર્યાળનો હલ્લો થયો. તેણે પ્રતાપરાવ, તેની નખરાંબાજ પત્ની કમળા અને બાદશાહ તરફથી જ-એલો જાનુસ એ ત્રણેને ક્રેદ કર્યો. આવો અકલ્પિત પ્રસંગ ઓચિંતો આવેલો જેઠ પ્રતાપરાવ આશ્ચર્યચકિત થયો, પરંતુ કમળાની સ્થિતિ તદન નિરાણી બની હતી. પ્રતાપરાવ સાથે તેણે લગ્ન કર્યું હતું, તેનું મૂળ કારણ ખરો પ્રેમ ન હતો પણ ફક્ત સુશીલા ઉપર અદેખાઈ હતી તેજ હતું. અત્યારે આવો પ્રસંગ આવતાંજ કમળાના મનમાં પહેલો વિચાર ઓજ આવ્યો કે, આવા નિર્બળ પ્રતાપરાવ સાથે લગ્ન મહેં શા માટે કર્યો ? કમળાને તે માટે ઘણાંજ પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો.

ખીજની માદી કેવળ અન્યાયથી પચાવી પડનાર સૂર્યાળની ન્યાયપ્રીતિ કેટલી જાગૃત હોઈ શકે ? ધન દોલત અને વૈભવને માટે લાલચુ બનેલા સૂર્યાળને આંખે કમળાનાં દર્શન થતાંજ એક પત્થરે બે ફળ પાડવા માટે તેને અનહદ આનંદ થયો. ત્રણેને ક્રેદ કરી સૂર્યાળ ઘણા આનંદથી સુવર્ણ દુર્ગ પહોંચ્યો. ત્યાં ગયા પછી તુરંતજ તેણે પ્રતાપરાવને અંધારી કોટડીમાં ગોંધી કમળા પર પોતાનું કૌશલ્ય ચલાવવાની શરૂવાત કરી. બિચારી ભોળી અને ઉછાંછળા અંતઃકરણની કમળા ! પ્રતાપરાવ માટે તેની પૂર્ણ નિરાશા થયા પછી સૂર્યાળનો એકમાત્ર આરામ, તેનું મધુર બાળણ, અને વૈભવ જેઠ તે હળવે હળવે તેનો ભોગ થઈ પડી !

પોતાનો મુખ્ય શત્રુ પ્રતાપરાવ, પૂર્ણપણે સકંચામાં સપડાયા પછી સૂર્યાળને કમળા હાથમાં આવી જવાનાં ચિહ્ન દેખાવા લાગ્યાં. પછી ઝવઝમાં અંધ બનેલો સૂર્યાળ પેલા ગરીબ બિચારા હજુરની આ માટે અતિશય કાળજી ક્યાંથી રાખે ! પોતાના ઉપરનો પહેરો શિથિલ થએલો જેઠ તેણે યુક્તિથી દ્રવ્યાસ્ત્રનો ઉપયોગ કરી દારપાલ ખાસેથી પોતાનો છૂટકો કરી લીધો, અને પગ ચાલતાં ઠેક દાબોલનો રસ્તો પકડ્યો. આ સમયેજ શ્રી શિવાજી મહારાજ દિગ્વિજય કરતા કરતા ઠેક દાબોલ બંદર સુધી આવી પહોંચ્યા હતા. શિવાજી મહારાજ દાબોલ શહેર લૂટવાની બાતખી આસપાસ ફેલાઈ ગઈ હતી. ગરીબોના બેલી, ન્યાયી અને ગૌઆલજી પ્રતિપાલક શિવાજી મહારાજ

સિવાય અત્યારે પોતાનું કોઇ પણ સાંભળનાર નથી એ જોઈ હજુરીઆએ પોતાની દીન સ્થિતિ જણાવવાને માટે તથા મદદ માગવાને માટે દાબોલ શહેરનીજ વાટ કેમ પકડી હતી એનું કારણ વાંચકોએ હવે જાણી લીધું હશે. શ્રી સિવાજી છવપતિ અનાયોના રક્ષણ કર્તા હતા. કોઇ પણ અનાથે મદદ માગી હોય અને તે દીન દયાળુ સિવાજી મહારાજે ન આપી હોય એવો એક પણ પ્રસંગ તેમના આયુષ્યમાં બન્યો નથી. હજુરીઓ એટલે એક નજીવો મનુષ્ય છતાં તેને પણ મદદ આપવાની હા કહી, સુવર્ણ દુર્ગના કિલ્લા પર હલ્લો કરવા સિવાજી મહારાજે કબૂલ કર્યું.

( ૧૦ )

પુનઃ અધિવ.

અહિ કિલ્લામાં બિચારા પ્રતાપરાવના હવાલ હાલ થયા ! તેમાં કેવળ તેને ચીડવવાના દુષ્ટ હેતુથી સૂર્યાજીએ કમળા સંબંધી ખરી ખોટી બાતમી કહેવાથી ઉભેરો થયો, અને “ હવે મરણ આવે તો સાફ. ” એવી ચિંતામાં તેના દિવસ ઘણા દુઃખમાં જવા લાગ્યા.

અમે કમળાનું પાપી વર્તન, સવિસ્તાર કહેવા ઇચ્છતા નથી. દુષ્ટ સૂર્યાજીએ તેના પર પોતાની પૂર્ણ મોહિની નાંખી હતી. કોઇ કોઇ વખત તેને પોતાનાં કર્મોના પશ્ચાત્તાપ થતો હશે ખરો તો પણ તે તેનાં વર્તન પરથી એકંદરે એશઆરામમાં સુખી હોવી જોઇએ, એવું સ્પષ્ટ દેખાતું હતું.

આટલો બનાવ બનતાં એક વર્ષ વીત્યું. આજે પુનઃ શિવરાત્રિનો મંગળમય દિવસ આવ્યો. એ શુભ દિવસે સાત્ત્વિક અને પુણ્યવાન ભોકો પુણ્ય કરે છે પરંતુ પાપી ભોકોને પણ પાપ કરવાને માટે આવો મંગળ દિવસ સુમુહૂર્ત પ્રમાણે લાગતો હતો. તેઓ આવે દિવસેજ દુષ્ટત્વે ફરી લેવાની સંધિ શોધતા હતા. રાત્રિના અગિઆર વાગ્યાનો સમય હતો. સૂર્યાજી પોતાના રંગમહેલમાં મખમલના કાચ પર બેઠો છે. પાસે કમળા ઉભી છે. પરસ્પર વિનોદની વાતો ચાલે છે. તે સમયે હાથમાં હાથ કડી અને પગમાં સાંકળ પહેરાવી, ચારે બાજુએ સખ પહેરામાં પ્રતાપરાવને ત્યાં લાવવામાં

આબો. તેને જોતાંજ કમળાની શી સ્થિતિ થઈ હશે ! તેનું હૃદય ગમે તેટલું પાપી હતું છતાં પણ તે એક સ્ત્રીજ હતી. અપ્રત્યક્ષ તેણે ગમે તે કયું હતું પણ પ્રત્યક્ષપણે પોતાના પતિને પોતાની સ્થાન આવી સ્થિતિમાં જોયા પછી તેનું હૃદય કેમ પીગળે નહિ ! કમળા હાથ જોડી સૂર્યાંજ આગળ ધૂંટણીએ પડી, અને તેની પ્રાર્થના કરતાં કહ્યું : “ મહારાજ ! આપ એને ગમે તે કરો પણ મારી આંખ સામે તેના હાલ હવાલ કરશો નહિ. હું આપને પગે પડું છું. કૃપા—”

“ કમળા, તું સ્વસ્થ રહે. ” સૂર્યાંજ અહંકારમાં નીચું માથું કરી ઉભા રહેલા પ્રતાપરાવ તરફ જોઈ બોલ્યો : “ હું આજે શું કરનાર છું એની તને કદ્દના પણ છે ખરી ? પ્રતાપરાવ, તને કિલ્લેદારી જોઈએ છે ને ? બીખારીની પેઠે આંધળો રખડતો હતો તે સ્થિતિ શું ખરાબ હતી ? પુનઃ આંખો આવી એટલે અહંકાર ચઢ્યો છે કેમ ? ત્યારે ભોગવ હવે તેનું પ્રાયશ્ચિત ! તારી આંખો હવે હમેશને માટેજ નષ્ટ કરું છું, એટલે પુનઃ કિલ્લેદારી—”

“ મહારાજ ! આપ આ શું બોલો છે ? ” કમળા રડતી રડતી બોલી, “ મહારાજ-મહારાજ—” હવે તેનાથી આગળ બોલાયું નહિ. પ્રતાપરાવે એક વખત કમળા તરફ અને પછી સૂર્યાંજ તરફ જોયું. તે બોલ્યો : “ કમળા ! મારે માટે, તારા આ હતભાગી પતિ માટે, તે દુષ્ટ નફટની કરુણા શા માટે માગે છે ? તેમાં વળી તે તને અત્યારે પ્રિય થએલો ! હું તારો કોણ ? હવે મ્હારે ને ત્હારે શી સગાઈ છે ? મારી પાસે હવે શું છે ? કિલ્લેદારી નથી ! ધનસંપત્તિ નથી ! એશઆરામ નથી-હાય ! મ્હાફે અંતઃકરણ-મન-પ્રેમ.”

કમળાએ કાને હાથ દીધા. તે હવે આગળના શબ્દો સાંભળી શકી નહિ ! તે વિજળી પેઠે કાંચ ઉપરથી ઉઠી અને પ્રતાપરાવના ગળામાં પોતાનો કામળ હાથ નાંખી રડતી રડતી બોલી : “ નાથ ! એવું ન બોલો ! એ શબ્દો મ્હારાથી સંભળાતા નથી. પતિદેવ ! વિષય સુખની દુર્ઘેષીમાં આજોટનારી આ નીચ દાસીને ક્ષમા કરો. કહો, ક્ષમા કરી, એમ એક વાર કહો, એટલે મરણ સમયે હું સુખે પ્રાણ છોડીશ—”

હાથ પગ બાંધેલો હોવાને લીધે કેવળ શબ્દોથી ક્રોધ દર્શાવી લાલ-ચોળ થએલો પ્રતાપરાવ પગ અદ્વાળતો બોલ્યો: “ દુષ્ટ ! તેં જે કરવું ધાર્યું હોય તે કર. સર્વસાક્ષી પરમેશ્વર સર્વનો ન્યાય કરવાને તૈયારજ છે. સમય આવશે એટલે તેને યોગ્ય લાગશે તે તે કરશેજ. તું મ્હારી શત્રુજ છે ! તું જે કાંઈ પણ કરશે તેમાં મને કાંઈ નવાઈ લાગવાની નથી, પણ આ વિચિત્ર જગતમાં જેને આપણા પોતાના કહીએ છીએ, તેજ માણસો-માણસો શેનાં-જનાવરો, આપણનેજ વિસરે છે ! તું માંડું ગળું કાપે તો તે મને સાંડું લાગશે, પણ-પણ જવા દે. આ જગતજ એવું છે, તે માટે રડવાથી શો ફાયદો ! દુષ્ટ કમળા ! દૂર થા ! મારા હાથ છૂટા હોત તો તને મારે શરીરે હું સ્પર્શ પણ કરવા દેત નહિ. તારા કોમળ હાથ વડે હું નરકને આધીન થયો છું. અન્ય પુરૂષે જે અધરામૃત યથેચ્છ પ્રાશન કર્યું તેનો મને સ્પર્શજ ન થવો જોઈએ. પણ જા, હું તને ક્ષમા કરું છું. દેવી સુશીલા ! નહિ-નહિ-તે અત્યંત પવિત્ર નામનો ઉચ્ચાર કરવાને હું પાત્ર નથી. ચાલ ! દુષ્ટ બળવાખોર ! હું તૈયાર છું. તારે જે કરવું હોય તે કરી લે. આંધળા મનુષ્ય જેટલા પવિત્ર રહે છે તેટલા દેખતા મનુષ્યો રહેતા નથી એવી હવે મારી પાકી ખાતરી થઈ છે. મને પુનઃ એક વાર આંધળો કરી તે પવિત્રતા અને શુદ્ધ અંતઃકરણ આપ ! ઉઠ, વિલંબ ન કર.”

કમળાને પ્રતાપરાવના ગળામાં લપટાએલી જોઈ, ક્રોધથી લાલ થએલા સૂર્યાંજને પોતાના દેહનું ભાન રહ્યું નહિ. તેને અતિશય ક્રોધ ચઢ્યો અને પોતાની ચળકતી કટાર લઈ પ્રતાપરાવના શરીર પર તેણે એકદમ હલ્લો કર્યો. તે નીચ નરાધમે ડાબા હાથે કમળાને એક બાજુએ ખસેડી અને પ્રતાપરાવની આંખો પર કટારીની અણી રાખી બોલ્યો: “ તને પવિત્રતા જોઈએ છીએ ? તો આ લે.” એમ કહી તેણે તેની આંખો પર ધા કર્યો ખરો પણ એટલામાં વિદ્યુત વેગે કમળા વચ્ચે આવી અને સૂર્યાંજનો કઠણ ધા પોતાની છાતી પર ઝીલી લીધો. તેની છાતીમાં કટાર લાગતાંજ આર-પાર નીકળી અઈ અને કમળા પ્રતાપરાવનું નામ લેતી લેતી ધ્યાક લઇને નીચે પડી, એક ક્ષણમાંજ પંચત્વ પામી.

સૂર્યાળને અત્યારે દેહભાન ક્યાં રહ્યું હતું ? તેણે શું કર્યું અને શું કરનાર છે એ પોતે તદ્દન વિસરી ગયો હતો. બેહોશ સ્થિતિમાં પોતાની કટાર પાછી ખેંચી તે નીચ નરાધમે પ્રતાપરાવને પુનઃ હમેશ માટે આંધળો કર્યો. હાય ! હાય ! પ્રતાપરાવ ! તું આંધળોજ રહે, એવોજ ઇશ્વરનો ઉદ્દેશ છે કે શું ? તું આંખે જોઈ શકે નહિ એવીજ તેની યોજના હોવી જોઈએ, કિંવા તને જે અબજાની ભક્તિથી પ્રસન્ન થઈ દયાધન શ્રી શંકરે આંખ જેવી અમૂલ્ય બક્ષીસ આપી હતી, તેજ આંખને લીધે જુલાવામાં પડી ઉપકાર કરનાર પવિત્ર અબજાને તું વિસરી ગયો, તેથી તને ન્યાયપૂર્વક યોગ્ય શિક્ષાજ મળી છે, એવું પણ અમે શા માટે ન કહીએ ? પણ પ્રતાપરાવ જાંત ચહેરે દુઃખ સહન કરતો શ્રી શંકરનું નામ સ્મરણ કરતો હોય એમ જણાય છે. તેના હોઠ હાસે છે. જુઓ. ખરેખર. તે નામ-સ્મરણ કરે છે. કારણ કે, આ ભયંકર કૃત્ય પૂરૂ થતાંની સાથેજ પ્રતાપરાવની છાતીમાં ખોસવા માટે સૂર્યાળએ ઉંચી કરેલી કટાર, અદ્ધર પકડી લેવા સાફજ ત્યાં શિવ સાક્ષાત્ પ્રકટ થવાના છે એવી તેની ખાત્રી હતી.

ન્યાય તો આપવોજ જોઈએ પણ તે આપતી વખતે કોઇને પણ બ્યર્થ ત્રાસ થાય નહિ અથવા રક્તપાત થાય નહિ, એ રીતેજ શ્રી શિવાજી મહારાજ વર્તતા. તેઓ દરરોજ કેટલાક ચૂંટી કાઢેલા, પ્રાણ સાથે પ્રાણ આપે એવા વીરોને સાથે લઇ, કામ સાધી લેવામાં કુશળ હતા. જુઓ ! સુવર્ણ દુર્બેના પહેરેગીરોને ઠેક ઠેકાણે ઠંડાગાર કરી શિવાજી મહારાજ કિલ્લામાં દાખલ થયા છે. તે સમયેજ કમળાની છેવટની ચીચીઆરી તેમના કાન પર પડી. તેમણે તથા પેલા હજુરીઆએ ચીચીઆરીની સાથેજ સાહસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક વાર નિશ્ચય થયા પછી કોઇએ પણ સંકટની દરકાર કરવી નહિ. એવો ટેક માદ કરી શિવાજી મહારાજ દોડતા રંગમહેલના દારમાં દાખલ થયા અને સૂર્યાળ પ્રતાપરાવની છાતી પર કટારીનો ધા કરે એટલામાં તો તેમણે તેનો હાથ અદ્ધરથી પકડી લીધો !

પણ ખુન પર ચહેલો દુષ્ટ સૂર્યાળ એમ યોગે એવો ક્યારે હતો ? ડાબો હાથ તેણે શિવાજીના ગળામાં ભેરવ્યો. બંને વચ્ચે કુસ્તી શરૂ થઇ.

આપણા હજુરીઆએ અંદર આવતાંની સાથેજ સાથેના લોકો પાસે પ્રતાપરાવ નજીક ઉભા રહેલા પહેરેગીરોને પકડાવ્યા, અને પ્રથમ કેડ ઉપરની તલવારના બે ધા મારી તેની બેડીઓ તોડી નાંખી. પ્રતાપરાવ છૂટો થયો, સ્પર્શી પણ શિવાજી મહારાજના લોખંડી હાથનો ભોગ થઈ જમીન પર નિશ્ચેષ્ટ પડ્યો ! આ પ્રમાણે સર્વ બાબુથી ભય ઝોછો થયો છતાં આપણા હજુરીઆને ધીરજ રહી નહિ. જે પ્રસંગે તેના અંગમાં એટલું ધૈર્ય આવ્યું હતું તે પ્રસંગ વીતી ગયા પછી તેણે લીધેલા સ્વાંગે તેને ફસાવ્યો. ગંભીરાધથી તેણે પોતાના બંને હાથે પ્રતાપરાવના ગળામાં બાથ ભેરવી ડચકા ખાવાનો આરંભ કર્યો.

શિવાજી મહારાજને એનું કંઈ પણ રહસ્ય સમજાયું નહિ. હજુરીઆના આ અનહદ મનોવિકાર માટે તેમને તે પ્રસંગે બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું. પ્રતાપરાવ પોતાની આંખોને લીધે અસભ્ય વેદના ભોગવતો હતો, પણ હજુરીઆએ ગળાને બાથ ભીડેલી જોઈ તથા તેનાં ડચકાં સાંભળી તેને ક્ષણ વાર આશ્ચર્યજ લાગ્યું. આ બનાવનું કારણ તેને કંઈજ સમજાયું નહિ. પોતાનો છૂટકો થયો હતો એટલું માત્ર તે સમજ્યો. એટલામાં તેને ગળે બાથ ભીડેલા હજુરીઆએ ડચકાં ખાતાં ધીમેથી “પ્રતાપરાવ” એવી બૂમ પાડી. એ શબ્દ સાંભળવા સાથે પ્રતાપરાવના મન પર વિદ્યુત સમાન કંઈક અમત્કારિક અસર થઈ, પછી તે અવાજ સાંભળીને થએલી હો, કિંવા શરીર-સ્પર્શને લીધે થએલી હો. તેણે હળવેથી પૂછ્યું: “કાણ સુશીલા ?” “હાજી.” સુશીલા પોતાના લૂગડાંના છેડાથી તેની આંખનું લોહી લૂંછતી બોલી. “જેને આપ હજુરીઆ સમજતા હતા તેજ આ આપની અભાગી સુશીલા. દેવ ! આંખોનું આપને સુખ હોય નહિ એવોજ કંઈ ઈશ્વરી સંકેત જણાય છે ! હાય પ્રભુ ! આ શી સ્થિતિ !”

“સ્થિતિ ? સુશીલા હું આજ સ્થિતિને બહુ સારી માનું છું. અધત્વથી થયેલા બહુ ઉપકાર મને યાદ છે તેજ સ્થિતિ પુનરપિ આપી પરમેશ્વરે મને હમેશનો ઋણી કર્યો છે. સુશીલા આંખો મળ્યાથીજ હું ખરે-ખરે આંધળો થયો હતો. કેવળ તારા સ્વરમાં જે સુખ મળતું હતું, તે હું દેખતો

થવા સાથેજ બધું વિસર્યો, કોટમવધિ રૂપિયાના સદ્ગુણનો ઢગલો મને દેખાયો નહિ, ત્યારે તે આંખો શા કામની ? આ કરતાં પરમેશ્વર મને જન્મેજન્મ આંધળો કરીને તારા જેવા અણુમોલ રમણી રત્નનો સમાગમ આપે, એજ તેની પાસે મહારી માગણી છે. સુશીલા, હવે તને વિસરવાનો નથી, કારણ આ પાપીને હવે આંખો મળવી શક્યજ નથી. એક વખત તને વિસરવાની બૂલ કરી ત્યારે પરમેશ્વરે મને ખરેખરા રક્તના આંસુ ઢાળતો કર્યો અને મહારે હાથે ફરીથી એવી બૂલ ન થાય તે માટે હંમેશનો બંદોબસ્ત કર્યો.”

“પ્રતાપરાવ ! એવું ના બોલો. ચાલો, જેણે આપને છોડાવી આ પ્રસંગે આપના પ્રાણ બચાવ્યા તે આપણા શિવાજી મહારાજ પણે ઉભા છે. તેમને મળીએ. આપનો ધા તુરતજ આંધવો જેઘએ.”

એ બાપણ સાંભળતાંજ શ્રી શિવાજી મહારાજના લક્ષ્યમાં સર્વ ખીના આવી. પોતાની પ્રભામાં આવી પ્રેમાળ, સદ્ગુણી, ચતુર, વિચારશીલ અને વીર અબળા છે એ માટે ખીજે એક પ્રત્યક્ષ પૂરાવો મળેલો જેઘ તે ઉદાર-ચરિત રાજાને આનંદ થયો. તેણે આગળ આવી પ્રતાપરાવનું શાંતવન કર્યું: “ પ્રતાપરાવ, હવે સર્વ ખીના મારા સમજવામાં આવી. તહે આ સદ્ગુણ-ખાણુની અગગણના કરી તે માટે પરમેશ્વરનો તારા પર કૌપ થયો. પણ ગભરાઇશ નહિ, તારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત પૂર્ણપણે થયું છે. અત્યાર પછી સુશીલાને કદિ પણ વિસરીશ નહિ. ” એમ બોલી શિવાજીએ ખંનેના હાથ એકબીજાના હાથમાં આપ્યા અને કહ્યું: “ પ્રતાપરાવ, આજે આ કિલ્લો મહારે હસ્તગત થયો છે, તેથી હવે તારા તરફ આડી આંખે જેવાની કાંઈની પણ તાકાત નથી. હું તને અહીંના કિલ્લેદાર નીમું છું અને કિલ્લેદારીની સર્વ વ્યવસ્થા વીરનારી સુશીલાને સોંપું છું. ”

“ અહાહા ! ” સુશીલા શાંત થઈ બોલી: “ આપના જેવા રક્ષણ કર્તા રાજપિતા હોવાથી અમને કશી પણ ચિંતા નથી. મહારાજ, આજે શિવરાત્રિને દિવસેજ પ્રતાપરાવની બેઠ થઈ હતી અને આવીજ સંકટમય સ્થિતિમાં થઈ હતી અને આપનાં દર્શન અને એમના સંકટની સુકિત પણ

આજે જીવ સયોસટનાં સંકટમાં થઈ છે. પણ બિચારી કમળા ! તેને માટે મારો જીવ ફાંખાય છે. તે સુખી હોત તો મારા પરના સંકટનું મને કંઈજ લાગત નહિ. પણ—”

“તેનું નામ પણ કાઢશો નહિ.” પ્રતાપરાવ તિરસ્કારથી બોલ્યોઃ “મારા કાન પર આવેલી વાત સત્ય હોય તો તેને થગ્ગેલી શિક્ષા—”

“નહિ, નહિ, પ્રતાપરાવ” સુશીલા દયા લાવી બોલીઃ “મરેલા માટે ખોટું બોલી છેડે વધારે પાપ બાંધવું નહિ. તે બિચારી પુણ્યવાન હશે માટેજ આજના જેવા પુણ્યપ્રદ દિવસે તેનું મરણ થયું. તે ખરેખરી નસીબવાન, તે આજે સ્વર્ગમાં જશે.”

શિવાજી મહારાજે બંનેને શાંતવન આપતાં કહ્યુંઃ “હવે આવી રીતે વખત ગાળવો તે સાફ નથી. પ્રતાપરાવ, ચાલો પ્રથમ તમારા જખમની વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. પરમેશ્વર ન્યાયી છે. મનુષ્યની કીંમત પ્રમાણેજ તેને ન્યાય આપે છે. કમળાને યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત આપી તેણે તમને સુખી કર્યા, આજે મહા શિવરાત્રિને દિવસે શ્રી શંકર ભગવાન સર્વને સુખી કરો એવી આપણે સર્વે પ્રાર્થના કરીએ.”

### પ્રેમમીલન.

વાંચક ગણ ! આ પ્રસ્તુત ન્હાનકડી વાર્તા પરથી નૈસર્ગિક શુદ્ધ પ્રેમની આપણને ખરી કલ્પના સ્વાભાવિક રીતેજ થશે. પ્રતાપરાવે સુશીલાને શુદ્ધ પ્રેમ, જે કે કમળાના બાહ્ય સ્વરૂપથી ભૂલીને ફેંકી દીધો હતો તો પણ તે શુદ્ધ પ્રેમી બાલિકાએ તેનો તિરસ્કાર કર્યો નહિ. ઉલટું તેના કમલા પર પ્રેમ છે એવું જોઈ તેના સુખને માટે તે હજુરીઆના વેશે ખુદ બાદશાહને મળી તેની કિલ્લેદારી મેળવી આપવાને કારણેજૂત થઈ. આગળ સર્પાજીએ તેને દુષ્ટપણથી કેદ કર્યા છતાં પોતાનો છૂટકારો કરી લઈ તેણે પોતાના પ્રેમીનના છૂટકારા માટે શ્રી શિવાજી મહારાજ તરફ પ્રયાણ કર્યું. પોતાના પ્રિયકરને માટે તે બાલિકાએ કેટલું બધું અઘોરિક સાહસ કર્યું ? કેટલાં સંકટ વેઠ્યાં ? વાચકગણ ! આ સર્વ શુદ્ધ પ્રેમનીજ રમત છે. શુદ્ધ પ્રેમ છે ત્યાંજ સ્વર્ગ છે.



પ્રતાપરાવની આંખોતો જખમ તુરતજ સારો થયો. પુનઃ અંધત્વ પ્રાપ્ત થવા માટે પ્રતાપરાવને વિશેષ દુઃખ લાગ્યું નહિ, કારણ કે સુશીલાનો શુદ્ધ પ્રેમ તેના ઝોળાખવામાં ન આવ્યો માટે ઇશ્વરે આ શિક્ષા કરી એવી જ તેની દૃઢ સમજ હતી. થોડા દિવસ પછી તે બંનેનો વિવાહ થયો અને સુશીલાની સહાયતાથી તેણે સુવર્ણ દુર્ગની કિલ્લેદારી હેવટ પર્યંત ધણી આનંદથી કરી.

## ૩ શા. જાદીનો પ્રેમ !

(૧)

આ જો દિલીમાં ઐરંગઝેબના દરબારમાં સર્વ ઠેકાણે સખ બેઠા-  
અસ્ત જણાતો હતો. દરબારમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ખુદ્દી તરવારના  
પહેરા ઉભા રાખેલા જણાતા હતા. ખુદ આલમગીરના સિંહા-  
સનની આગળઆગળ આઠ દશ ઉંચા તથા મજબૂત સીંદી શરીર પર સર્વ  
આયુદ્ધ સાથે તથા હાથમાં અતિશય તીક્ષ્ણ ધારની તરવાર પકડી ઉભા  
હતા. બાદશાહે પોતે પણ શરીર પર અખતર ધાલી તેના પર મજબૂતનો  
ઝખ્ખો પહેર્યો હતો, તથા પોતાના સિંહાસન પાસે ચાર પાંચ તીક્ષ્ણ હથિ-  
આરો મૂકી રાખ્યાં હતાં. આજે મહારાષ્ટ્ર દેશના રાજા શિવાજી મહારાજ  
બાદશાહની ખુલાકાત કરવા સાથે પહેલ વહેલાજ આવનાર હતા. તેથી બાદ-  
શાહના પોતાના સરદારો અગીર ઉમરાવો તથા અન્ય સભાસદો દરબારમાં  
હાજર હતા. પ્રત્યેક જણ પોતપોતાની જગા પર બેઠા હતા. બાદશાહના  
જનાનાની ઓંઝોએ શુદ્ધાં ઇત્તપતિ શિવાજી મહારાજના ઘેર્ય તથા શૌર્યની  
વિશ્વવ્યાપી કીર્તિ સાંભળી હતી. આજના સમારંભ સમયે તેમને નિરખ-  
વાની તેમણે બાદશાહ પાસે પરવાનગી માગી હતી, અને તે પ્રમાણે  
દરબાર ગૃહમાં તેમને બેસવાની સગવડ ધણી કરી હતી. એ મંડળીમાં બાદ-  
શાહની પુત્રી વજેરે સર્વ ઓંઝો હતી. સર્વ ઓંઝો પોતપોતાની નીમેલી  
જગાએ આવી બેઠી હતી. તેમાં એક-ઉન્-નિસા નામક બાદશાહની

અવિવાહિત પુત્રી પણ હતી, તેનું વય ૨૩-૨૪ વર્ષનું હતું. આ શાહનંદીને મનોનુકૂળ પતિ ન મળવાથી તે હજી સુધી અવિવાહિતજ રહી હતી, તેણે શિવાજી મહારાજના શૌર્ય તથા વીરત્વ સંબંધી ઘણી વાતો સાંભળી હતી. તેથી એવોજ પતિ મેળવવાની તેની મનોવાંચના હતી.

ઉપર લખ્યા પ્રમાણે બાદશાહે આટલો બધો સમ્ર જંદોબસ્ત કેમ કર્યો હતો, એ વાચકને હવે વિદિત કરવાની જરૂર નથી ! શિવાજી મહારાજ કંઈ વેળા કેવો દગો કરશે એ તેમના મનથી નક્કી નહોતું, તેથી દૂરદર્શી ઔરંગઝેમે એવો જંદોબસ્ત કર્યો હતો. એટલામાં રામસિંગે અંદર આવી ત્રણ વાર કુર્નિસ કરી મહારાજ શિવાજી અંદર આવવાની પરવાનગી માગે છે એવું વિદિત કર્યું. આ સમયે આપણે રામસિંગની ઝોળખાણ કરી લીધા પછી આગળની કથા પ્રતિ વળીશું. ઔરંગઝેમે શિવાજી મહારાજના પરાબલ માટે જે બલાઘ્ય સરદાર મોકલ્યા હતા, તે પૈકી જયસિંગ નામના રજપૂત સરદારનો રામસિંગ એ પુત્ર હતો. તેને અને શિવાજી મહારાજને સલાહ થયા પછી શિવાજી મહારાજ જ્યારે દિલ્લી જવા નીકળ્યા હતા, ત્યારે જયસિંગે તેમને પોતાને ઘેર ઉતરવાને પ્રાર્થના કરી હતી અને તેની સાથે પોતાના ચિરંજીવ રામસિંગને એક પત્ર આપ્યો હતો. તે પત્રમાં તેણે પોતાના પુત્રને શિવાજી મહારાજનું ઉત્તમ પ્રકારે આદરાતિથ્ય કરવાની બલામણુ કરી હતી, તથા કોઈ પણ પ્રકારે તેમને દગો ફટકો ન થાય એ સંબંધી કાળજી લેવાનું વારંવાર લખ્યું હતું.

બાદશાહની પરવાનગી મળતાંજ રામસિંગ તુર્ત શિવાજી મહારાજને લઈ અંદર આવ્યો. તે સમયે શિવાજી મહારાજ સાથે તેમનો પુત્ર સંભાળ તથા થોડા પ્રમાણિક અનુચર દરબારમાં આવ્યા હતા. અહાહા ! શું તે વીર પુરુષનું તેજ ! જેના તેજ આગળ સમસ્ત દરબાર અંનમ્ન ગયો, તેણે તેજ જોઈ પડદામાં બેઠેલી સ્ત્રીઓ અંનમ્ન જન્ય એમાં શી નવાઈ ! શાહનંદી ઝેલુન્નિસાના મનમાં તે સમયે કોણ જાણે શા વિકાર ઉદ્ભવ્યા હશે વાર ! તેને હવે જણાવું કે : “મહારે જેવા ગુણના, તેજના તથા વૈભવના પ્રતિની છંદ્રા હતી તેવોજ આ પુરુષ છે, અને લગ્ન કરે તો એજ

પુરુષ સાથે ! નહિ તો આ જન્મે અવિવાહિતજ રહીશ. ” આ સમયે રતિપતિએ પણ તેના મનમાં સંચાર કર્યો હતો. પ્રેમ એ વસ્તુ તેને અત્યારે સુંદર જણાવા લાગી. શિવાજી મહારાજ સાથે આણેલું નજશણું રામસિંગે સ્વહસ્તે બાદશાહને નજર કર્યું, પછી શિવાજી મહારાજ નીચા નમી ત્રણ વાર સલામ કરી પરંતુ તે ખરેખરી રીતે બાદશાહને ન કરતાં મહાદેવને, જગદંબાને તથા શાહજીને કરી હતી.

શિવાજી મહારાજ સલામ કરી એક બાજુએ ઉભા રહ્યા. આ સમયે બાદશાહે તેમને પોતાની પાસે બેસવાને કહેલું જોઇતું હતું, પરંતુ તે ખુની બાદશાહે મુખથી એક અક્ષર સુધાં બહાર કાઢ્યો નહિ. એવી રીતભાત જ્યારે મહારાજએ જોઇ ત્યારે તે મોટી મુંઝવણમાં પડ્યા. તેમનું મુખકમળ ધડીમાં લાલ થઇ ગયું. એટલામાં રામસિંગે તેમને સરદારોની વચ્ચે ઉભા રાખ્યા. તેથી શિવાજી મહારાજના મનમાં એક ધ્રાસ્કો પડ્યો. તેમને એકદમ ચક્કર આવવાથી એક સશસ્ત્ર પહેરેગીરના શરીર પર પડતા હતા, એવામાં તેમને તેમના વિશ્વાસુ માણસે પકડી લીધા. આ સમયે દરબાર ગૃહ ગાજી ઉઠ્યું. આ નવીન સંકટ એકાએક શી રીતે ઉદ્ભવ્યું તે તેમના નોકરોને જણાયું નહિ. પાસેજ રાજપુત્ર સંભાજી ઉભા હતા, તે સુધાં ગભરાઇ ગયા. અતિ મુગ્ધિત તથા તાજી પુષ્પ જોઇ કોઇ બિચારા બ્રમરને જેવો આનંદ થાય અને ફાલમાં તે પુષ્પને કરમાઈ જતાં બ્રમરની જેવી સ્થિતિ થાય, તેવીજ સ્થિતિ પદકામાં જોડેલી એલુનિસાની થઇ. તે પણ અત્યારે શિવાજી મહારાજની પેઠે બેથુક થઇ ગઇ હતી. બાદશાહે તે સમયે દગો ન કરવાની કાળજી રાખી હતી. તેને લાગ્યું કે: “આપણો શિકાર આપણા તાબામાંજ છે. ઇચ્છા થશે ત્યારે તેનો ઘાટ ધડી શકીશું.” ત્યાર પછી બાદશાહે શિવાજી મહારાજને તેમના ઉતારામાં લઇ જવાનું રામસિંગને ફરમાવ્યું.

આ ચિંતામાં શિવાજી મહારાજ ચાર પાંચ દિવસ અસ્વસ્થ રહ્યા. ત્યાર પછી તેમને થોડી સ્વસ્થતા આવવા લાગી. તેમને દિલ્લીમાં આવ્યાને આજે છઠ્ઠી રાત હતી. રાત્રિએ જ્યાં ત્યાં પોતાનું આધિપત્ય સ્થાપેલું હતું. નબમડળ વાંદળાથી ઘેરાયેલું હતું. થોડો વરસાદ પડવાને લીધે જરા ઠંડી

જણાતી હતી. તે રાત્રિએ મહારાજને કોઇ પણ પ્રકારે ઉંઘ આવી નહિ. બિછાના પર તેઓ આમ તેમ આળોટયા કરતા હતા. એટલામાં નજીકમાંજ કોઇ ગડબડ કરતું હોય એવો ભાસ થયો. જરા બારીકાઈથી કાન ધરી સાંભળતાં કોઇ બે વ્યક્તિને કાંઇ બોલતાં સાંભળ્યા. તુરતજ તેમણે પોતાની “ભવાની” હાથમાં તરવાર લીધી અને બંને વચ્ચે જે વાતચિત્ત ચાલતી હતી તે સાંભળવા લાગ્યા. તેમના કાન પર ઉઠે ભાષામાં નીચેના શબ્દો અથડાયા:—

“—પાસે માગણી કરી તો પણ તેમણે સાંભળ્યું નહિ, તે બીજની થોડીજ દરકાર કરનાર હતી ? બાપે આખી ડુનીઆને યુદ્ધમાં મ્હાત કરી, પણ તેણે પોતાનો મમત છોડ્યો નહિ. તે કહે છે કે: “ હું પોતેજ પતિ શોધી કાઢી તેની સાથે નિકાહ કરીશ. તેની એવી હાંસને લીધે બાદશાહે તેના લગનનું નામજ લેવું છોડી દીધું છે. ”

“ અરે પણ તે કાંઇ નવીન ખાતમી સાંભળી છે ? ”

“ નહિ બાધ, શી છે તે વળી ? ”

“ અરે ! તે તો પેલા ડુંગરે ડુંગર ભટકતા મરાઠા રાજાને જોઇ તેના પર આશ્ચર્ય થઇ છે. ”

“ કસાઇને બકરી સાથે દહેણું એ કહાણી ખોટી નથી ! ”

“ અરે, પણ તું કેમ એટલામાં ધીરજ છોડે છે ? ઔરંગઝેબ જીવતા હશે ત્યાં સુધી તેની શાહનમી શિવાજીને હાથે ચઢી શકે એમ નથી. વાંદ, ચાક્ષો, વાતોમાં અડધી રાત વીતી ગઇ, સલામ અલેકુમ. ”

“ અલેકુમ સલામ. ”

ઉપરનો સંવાદ સાંભળી મહારાજ ધણા આશ્ચર્ય ચકિત થઇ ગયા. મનમાંજ વિચાર્યું: “ એ શબ્દો બોલનાર જીવાનો કોણ હશે ? બાદશાહની પુત્રી કોણ ? એનો કાંઇ અર્થ સમજાયો નહિ. ” તે પુનઃ પોતાના બિછાના પર જઇ સૂતા. આ વખતે તેમનો હૃદય-સાગર, ઉપર સાંભળેલી વાતના તરંગોને લીધે ખળભળા ઉઠ્યો હતો. તેમણે તેનીજ સ્થિતિમાં આખી રાત પસાર કરી. આવી સ્થિતિમાં તેમને તે રાત્રિએ સ્વસ્થ નિદ્રા આવી હશે ખરી કે ?

ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં શિવાજી મહારાજે નિત્ય નિયમ પ્રમાણે પોતાનું સર્વ કાર્ય આટોપી લીધું. ત્યાર પછી પહેલી રાતે સાંભળેલી વાતનો વિચાર કરવા બેઠા. એટલામાં એક નોકરે તેમને રામસિંગના આવવાના સમાચાર આપ્યા. નિયમ પ્રમાણે નમસ્કાર થયા પછી મહારાજે રામસિંગને પોતાની પાસે બેસવાની આજ્ઞા આપી. તેણે મહારાજને પ્રથમ કુશળ સમાચાર પૂછ્યા.

ઉત્તરમાં મહારાજે કહ્યું: “આજે પ્રકૃતિમાં ધણોજ ફેર પડ્યો છે.” રામસિંગ: “ધધિર મારે હાથે યશ અપાવો, તથા આપ જેવા સુખ રૂપ આવ્યા તેવા સુખ રૂપ જાઓ, એવી મારી ઇચ્છા છે, પણ મહારાજ ! આપનો ઝહેરો ચિંતાલુર કેમ દેખાય છે ?”

શિવાજી: “સાફ થયું રામસિંગ, તમે એ પૂછ્યું તો. આજે તમને હું એક બાબત સંબંધી કંઈક પૂછવાનો છું. શું તમે તેનો ખરો ઉત્તર આપશો ?”

રામસિંગ: “મહારાજ ! હું આપની પાસે કોઈ પણ વાતની ચોરી રાખવાનો નથી. જે હોય તે વિદિત કરો.”

રામસિંગનું સરલ બોલવું સાંભળી મહારાજે તેને ગઈ રાતની સર્વ હકીકત કહી. ઉત્તરમાં રામસિંગે તેમને ઝેબ-ઉન-નિસા બેગમ સંબંધી ખબર આપી અને કહ્યું: “ખરેખર, તે આપના તેજથી અંજાઈ ગઈ છે. તેને આપની સાથે વિવાહ કરવાનું ધર્મ મન છે. જો આપ તેની માગણી નહિ સ્વિકારો—”

“તો શું ?” મહારાજ આશ્ચર્ય પામી વચમાં બોલ્યા.

“તેણે જન્મપર્યંત અવિવાહિત રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, એવી વાયકા શહેરમાં જ્યાં ત્યાં ફેલાયલી છે અને જ્યારે એ વાત આપના કાન પર આવી છે, ત્યારે તો તેમાં કોઈ પણ સત્ય હોવુંજ જોઈએ.”

મહારાજ અને રામસિંગ વચ્ચે એ વિષય ઉપર ચર્ચા ચાલ્યા પછી રામસિંગે તેમની પાસેથી જવાની પરવાનગી માગી.

રામસિંગના ગયા પછી મહારાજ પુનઃ એજ વિષય પર વિચાર કરતા બેઠા. ઘડીમાં તેમણે નક્કી કર્યું કે: “એ સાંભળેલી વાત તદ્દન ખોટી હોવી જોઈએ. તરૂણ શાહજાદા જાતની મુસલમાન છે. તે હિંદુ પુરુષ પર શી

રીતે પ્રેમ રાખી શકે ? વાઈ, પણ કદાચ તેમ હોય તો પણ તે પોતાના પિતાના કદા શત્રુ પર તો કદી પ્રેમ રાખે નહિ.” પુનઃ મનમાં ધાર્યું કે : “પ્રેમનો કાંઈ નિયમ નથી. રૂપ અને ગુણને રહાનાર સ્ત્રી હોય તો એમ બનવું સંભવિત છે.”

### ( ૩ )

એક એ દિવસ રહ્યા પછી મહારાજને એન પડયું નહિ, એટલામાં ઉપરોક્ત બનાવ બન્યો હતો. તેથી રાત દિવસ તેમના મનમાં વિચારોએ એક સરખું તોફાન મચાવી મૂક્યું હતું. એ તોફાનમાં પોતે હાલ કંઈ સ્થિતિમાં છે, અને ભવિષ્યમાં શું કરવાનું છે, એની પણ તેમને ઘણી ખરી જાનતિ પડ્યા જેવું થયું હતું ! કહો કે, તેમના ચિત્તની સ્થિતિ સ્થિર ન હતી.

સાચકાળનો સમય હતો. આજે શુક્રવાર હોવાથી શહેરમાં બધાં ત્યાં ગડબડ ચાલી રહી હતી. એ દિવસે પ્રત્યેક મુસલમાનો મસીદમાં “અલ્લાહ” ની પ્રાર્થના કરવાને માટે જતા હતા. શિવાજી મહારાજના પહેરા પરના પહેરે-ગીરો પણ પરવાનગી લઈ “ખુદા”ની પ્રાર્થના કરવાને ગયા હતા. દિવાઓ ઘણે ખરે ઠેકાણે સળગ્યા હતા. આ સમયનો લાગ જોઈ શિવાજી મહારાજના મકાન આગળ એક ઘોડેસ્વાર આવી યોબ્યો. દાર પર ઉભેલા પહેરે-ગીર પાસે તેણે પોતાને શિવાજી મહારાજની મુલાકાત લેવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. પહેરેગીર તુરંતજ અંદર ગયો અને ક્ષણમાં બહાર આવી દાર પાસે ઉભા રહેલા ઘોડેસ્વારને અંદર લઈ ગયો. સ્વારે મહારાજને મુજરો કરી તેમના હાથમાં એક પત્ર આપ્યો. મહારાજે તેને પ્રશ્ન કર્યો : “આ પત્ર કોની પાસેથી લાવ્યા છો ?” એ સાંભળી સ્વારે પોતાનો મર્દાની પોષાક કાઢી નાંખ્યો. તે જોતાંજ મહારાજ ઘણા આશ્ચર્યચકિત થયા. પોતાના પોષાક તરફ જોઈ તે સ્ત્રી બોલી : “રાજા ! આ વર્તન જોઈ આપને આશ્ચર્ય ઉપજે એ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ મહારે આવું સાકસ મારાં બાપ-સાહેબ માટે બહારવું પડ્યું છે. હું કાણ છું, તે આપને ટુંકામાં કહીશ. હું

આદ્યાશહના જનનખાનાની દાસી છું, અને અત્યારે અત્રે શા માટે આવી છું, તે આ પત્ર આપને કહેશે. ”

એ દાસી કાણુ તથા શા માટે આવી છે, એની માહિતી જાણી લીધા પછી તેણે આપેલો પત્ર મહારાજે વાંચ્યો. એ સ્ત્રી ઝેબ-ઉન-નિસાની દાસી હતી. શાહજાદી એને પોતાની માની જાણી સગી ખ્દેન પ્રમાણે ગણતી હતી. તેથીજ તેણે શિવાજી મહારાજ ઉપર એક પત્ર લખી એને આપવા મોકલી હતી. રસ્તામાં જતાં એને કોઈ ઓળખે નહિ, તે માટે તેણે દાસી રોશનને મદદનો પોષાક પહેરાવ્યો હતો. શાહજાદી પણ તેના પિતાના જેવી લખવા વાંચવામાં પ્રવીણ હતી. તેને ફારસી તથા ઉર્દૂ ભાષામાં કવિતા રચતાં આવડતી હતી. તેણે એ પત્ર ઉર્દૂ ભાષામાંજ લખ્યો હતો. તેનો સારાંશ નીચે પ્રમાણે હતો.

“ મહારાજ ! ”

આપને આ પત્ર વાંચી કદાચ આશ્ચર્ય થશે. પરંતુ પ્રેમ આગળ કોઈનું કંઈ પણ ચાલ્યું છે ? એ નિયમને અનુસરી હું આપને આ પત્ર લખું છું. હું આપની પાસે પ્રેમભિક્ષાની યાચના કરનાર એક પ્રાણી છું. આપના શત્રુની હું પુત્રી છું. માઈ નામ ઝેબુનિસા. આપના શૌર્યની, વીર્યની, દાનની, વૈભવની તથા સ્વદેશાભિમાનની કીર્તિ મેં ઘણા દિવસથી સાંભળી હતી. મને એવા પતિ મળે એવી મારી ઘણી આકાંક્ષા હતી. પરંતુ મારી ઇચ્છા પ્રમાણે એવો એક પણ પુરૂષ મને જડ્યો નહિ. પરમ દિવસે જ્યારે મેં આપને દરબારમાં જોયા, તે સમયથીજ મનમાં ગાંઠ બાંધી રાખી છે કે : “ વિવાહ કરૂં તો એજ પુરૂષ સાથે; નહિ તો અવિવાહિતજ રહીશ. ” મારા એ નિશ્ચયને મારા વડિલોની સંમતિ મળવાની નથી એ હું જાણું છું પણ એ માટે મેં એક યુક્તિ યોજી છે, તે આપને પસંદ પડશે કે નહિ એનો મને સંશય છે. યુક્તિ એ છે કે આપે ઇસ્લામ ધર્મની દીક્ષા લેવી. તેમ કરવાથી આપને પુષ્કળ ફાયદો છે. પહેલો ફાયદો તો એજ કે આપનો કોઈ શત્રુ રહેશે નહિ. બીજો: આપ બાદશાહના જમાઈ થશો તથા ત્રીજો: આપ સર્વ પ્રદેશના રાજા થશો. હમણાં ને હમણાંજ આ પત્રનો ઉત્તર મારી

દાસી રોશન સાથે મોકલશે. નહિ તો તમને જે રૂએ તે સંદેશો કહેશે. મારી સાથે આપ શું નિકાહ કરશો ? શું હું એટલી બિક્ષાની ધમ્મણ રાખું કે ?”

આપના તેજેગુણમાં લુબ્ધ થએલી

“ઝેબ-ઉન-નિસા.”

પત્ર વાંચતાં વાંચતાં મહારાજના મુખ કમલ પર અનેક પ્રકારનાં ચિહ્નો જણાતાં હતાં. ક્ષણમાં ક્રોધ, ક્ષણમાં દયા, ક્ષણમાં નિશ્ચય, ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના વિકારો નજરે પડતા હતા. પત્ર વાંચી રહ્યા પછી છેવટે દાસી તરફ જોઇ મહારાજે કહ્યું: “રોશન, હું તમને અત્યારે જે કાંઈ ચાર શબ્દ કહું તેનાથી તમારાં બાઈ સાહેબ ક્રોધે ભરાશે નહિ એમ ધારું છું. મારે કહેવું જોઈએ કે જે મહારે ઇસ્લામ ધર્મની દીક્ષા લેવી હોત તો આજ સુધી હિંદુ સ્વરાજ્યની આવી મોટી ધમારત ઉભી કરવાને શા માટે પ્રયત્ન કરત ? કદી નહિ. વળી પહેલવહેલાંજ તારા બાઈ સાહેબના પિતાના દરબારમાં આવી નોકરી લેવાની મને શી હરકત હતી ? પરંતુ મારે તેમ કરવું નહોતું. સાંભળ ! મહારે જે માત્ર વિશાળ રાજ્ય જોઈતું હોત તો મને માફ ભગવું નિશ્ચય વિધ્યાયજ્ઞની પેલી બાજુએ લઇ જતાં નહોતું આવડતું કે ? મને વિશાળ રાજ્ય જોઈતું નહોતું. મને આપનાં બાઈ સાહેબે જે લાલચ બતાવી છે, તે લાલચથી હું લોભાઉં એવો મનુષ્ય નથી. હું ડુંગરનો ઉંદર, તેથી આ ભક્ષ આપનાં બાઈ સાહેબ મહને બતાવે છે કે ? પરંતુ દાસી, તમારાં બાઈએ હજી શિવાજીને ઓળખ્યો નથી. અહો ! જે હું ડુંગરમાંનો ઉંદર હોત તો કેટલાએક દાઢીવાળા જંગલી બિલાડાઓની આંખોમાં કાળજી આંજી શકત, સમજ્યાં ! એમાં હું કાંઈ મારી મોટાઇનું વર્ણન કરતો નથી. હું આજ કેટલાંક વર્ષોથી મારા દેશને માટે તથા તે પ્રજાના ઉત્કર્ષ માટે મચી રહ્યા છું. એ દેશની પ્રજાને અત્યારે થોડી ઘણી સુખની આશા ઉત્પન્ન થઈ છે. ત્યારે હવે વિશાળ રાજ્યની પ્રાપ્તિ માટે તથા એક નારીના પ્રેમને માટે તેમને આશાના મેરૂ ઉપરથી નિરાશાની ખીણમાં ફેંકી દઉં ? હા ! હા ! એવું કૃત્ય મારે હાથે કદી પણ થનાર નથી. જીવ જાય તો બહેતર છે, પણ આ શિવાજી એવા માર્ગ તરફ માત્ર મોહું સુધાં ફેરવી જોનાર



નથી. મારે અને નારી જાતિ પ્રત્યેના પ્રેમને પ્રથમથીજ ખારમા ચંદ્રમા છે. જો હું પ્રેમને નાદે લાગ્યો હોત તો મને આજે આટલા મોટા પ્રાંત ઉપર સત્તા ચલાવવાનો સમય આવત ખરો કે? નહિ જ. પ્રેમની જાળમાં ફસાયલાં મનુષ્યો કશું કરી શકતાં નથી. જો હું સુંદર સ્ત્રીઓના પ્રેમમાં સપડાઈ રહ્યા હોત તો મારી વડીલોપાર્જિત જાગીરી સુકાં હું આજ ગુમાની બેઠો હોત ! આબું ધ્યાનમાં? મારી જે રમણીય જન્મભૂમિમાં તથા તેની વિશ્વાસુ પ્રજામાં હું ઉછરી મોટો થયો છું, તેને તથા તે રમણીય માતૃભૂમિને કપટથી ત્યાગી શું આવા ક્ષુદ્ર ઐશ્વર્યમાં આજોટીશ? અહો ! સ્વલોકમાં રહી ઉપવાસ કરી મરવું સાડું છે પણ પરલોકનો શ્વાસ સુકાં લેવો નહિ. એવું અમારા શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે. અત્યારે મારાથી વધુ બોલાતું નથી. હું આજ સુધી ધ્યાનમાં, મનમાં, સ્વપ્નમાં તથા શયનમાં જેને દેખ કરતો આવ્યો છું તેનો હું શું હવે જમાઈ થાઉં ! અને તે પણ સ્વર્ગ છોડીને ? ધિક્કાર હજો એવું બોલનારને ! મારા દેશ માટે, મહારા બાંધવો માટે, તથા મહારા ધર્મને માટે એવું કરવું મને ઇષ્ટ નથી. મહારા મનેદેવતા મહને એવીજ દરજ્જા પાડે છે. હું તમને મારું મન ખુલ્લું કરીને કહું છું કે: અત્યાર પછી તમે તથા તમારાં બાઈ સાહેબ, એ કામમાં કદી પણ હાથ ધાલશો નહિ. તમને એમાં કદી યશ પણ મળશે નહિ. તમારાં બાઈસાહેબને હાથ જોડીને મહારી એટલીજ વિનંતિ છે કે: તેમણે પોતાની જાતિમાંથી તેમના ઐશ્વર્યને શોભે એવો પતિ શોધી લઈ તેની સાથે લગ્ન કરવું. તેમણે પોતે અવિવાહિત રહેવું નહિ. તમે તમારાં બાઈસાહેબની નોકરી ઘણા પ્રમાણિકપણથી બજાવી છે તે માટે તમારી જેટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી થોડી છે. તમારી જાતિમાં તમારા જેવું રત્ન વિરલજ છે. તમને તથા તમારાં બાઈસાહેબને પરમાત્મા સુચુદ્ધિ અને દીર્ઘાયુ આપો !” એટલું કહ્યા પછી મહારાજાએ પોતાના માથા નીચેની પેડીમાંથી એક થેલી મોહોરો કાઢી રૈશનના હાથમાં મૂકી. રૈશનને પહેલાં તો તે લેવાની આનાકાની કરી, પણ મહારાજાના આગ્રહ આગળ તેનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ. ત્યાર પછી મહારાજા તેને જવાની પરવાનગી આપી. તુરંતજ રૈશન બીબીએ રૈશન મિયાનો પોપાક ધારણ કર્યો અને શિવાજી મહારાજાને સલામ કરી ચાલતી થઈ.

આ સ્થળે કાઠી બીજી મુસલમાન શાહનદી હોત, તો શિવાજી મહારાજનો સંદેશો સાંભળતાંની સાથેજ તેણે આકાશ પાતાળ એક કરી, શિવાજી મહારાજના વિરૂદ્ધ પિતાના કાન કુંકી મહારાજનું સત્યાનાશ વાળ્યું હોત ! પરંતુ તે સ્વભાવે શાંત કહો અથવા મહારાજનાં પૂર્વ સુકૃત કહો, શાહનદીએ તેમનો સંદેશો જાણતાં વેંત આંધળાને આંખ આવે તેવી તેની સ્થિતિ થઇ. તે પોતાની દાસી પ્રતિ બોલી: “ રોશન, હું કેવી મૂર્ખ, અને કેવી સ્વાર્થસાધુ એકલપેરી કે જે મહાત્મા પોતાના દેશને માટે, પોતાના આંધવો માટે, અને પોતાના ધર્મ માટે મુસલમાનો સાથે લડી રહ્યા છે, તેના માર્ગમાં અડચણ નાખવા હું તૈયાર થઈ હતી. પરંતુ તે ખરેખર પુણ્યવાન છે. તેમણે મહને શિખામણ આપી છે. પરમાત્મા મને હવે પુનઃ પ્રેમપાશમાં સપડાવે નહિ એજ પ્રાર્થના. જૂલ થવી જોઈએ નહિ છતાં પણ થઈ ગઇ તેની મને હવે ક્ષમા કર. રોશન થયું ! પહેલાંથીજ મહેં નિશ્ચય કર્યો છે, તે પ્રમાણે હવે હું અવિવાહિત રહી ખુદાની ખંદગીમાં મારો સમય ગુજરીશ. ધધિર ! તે મહાત્માને કદી પણ અપયશ આપે નહિ, એવી મહારી પ્રાર્થના છે.

આ બનાવ પછી તેણે પોતાનો નિશ્ચય સર્વને બતાવવાની શરવાત કરી. પોતાના શરીર પરથી સર્વ બારે અલંકારો તથા વસ્ત્રો કાઢી નાખી નિત્ય સાદા પોષાકમાં રહેવા લાગી. તેના મનમાં શિવાજી મહારાજને માટે પ્રેમ હતો તે મરણ પર્યંત કાયમ રહ્યો હતો. તે તેને પોતાનો પતિ સમજતી હતી, એનો અનુભવ પાછળથી થયો. ઝૌરગજે સંભાળનો વધ કર્યા પછી તેના અજ્ઞાન બાળકને કેદ કર્યું હતું. એ સમયે શાહનદી એકુનિસાએ પોતાના પિતા પાસેથી બાળકને માંગી લઈ તેનું પોતાના પુત્ર પ્રમાણે પાલનપોષણ કર્યું. તેજ બાળક છત્રપતિ શાહુના નામથી પાછળથી પ્રસિદ્ધ થયો. શાહનદીએ પોતાનો દેહ બ્રહ્મપુરીમાં મૂક્યો. તે વખત તે શિવાજી મહારાજના નામનું સ્મરણ કરતી હતી. ખરેખર ! કોલસાની બાણ-માંથી પણ કોઇ કોઇ વખત રત્ન મળી આવે છે ખરાં ! પ્રેમનો તે કંઈ નેમ હોય છે ખરો ?



## ૪ ફુલજાની વેગમ.

“ જો મૈય એસા જનતી, પ્રીત કરે દુઃખ હોય;

“ નગર હંઢેરા પીટતી, પ્રીત કરે નવ કોય.



રંગજેખ બાદશાહ, આર્ય ધર્મ પ્રતિપાલક શિવાજી મહારાજના પરાક્રમનું દમન કરવાને માટે વર્ષના ઘણા દિવસ દિલ્લીમાં ન ગાળતાં અહમદનગર આવી રહેતા હતા, એ ઇતિહાસ વાચકોથી અજાણ્યું નથી.

તેજ સમયનો આ પ્રસંગ છે. હજી પણ અહમદનગર પાસે એ બાદશાહની કબ્જ દરિએ પડે છે. કબ્જની પેલી બાજુએ હજી પણ એક ઉદ્યાન જીર્ણવસ્થામાં ટકી રહેલો જણાય છે. ઉદ્યાનના મધ્ય ભાગમાં બાગી તૂટી હાલતમાં આની પડેલા કુવારાને લીધે તેણે હજી પણ પોતાના અસ્તિત્વની કેટલીક નિશાની મૂકી રાખી છે. સ્થિર દરિયા કુવારાના નીચલા ભાગનું અવલોકન કરતાં હજી એક દ્વારસી કાવ્ય નજરે પડે છે. એ કાવ્યનો હૃદય-વિદારક સારાંશ નીચે પ્રમાણે:—

‘ નહીં જન્યૈ હિય બાલિકા, હૈ ઇતનો રસ મૂલ;

ના તો કબૌ ન તોરતે, હમ હૈય સુંદર ફૂલ.’

જે ઉદ્યાન આજે આપણને ખંડિયેર જેવી સ્થિતિનું જણાય છે, તેજ ઉદ્યાન બસો વર્ષ પહેલાં મનોહર ઇંદ્રજીવન પ્રમાણે શોભતો હતો ! જે કુવારો પોતાની ભગ્ન અવસ્થા જોઇ દુઃખના આવેગથી આજે આક્રંદ કરે છે, તેજ એક દિવસ પોતાના ઉદરમાંથી સુગંધિત અત્તર, ગુલાબજળ આદિ સુવાસિક દ્રવ્યનો પ્રસન્ન ચિત્તે છંટકાવ કરતો હતો. કુવારા પાસેથી પશ્ચિમ બાજુએ થોડે છેટે દરિયે ફેરવતાં બાંગીતૂટી હાલતમાં પડેલી ભીંત અને આજુબાજુ સુંદર કોતરેલ મ્હોટા મ્હોટા પથરોનો ઢગલો દરિયોચર થાય

છે, તે તે વખતે અસ્તિત્વ ધરાવતાં સુંદર વિલાસમંદિર મહેલનાં જાણે સ્વયં ન હોય ! જે ઠેકાણે આજે શિયાળ અને કૂતરાં બરાડે છે, તેજ સ્થળે પૂર્વે સુંદર રમણીઆના મૃદુ કંઠમાંથી કર્ણમનોહર આલાપ નીકળતા હતા. કાળની વક્રગતિમાં સપડાયલું આ સ્થાન, જાણે કોઈ મનુષ્યે સંસારની વિચિત્ર લીલાનો ખરેખરો અનુભવ કરી લીધા પછી ત્યજ દીધું હોય એવું જણાય છે !

અસો વર્ષ પહેલાં જે સમયે ઐરંગઝેબ અહમદનગર રહેતો હતો, તે વેળા આ ઉદ્યાન નાના તરેહના સુંદર પુષ્પ વૃક્ષોથી શોભાયમાન થઈ રહ્યો હતો તથા સુંદર મહેલોથી વૈભવયુક્ત બની રહ્યો હતો. તેજ કાળે આ કથામાં લખેલી ખીના બની હતી.

એક દિવસે સંધ્યા સમયે તેજ ઉદ્યાનના દક્ષિણ ભાગમાં આવેલી મનોહર લતાકુંજમાં એક યુવક ગંભીર ચહેરે વિચાર કરતો ખેડો હતો. યુવકનું વય આસરે વીશ બાવીશ વર્ષનું હતું. તે શરીરે બળવાન હતો. તેના ઓઠ પર હજી મૂછનો દોરો ફુટતો હતો. તેણે માથા પર મરાઠાશાહી ફેટે વીંટાળેલો હતો. પગે તંગ પાયજમો અને શરીર પર પગ સુધી લટકતો અંગરખો પહેરેલો હતો. આ વખતે તેની પાસે તલ્લવાર અને જમ્બેયો, એ બે સિવાય ત્રીજું હથિયાર ન હતું.

એ તેજસ્વી મરાઠા વીરે ઐરંગઝેબની બેગમના એકાંત ઉપવનમાં શા માટે પ્રવેશ કરવાનું સાહસ વહેંચ્યું હશે ? થોડીજ વારમાં તુપૂરરવ તેને કાને અથડાયો અને ચારે દિશા પ્રકાશિત કરતી, મુસલમાની પોષાક ધારણ કરેલી ચૌબનની પૂર્ણ બહારવાળી એક સુંદર યુવતિ તેજ લતાકુંજમાં ખેડેલા મરાઠા યુવક સામે આવી ઉભી રહી. યુવક વિચારબમણામાંથી જાગૃત થયો, અને યુવતિ પાસે જઈ તેના હાથ પકડવા દોડ્યો. યુવતિ જરા પાછળ હટી ખોલીઃ “ મંગેશરાવ ! હું અસ્પર્શ્ય છું. મને અડકશો નહિ ! ”

પરંતુ મંગેશે તે તરફ લક્ષ ન આપતાં તે સુંદર યુવતિનો કામળ નરમ હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને તેને પ્રેમથી વારંવાર ચુંબન કરવા લાગ્યો. તે લલનાની આંખો આંસુથી ભરાઈ આવી !

યુવકે કહ્યું: “ પ્રિય રાધે ! તારૂં શરીર અપવિત્ર થયું છે, તે હું જાણતો નથી કે ? પરંતુ તારૂં હૃદય અપવિત્ર થયું નથી એ હું ખાત્રીપૂર્વક કહી શકીશ. તારૂં આ પ્રેમરસથી ભરેલું શ્વેત હૃદય મારું જ છે. એજ હૃદયને વિશુદ્ધ કરવાને માટે અને મારૂં હૃદય વિચ્છિન્ન કરવાને માટેજ હું અત્રે આવ્યો છું.” મંગેશ ઇંધાયલે કંઠે બોલ્યો.

મંગેશના વક્ષઃસ્થળ પર પોતાનું હૃદય દબાવી રાધા રૂદન કરવા લાગી. મંગેશની આંખો પણ અશ્રુપૂર્ણ થઈ. એવી સ્થિતિમાં એ પ્રેમી જોડું ઘણા વખત સુધી ઉભું રહ્યું ! રમણી હૃદયને કવિઓ કોમળ કહે છે પણ તેના હૃદય જેવું કંઈ સહન કરનાર હૃદય જગતમાં ખીજું કોઈ પણ હૃદય નહિ હોય ! બિચારી રાધા પર આવી પડેલી ભયંકર આપત્તિથી ગમે તેવા કંઠથી મનના મનુષ્યનું ધૈર્ય પણ ચળી જાય ! પરંતુ દૃઢ નિશ્ચયવાળી તે યુવતિએ તે વખતે તેટલાં કંઈને પણ તેણે ધીરજથી સહન કર્યું. હમણાં પોતાના પ્રિય મંગેશ આગળ તે સર્વ સંકટોનું સ્મરણ કરી તેના વક્ષઃસ્થળ પર પોતાનું માથું ટેકવી મુક્ત કંઠે રૂદન કરે છે. કેટલોક સમય વીત્યા પછી તેણે પોતાના મન સાથે કાંઈ નિશ્ચય કર્યો, અને નેત્રમાંથી આંસુ વેરતી બોલી: “ પ્રાણનાથ ! અત્યાર પછી આ અશુદ્ધ દેહનું અસ્તિત્વ ન રહેવા દેવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. મહારૂં હૃદય જો મારી માલિકીનું હોત તો તે હજી સુધી મેં મારા અપવિત્ર દેહમાં રાખી મૂક્યું ન હોત. પરંતુ મંગેશ-રાવ ! જાળપણથીજ આ હૃદય આપના તાત્પ્રમાં સોંપી દીધું છે. આ શરીર પર પણ એક વેળા આપનોજ હક્ક હતો. તે કોઈ એક મહા પાપને લીધે બળાકારથી ભ્રષ્ટ થયો છે. પાપના સંસર્ગથી કલંકિત થએલું શરીર પૃથ્વીના પૃથ પર રહેવાને ખીલકુલ યોગ્ય નથી. આપને બોલાવી મેં વિપત્તિને આજ્ઞાન કર્યું છે ખરું, પણ એમ કરવાથી મને અનંત સુખ મળશે. આ પાપી શરીરમાંથી મારો આત્મા નીકળી જશે અને તેને પણ અનંત સુખ મળશે, એવી આશા હોવાથી હું લેશ માત્ર કોઈથી ખેડીતી નથી. હવે વિલંબ ન કરો. ચાલો, હું મારો પ્રાણ વિસર્જન કરવાને તૈયાર છું.”

પોતાની પ્રાણ પ્રિયાના એવા શબ્દો સાંભળી શું બોલવું તે મંગેશને

સૂઝ્યું નહિ. તે થોડી વાર પર્યંત સ્તબ્ધ રહ્યો, પણ તુર્તજ કાંઈ નિશ્ચય કરી તેણે પોતાની કમ્બરમાંથી જમૈયો કાઢી રાધાના હાથમાં આપ્યો. પોતાને માટે એક તરવાર બહાર કાઢી. તેને હાથમાં જોરથી પકડ્યા પછી તે બોલ્યોઃ “દયા, માયા અને મોહ, એ સર્વને વિસારી હું અને આવ્યો છું. ચાલો, આજે આપણે પાપી માણસોના સંસર્ગ પામેલા આ નશ્વર જગતનો ત્યાગ કરી, ચિરકાળને માટે સ્વર્ગમાં જઈ સુખથી નિવાસ કરીએ.”

“આપની એ ભૂલ છે પ્રિય.” શોક ભરેલી મુખમુદ્રાએ, નિરસ હાસ્ય કરતી રાધા બોલી: “મારે માટે તો નરકસ્થાન નક્કી થઈ ચૂક્યું છે ! મને સ્વર્ગ ક્યાંથી મળી શકે ? મારો દેહ પાપી—”

“નહિ બિલકુલ નહિ પ્રિયા. જેનું હૃદય અત્યંત પવિત્ર છે તેને હમેશાં સ્વર્ગજ મળવાનું ! કોઈ નરાધમ રાક્ષસે બળાત્કાર કર્યો હોય તો તેથી શું થયું ?” મંગેશ મંદ પરંતુ ગંભીર સ્મિત કરી રાધાને આલિંગન દેતાં દેતાં બોલ્યો.

પછી બંને ઘુંટણીએ પડી મનમાં ને મનમાં પ્રભુ પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં. કેટલોક વખત એ પ્રમાણે વીતી ગયા પછી મંગેશ “શ્રીહરિ ઓ” એ પવિત્ર નામનો ઉચ્ચાર કર્યો. એટલે રાધાએ પોતાનું માથું મંગેશ આગળ ધર્યું અને પોતાના પ્રેમીને હાથે મરવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. મંગેશ, પોતાની તરવાર ઉઘી કરી રાધાના માથા પર ધા મારે એટલામાં પાછળથી કોઈએ તેનો હાથ પકડી લીધો. બંનેએ આશ્ચર્ય પામી ઉભા થઈ પાછળ જોયું, તો એક કાળા રંગનો બોન્ને તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યો.

રાધાએ પોતાની મુખમુદ્રા બદલી બોળને કહ્યું: “મશૂર ! તું જાણે છે કે હું કોણ છું ?”

“હા, તમે કુલજની બેગમ !” (એ નામ તેને ઔરંગઝેબે કહ્યું હતું) બોળએ ગંભીર સ્વરથી ઉત્તર દીધો.

“તો પછી આ યુવકનો હાથ મૂકી મારી આજ્ઞા તારે પાળવીજ નોંધએ. એ મારો એક સગો છે.” કુલજની બેગમ ક્રોધિત સ્વરે બોલી.

“બેગમ સાહેબાની આજ્ઞા મને કબૂલ છે, પણ જનાબે આદશાહની

આગા મળ્યા સિવાય આ યુવકને જવા દેવાનું મહારાષ્ટ્રીયન શે નહિ. એ આપના અને પોતાના પ્રાણનો નાશ કરતો હતો. તે મહે નજરે જોયું છે.”

“ ઠીક છે. તારામાં હિંમત હોય તો આ યુવકને બંદીવાન કર. ” એટલું બોલી બેગમે જમીન પર જોરથી લાત મારી. મંગેશ જમીનમાં એકદમ અદૃશ્ય થઇ ગયો, અર્ધ ક્ષણમાં જમીન પાછી પૂર્વવત્ થઇ ગઇ. મદમસ્ત હસ્તિની પ્રમાણે ચાલતાં ચાલતાં ધુલજની મશ્વર પ્રતિ બેપરવાથી બોલી:—

“ જા, તારી ઇચ્છા હોય તો આ વાત બાદશાહને જાહેર કરે. ” તે તિરસ્કારયુક્ત હાસ્ય કરી ચાલતી થઇ.

બેગમે પણ અતિ અદ્ય સમયમાં બનેલો આ આશ્ચર્યકારક બનાવ જોઇ તે ઠેકાણે ચક્રિત મુખે સ્થિર ઉભો. બેગમના ચાલ્યા ગયા પછી થોડી વારે ભાન આવતાં તે પોતાના મન સાથેજ બબડ્યો: “ મને આ બાબતમાં રજતું ગજ કરવાની બિલકુલ ઇચ્છા નથી, પણ મને એક નજીવી બાલિકાએ કયો ? બેગમસાહેબ એકલાં હોય અને મને ફસાવે તે જુદી વાત—પણ ખરેખર એક તરૂણ યુવાન, અને તે પણ હિંદુ ! એને પકડવાજ જોઇએ. ” પુનઃ તે વિચાર કરવા લાગ્યો. કેટલોક વખત વિચાર પછી તેણે એક સીસોટી વગાડી. તત્કાળ બે બેગમએ ત્યાં આવી તેને સલામ કરી અને આગાની વાટ જોતા ઉભા.

“ તમને અત્રે એકાદ ભોંયડું હોવાની ખબર છે ? ” મશ્વરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, હુજૂર. ” એક બેગમે બોલ્યો: “ નામદાર બાદશાહના શયન-ગૃહમાંથી શહરાના દરવાજા સુધી જવાનું એક ભોંયડું અત્રે છે. ”

“ વાડ, ત્યારે અત્યારે તમે જાઓ. ” બંને બેગમ ગયા બાદ મશ્વર વિચાર કરતો કરતો લતાકુંજમાંથી બહાર પડ્યો.

## ( ૨ )

મંગેશ અને ધુલજની એ બંને કોણ હતાં તે સંબંધી વાંચકને થોડો પરિચય કરાવવો જરૂરનો છે.

અહમદનગરથી સાત આઠ મૈલ પર દેવીગામ નામનું એક નાનું ગામકું હતું. આજે એ ગામની હયાતિ કે એકે નિશાની પણ ત્યાં જણાતી

નથી. એ ગામમાં નારાયણરાવ નામનો એક મધ્યમ સ્થિતિનો ગૃહસ્થ રહેતો હતો. મંગેશ તેનો એકનો એક પુત્ર હતો. રમણી નામની એક સુશીલ વિધવા એજ ગામમાં નારાયણરાવની પડોશમાં રહેતી હતી. તેની એકની એક કન્યાનું નામ રાધા હતું. એજ આપણી કથાની નાયિકા કુલજની બેગમ. વિધવા મૂળ એ ગામની ન હતી. થોડાંક વર્ષો થયાં તે ત્યાં આવી રહી હતી. તે સંબંધી કોઈને ઝાઝી ખબર પણ ન હતી. ગામના લોકો કહેતા કે, તે કોઈ એક રજપૂત રાજની રાણી હતી. તેના પતિના મરણ પશ્ચાત્ તેનું રાજ્ય મોગલોએ લઈ લેવાથી તે દક્ષિણમાં નહાસી આવી છે. ખરું શું હતું તે કોઈ જાણતું ન હતું.

બાહ્યાવસ્થામાં રાધા અને મંગેશ, એ બંને એક ઠેકાણેજ રમતાં હતાં. તેમનો એકબીજા ઉપર અપાર પ્રેમ હતો. રમણી મંગેશની માતા પાસે દરરોજ જતી આવતી, અને મંગેશની માતા પણ રમણી પાસે દરરોજ જતી આવતી હતી. તેને લીધે બંનેમાં ભાઈબેન જેવો પ્રેમ જડાયો હતો. એ પ્રમાણે કેટલોક સમય વીત્યા પછી મંગેશ અને રાધાનો બાળપણ અને તારૂણ્યની વચ્ચેનાં અવસ્થામાં પ્રવેશ થયો. બંને વિવાહરજાજી થયાં બંધાયાં. તે પછી બંનેના પ્રેમનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ થતો ચાલ્યો, પણ એ વિકાસ થોડા સમયમાંજ છેદાઈ ગયો ! વિવાહ થયાને એક મહિનો થયો ન થયો, એટલામાં તો મોગલ બાદશાહ ઔરંગઝેબ એક દિવસ શિકાર કરવાને બહાને તે બાળુએ આવ્યો. દેવીગામના કુવા પર તારૂણ્યથી અલમસ્ત બનેલી રૂપવતી નવોદા રાધા તેની નજરે પડી. તેના અનુપમ રૂપ લાવણ્યમાં મોહાંધ બની બાદશાહે પોતાનાં માણસોને એકદમ હુકમ કર્યો કે: “ તેને પકડી પોતાની જાવણી અહમદનગર લઈ જવી. ” બાદશાહની આજ્ઞા તત્કાલ પાળવામાં આવી. તે અસહાય બાલિકા પોતાની સ્થિતિ સમજી કદખાંત કરવા લાગી. પણ તેને તે દુષ્ટ મુસલમાનોના સપાટામાંથી છોડવવાને કોણુ સમર્થ હોય ? રાધાની માતાને તથા સાસુસસરાને એ વાતની ખબર મળતાંજ તે સર્વ મનુષ્યો ત્યાં દોડી આવ્યાં, તથા બાદશાહ પાસે નમ્ર વિનવણી કરવા લાગ્યાં, પણ તે મોહાંધને દયા-માયા થોડીજ હતી ! તેણે



આંખોના ડોળા ધુરકાવી કહ્યું: “વધારે ગડબડ કરશો તો તમને કેદ કરી લઇ જઇશ અને રીખાવી રીખાવીને એકેકને દાર કરીશ.” ગરીબ બિચારાં! જેની પાસે દાદ માગવાની તેજ અન્યાય કરનાર હોવાથી દાદ ક્યાંથી મળવાની હતી! રાધાને વિલાસભુવનમાં મોકલવામાં આવી. તેના શરીર પર મુસલમાની પોષાક ચઢાવ્યો, અને જળરદસ્તીથી તેને વટલાવી દીધી! તે બિચારી શું કરે? અસહાય મંગેશના દુઃખનું વર્ણન કરવું અશક્ય હતું! આ દુષ્ટ કૃત્યથી દેવીગામના લોકોની મનોવૃત્તિ ક્ષુબ્ધ થઇ ગઇ! તેમને અતિશય ક્રોધ ચહડ્યો હતો!

ઐરંગજેએ રાધાનું નામ બદલી કુલજની બેગમ પાડ્યું હતું. એક મહિના પછી રાધાને-નહિ, નહિ, કુલજની બેગમને-મોતીબાગ નામના ઉદ્યાનની માલિક બનાવવામાં આવી. તેને કાંઇ પણ વાતે ઝોધું આવવા દીધું નહિ. પણ ખરા પ્રેમનું સુખ ભોગવતું તેનું હૃદય તેની પાસે ક્યાં હતું! તે તો મંગેશના પ્રેમે ધણી વખતથી જતી લઇ પોતાને તાબે કરેલું હતું. તેના પર ઐરંગજેએ અમલ ચાલેજ કેમ? ”

બેગમની દાસીઓમાં એક આખીદા નામની દાસી હતી. તેનું પ્રચંડ શરીર અને મરદના જેવી હિંમતને લીધે જનનાનખાનામાં તથા બાદશાહી કુટુંબમાં તે એટલી બધી પ્રસિદ્ધ હતી, કે તેને મસ્કરીમાં ‘જમાલ’ એવું પુરુષવાચક નામ આપવામાં આવ્યું હતું. સર્વ જણ તેને ‘જમાલ’ એજ નામથી બોલાવતાં હતાં, તથા તે નામનું આગિદાને પણ ધણું અભિમાન હતું. કોઇ તેને એ નામથી બોલાવતું તો તે કુલાહ જતી. કુલજની બેગમે હળવે હળવે તે દાસીને પોતાનું વિશ્વાસપાત્ર બનાવી, અને તેની સહાયથી પોતાના પ્રિયપતિને એક પત્ર મોકલ્યો. તેમાં તેણે પોતાની અવદશાનું હૃદયદ્રાવક વર્ણન લખી સૂચવ્યું કે: “ગમે તે ઉપાયે પણ આવો અને આ કલંકિત દેહનો આપને હાથે નાશ કરો.” તેણે અંતે લખ્યું હતું કે:—“મારે માટે આપના હૃદયમાં પ્રેમનું એક પણ બિંદુ હોય, તો આપણે બંને એકજ વખતે આ પાપમય જગતનો ત્યાગ કરીએ, અને સર્વ આપત્તિથી મુક્ત થઇ એક સાથે આનંદે સ્વર્ગમાં ગમન કરીએ. સાં ખાત્રીપૂર્વક ઐરંગજેજે જેવા નરાધમ ત્રાસ આપવાને આવે એમ નથી.

આ નરકમાંથી છૂટવાનો ખીજો કોઇ પણ માર્ગ નથી. માટે બની શકે તેમ વેગે આવો અને આપને હાથે મારા આત્માને જમૈયાની મદદથી સ્વર્ગ તરફ મોકલી દો. ” વગેરે વગેરે.

મંગેશ એક તીવ્ર વૃત્તિનો મનુષ્ય હતો. રાધાને તેની પાસેથી હરી લઇ ગયા તે વખતે તેને શિવાજી મહારાજની સહાય હોત તો તેણે તેજ વખતે આરંગજેબના પ્રાણ લેવામાં કાંઇ આડી મૂક્યું ન હોત, પણ તેના દુર્ભાગ્યે તેને તે સહાય મળી શકી નહિ, તેથી તે લાચાર બન્યો હતો. પરંતુ કુલજનીનો પત્ર વાંચતાંજ એકદમ તેના શરીરમાં ક્રોધનો સંચાર થયો. જરા વાર તેનું હૃદય પ્રકુલિત થયું. રાધાએ પત્રમાં દર્શાવેલો માર્ગ તેને પસંદ પડ્યો. પોતાની પ્રિયાનો પાપના કુવામાંથી ઉદ્ધાર કરવાની ધારણાથી તે તેજ સમયે ચાલતો થયો. જમાલના પુત્રિ કૌશલ્યથીજ મંગેશ માતાબાગમાં પ્રવેશ કરી શક્યો હતો.

તે ત્યાં પોતાના પ્રેમી હૃદયને મળ્યો, બંને સ્વર્ગલોકમાં જવાનો આરંભ કરતાં હતાં, એટલામાં મન્નુરે તેને અટકાવ્યાં હતાં.

### ( ૩ )

કુલજની બેગમે જમીન પર પગ ડોકતાંની સાથે જ બૌયરામાં મંગેશ ઉતરી પડ્યો હતો, તે અધકારથી ઘેરાયલું હતું. બૌયરામાં પડતાં વાર તે એવો દિગ્મૂઢ થઇ ગયો, કે આગળ શું કરવું એ તેને ગિલકુલ સૂઝ્યું નહિ ! તેમ છતાં તેને એ સ્થિતિમાં બહુ વાર રહેવું પડ્યું નહિ. થોડી વાર પછી બીપણ અધકારમાં તેની નજરે દિપકનો પ્રકાશ જણાયો. દિપકના પ્રકાશમાં તેને બીપણ ‘જમાલ’ની દીર્ઘ કાયા નજરે પડી. તેણે પાસે આવી કહ્યું : “ યુવક ! તું અત્રેથી સત્વર ચાલ્યો જા. મન્નુરે ગરબડ શરૂ કરી છે, પણ બેગમ સાહેબે તારા સંરક્ષણનો બંદોબસ્ત કર્યો છે.”

યુવક કંઈક બોલવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો, પરંતુ જમાલ તેને બોલવા ન દેતાં બોલી : “ આ સમયે કાંઈ પણ વિચાર ન કર, સમય ગિલકુલ નથી. બેગમ સાહેબે આગ્રહ સાથે એટલુંજ કહ્યું છે, કે હાલ તારાથી બની

શકે તેટલો ત્વરાથી ચાલ્યો ના. અલ્લાની મરજી હશે, તો આપણી પુનઃ મુલાકાત થશે. આ ભાંયરાના મુખ આગળ તારે માટે ઘોડો તૈયાર હશે. તે પર ખેસી ઝડપથી ચાલ્યો ના. વિલંબ કરીશ નહિ. એટલું બોલી તેને હાથથી જવાની નિશાની કરી જમાલ ત્યાંથી ચાલી ગયો.

મંગેશ સાવધપણે ભાંયરામાં આગળ જવા લાગ્યો. રસ્તો છૂટો હોવાથી તેને દરવાજા પાસે પહોંચતાં બીલકુલ વાર લાગી નહિ. બહાર નીકળતાંજ એક અરબી ઘોડાની લગામ પકડી ઉભો રહેલો એક ગુલામ તેની નજરે પડ્યો. ગુલામે ઇશારત કરતાંજ મંગેશ તે ઘોડા પર સ્વાર થયો, અને ઘોડાને દોડાવતો તુરંતજ અદસ્ય થયો.

જરા દૂર જઈ તેણે પાછળ જોયું તો બે ઘોડેસ્વાર તેની પૂઠે પડેલા જણાયા. પોતાના ઘોડાનો વેગ તેણે વધાર્યો. ઘોડો પણ સારો હતો, તે અતિશય વેગથી દોડવા લાગ્યો. જાણે કે મંગેશની અણીની સ્થિતિ તેને માહિતી હોય ! દોડતાં દોડતાં વાંક આવ્યો, ત્યાં વળે છે એટલામાં તો સૂં સૂં કરતાં બે બાણો તેના ડાબા હાથમાં આવી પેઠાં. તેમ છતાં પણ ન ડગ-મગતાં તે આગળને આગળ ચાલ્યો. તેણે પાછળ જોયું તો પૂઠે પડેલા ઘોડેસ્વાર હળવે હળવે અધિકાધિક પાસે આવતા જણાયા. તેને ટાળવાને શી યુક્તિ કરવી તે તેને સ્પષ્ટ નહિ. તરવાર ઉઘાનમાંજ રહી ગયો હતો તેથી શત્રુની સામે થવું એ પણ બની શકે એમ ન હતું. થોડી વારે તેને એક યુક્તિ સૂઝી. અંધાર પડતાં જ્યાં ત્યાં દેખાતું બંધ થયું હતું. તેનો લાભ લઈ તે ચાલતા ઘોડા પરથી નીચે ઉતર્યો, અને ઘોડાની પીઠ પર તેણે જોરથી એક ચાળૂક લગાવી. જેથી ઘોડો ખૂબ જોરથી નાસવા લાગ્યો. અને પોતે અપળતાથી પાસેની ઝાડીમાં લપાઈ રહ્યો. પાછળ પડેલા ઘોડેસ્વારોના સમ-જવામાં એ યુક્તિ આવી નહિ. તેઓ તો ઘોડાની પૂઠે પૂઠે દોડતા ચાલ્યા ગયા.

સ્વાર ધણા દૂર ગયાની ખાત્રી થયા પછી ઝાડીમાંથી મંગેશ બહાર આવ્યો. “હું ક્યાં છું ? રાત્રિ કેટલી વીતી ?” વગેરે પ્રશ્નોના વિચાર કરવાનો તેને હજી સુધી અવકાશજ મળ્યો ન હતો. પરંતુ હવે તેના સમજવામાં આવ્યું કે : “હું અહમદનગર પાસેના જનશત્રુ અરણ્યમાં ઉભો છું.” બે એક પ્રહર રાત્રિ વીત્યાતું તેણે અનુમાન કર્યું.

થોડી વારે જખમી થએલા હાથમાં કળતર થવાથી તેમાં બે તીર લાગેલા હોવાનું બાન થયું. હળવે હળવે તેણે બન્ને તીર પોતાના હાથ-માંથી બહાર ખેંચી કાઢ્યાં, તેની સાથે જખમોમાંથી એક સરખું લોહી વહેવાની શરૂવાત થઈ. તેણે પોતાને ઘેર જવાનો નિશ્ચય કર્યો પણ હાથ-માંથી એક સરખું લોહી વહેવાને લીધે તે છેક અશક્ત થતો ગયો. તેણે પોતાનું ધોતીઉં ઢાડી જખમ ઉપર પાટો બાંધવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેમ કરતાંજ તે જખમ પર બેશુદ્ધ થઈ પડ્યો.

### (૪)

કેટલીક વારે શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી તેણે આંખો ઉઘાડી જોયું તો, તે એક બવ્ય દિવાનખાનામાં હોવાનું તેને માલૂમ પડ્યું. તે પરલોકમાં ચિત્ર-ગુપ્તની કચેરીમાં છે એવુંજ તેને પ્રથમ તો લાગ્યું. તેણે આંખો બંધ કરી, તો પણ તે દેખાવ તેના મનઃચક્ષુ આગળ દેખાવા લાગ્યો. પુનઃ તેણે આંખો ઉઘાડી. પુનઃ તેજ દેખાવ તેની નજરે પડ્યો. તે ચારે બાજુ નિરખવા લાગ્યો. તેની દૃષ્ટિએ શું પડ્યું ! ક્ષણ પર્યંત તો તે સપ્તમાં હોય એમજ તેને લાગ્યું ! તે માત્ર ક્ષણ પર્યંતજ. તેણે ઉઠી ઉભા થવા પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ કોઈએ તેને સજ્જડ બાંધી લીધો હોય એવું જણાયું. પથારીમાં પડ્યાં પડ્યાંજ તે ચારે બાજુએ જોવા લાગ્યો. દિવાનખાનું નાનું હતું પણ સુંદર અને સુશોભિત હતું. તેમાં સો દીવા સજગતા હતા. દીવામાં બળતા સુગંધીદાર તેલની સુગંધે સર્વ દિવાનખાનું ધુમાવી મુક્યું હતું. દિવાનખાનાના પ્રત્યેક સ્તંભ પર અકેક સુગંધિત પુષ્પહાર લટકતો હતો. તેમજ એક પંખો હાલતો હતો તેમાંથી સર્વ દિવાનખાનામાં શીતલ વાયુની લહરીઓ વાતી હતી.

યુવકે આંખો ચોળી ધણી ચોક્કસાઈથી સર્વત્ર નજર ફેંકી. તે એકદમ ચમકી ઉઠ્યો ! તેની દૃષ્ટિએ શું પડ્યું હશે ? સામેના સિંહાસન પર તેના બળવાન શત્રુ દિલ્લીશ્વર ઝૈરંગજીવ વિરાજમાન થયો હતો, અને હાથ ! હાથ ! બાદશાહની પાસે મંગેશની હૃદયેશ્વરી-રાધા-કુલજની બેગમ આ-લમગીરના અર્ધાસન પર બેઠી હતી. હજારો વીંછીના ડાંબ પ્રમાણે તેના

આખા શરીરમાં વેદના શરૂ થઇ, નસે નસનું રક્ત જોરથી વહેવા લાગ્યું. ધાએ બાંધેલો પાટો છૂટી ગયો તેમાંથી રક્તપ્રવાહ શરૂ થયો. તે પુનઃ મૂર્છિત થયો.

હકિમે ઔષધ સુંઘાડી પુનઃ તેને શુદ્ધિમાં આણ્યો. તેને સિંહાસનની તદ્દન નજીક આણવામાં આવ્યો, અને તેની આસપાસ ચાર ખોજ ઉઘાડી તરવારે ઉભા રહ્યા. યુવકની સરલ મૂર્તિનું અવલોકન કરતાં પહેલાં તો કઠોર હૃદયનો ઔરંગઝેબ પણ પીગળી ગએલો જણાયો. તે વિચારમાં નિમગ્ન થએલો જણાયો. તેણે મંદ સ્વરે કહ્યું: “યુવક, તારું સાહસ અવર્ણનીય છે. જે બેગમના મહેલમાં પક્ષી તો શું, પણ સૂર્યનાં કિરણો પણ પ્રવેશ કરી શકતાં નથી, તે ઠેકાણે તું શી રીતે આવ્યો? તું કોની બેગમ પાસે આવ્યો હતો! એટલા બે પ્રશ્નના ઉત્તર આપશે તો હું તને તારા અપરાધની ક્ષમા આપીશ.”

યુવક વિચારમાળામાં ગુંથાયો. તેણે ઔરંગઝેબના બાપણ ઉપરથી જાણ્યું કે: ખોજ મશ્વરે તેના પર ફક્ત ઉઘાનમાં પ્રવેશ કરવાનોજ આરોપ મૂકી બીજી વાત તેણે ગુપ્ત રાખી છે. તે ઘેરથી રાધા સમીપ આવ્યો ત્યારે મરણનો નિશ્ચય કરીનેજ આવેલો હતો. તત્કાળ તેણે નિશ્ચય કર્યો કે: બલે મોત થાય પણ કેમ અને “કોની પાસે આવ્યો હતો” તે હું કદી પણ કહીશ નહિ. તેણે મંદ પણ દૃઢ સ્વરે ઉત્તર આપ્યો: “બાદશાહ સલામત! મેં અપરાધ કર્યો છે, એ હું કબૂલ કરું છું. દેહાંત દંડની શિક્ષા કરવી હોય તો બેલાશક કરો, પણ હું શા માટે તમારા મહેલમાં આવ્યો હતો, તે માટે અત્યારે તેમજ જન્માંતરે પણ મારા મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળવાનો નથી.”

“ઉદ્ધત તરણુ! દિલીશ્વર સમક્ષ આવું બેલાનાર આજ સુધી કોઇ પણ નીકળ્યો નથી.” ઔરંગઝેબ ક્રોધાનળથી બડક્યો. તે કંકશ સ્વરે બોલ્યો: “તારા પર દયા કરવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી. ચલાવો ગુલામો! આ ઉદ્ધત શબ્દ ઉચ્ચારનાર તરણુ પર તરવાર ચલાવો!”

કેટલીક દારીઓ મંગેશ અને કુલજનનીના સંબંધથી માહીતગાર હતી. તે સર્વ ઔરંગઝેબની દુષ્ટ આગ્રા સાંભળી ધ્રુજવા લાગી. તેમની સમક્ષ

બિચારી કુલજનીના પ્રેમીનો અંત થશે, એ કલ્પનાથી તેમની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં !

“ આ દુષ્ટ તરુણને હમણાં ને હમણાંજ ઠાર કરો. ” ઐરંગઝેબે પુનઃ ગર્જના કરી.

ખીજ આગ્રા સાંભળી મંગેશ પાસે ઉભેલા ચારે ગુલામો તૈયાર થયા. તેમણે પોતાના હાથમાંની તરવારો હવામાં ઉંચી કરી, પણ યુવકની શાંતતામાં કશો ફેરફાર થયો નહિ. તેની દષ્ટિ પોતાની પ્રાણેશ્વરી પર ચોંટી હતી. મરતાં મરતાં પણ તેની મનોરમા તેની સંમુખ બેઠી છે, એ જોઈ તે પોતાને ભાગ્યશાળી સમજતો હતો.

તેનો અવિચળ ચહેરો જોઈ બાદશાહ અતિશય ચ્હીકાયો. તેણે મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢી અને સિંહાસનની નીચે ઉતર્યો. ઉતાવળે પગલે યુવક પાસે જઈ તેણે તરવાર ઉગામી અને તેના ઉપર જોરથી એક ધા કર્યો.

તેજ ક્ષણે એક કોમળ ચીચીયારી સાંભળવામાં આવી. આ ચીચીયારી કોની હશે ? સર્વ દરબારમાં હાહાકાર પ્રસર્યો. બાદશાહને માલુમ પડ્યું કે, તે ચીચીયારી કુલજનીની હતી. બાદશાહે આશ્ચર્ય ચકિત ચહેરાથી સિંહાસન તરફ જોયું. બાદશાહે યુવક ઉપર તરવાર ઉગામી તેજ ક્ષણે કુલજની સિંહાસન પરથી કુદકો મારી સભા વચ્ચે પડેલી હતી. ઐરંગઝેબ ક્રોધાંધ હોવાને લીધે તે તેના લક્ષમાં આવ્યું નહિ. ખીજ બાળુએ મંગેશ ગુલામોની તરવારનો બલિ થયો. ગરીબ બિચારાં પ્રેમી દંપતિ ! બાદશાહની તરવાર હાથમાંથી છટકી નીચે પડી. તેણે કુલજનીનું કોમળ તથા નિર્દોષ મુખકમળ પોતાના ખોળામાં લીધું અને દુઃખના આવેગમાં ધોધારી ઉઠ્યો. “ મહારા કુલ ! કુલ ! તેં આ શું કર્યું ! ”

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાને કુલનો આત્મા તેના દેહમાંજ ક્યાં હતો ? તે ક્યારનોએ પાપી મનુષ્યોના સંસર્ગની દુર્ગન્ધથી મલિન થએલા જગતને છોડી પુણ્યમય સ્વર્ગમાં-જ્યાં સ્વાર્થી દુષ્ટ લોકોનો પાપી સંસર્ગ, સમ આવવાને પણ નથી ત્યાં અવિચળ મુખ ભોગવવાને માટે ચાલતો થયો હતો !

કઠોર હૃદયી ઐરંગઝેબની આંખોમાંથી આંસુનાં ટીપાં ટપકવા લાગ્યાં.

તેણે દાસીઓ તરફ દ્રષ્ટિ કરી. પ્રત્યેક દાસી અશ્વપુર્ણ નયને સુખ નીચું દાળી ઉભી રહેલી જણાઇ ! તે કંપિત સ્વરે બોલ્યો: “મારા પ્યારા કુલની કરણા રસિક વાર્તાની કોઇને પણ માહિતી છે ? એણે આવો આત્મચર કેમ કર્યો ? તેનું ખરું કારણ કોઇ જાણે છે ?”

પુરુષના જેવી “જમાલ” દાસી આગળ આવી. કિંચિત કોષથી ઠપકાભર્યા શબ્દે બોલી: “ગરીબ પરવર ! દાસીને માફ કરજો. જનાબ, પોતાનો પ્રિયકર સ્વામીનાથ, પોતાની નજર આમળ માર્યો જતો હોય તો તે દ્રવ્ય શુદ્ધ પ્રેમી સ્ત્રી શું જોઇ રહે ખરી કે ?”

“જમાલે” શહેનશાહને એ દુર્દેવી પ્રેમી દંપતિની કહાણી કહી સંભળાવી. તે કથાથી દુષ્ટ બાદશાહનું કંઠિન હૃદય પુષ્પ પ્રમાણે કોમળ બન્યું. કુલજનીનું મસ્તક પોતાના સુખ પાસે લઇ તેને કેટલાંક ચુંમન લીધાં.

પણ હાય ! બાદશાહની એ કોમળતા ધણીજ મોડી થઇ હતી. બાદશાહે ગાંધેલાં આંસુ ધણીજ મોડાં હતાં. બેગમ તો તેને કઠોર, ચાંડાળ-હૃદયી, પાપી, બ્યભિચારી, પ્રજના સુખ દુઃખના વિષયમાં ઉદાસ, અને નરકાધિકારી સમજીનેજ મૃત્યુ પામી હતી.

## ( ૫ )

આરંગજેબની આગ્રાથી અહમદનગરમાં સાત દિવસ શોક પાળવામાં આવ્યો. મોતીબાગના જે લતાકુંજમાં કુલજની બેગમ તથા મંગેશ ભેટયાં હતાં, તે ઠેકાણે બંનેની પ્રેતવિધિ કરી તે પર એક સુંદર કુવારો બાંધવામાં આવ્યો. બાદશાહે તે પ્રેમી દંપતિના સ્મરણાર્થે એક કવિતા બતાવી અને તે કુવારા પર કોતરવાનો હુકમ કર્યો. દિલીશ્વરની આગ્રાથી કુવારા પર કવિતા કોતરાઇ. બીજે દિવસે સાયંકાળે તે પ્રણયી દંપતિની સમાધિ પર બાંધેલા કુવારામાંથી સુગંધિત અત્તરમિશ્રિત ગુલાબજળ ઉડવા લાગ્યું. એ સર્વ અવસ્થા બાદશાહ પોતે જોવા આવ્યો હતો. તેણે જાતે ગુલાબના પુષ્પની પુષ્પકલિકાવાળી એક ડાળી તે કુવારા પર રોપી. પછી બેગમના દોહડળર દાસદાસીઓએ એકેક પુષ્પહાર કબર પર ચડાવ્યો, અને નમન કર્યું.

બાદશાહે કબર ઉપરનો સ્મરણ લેખ વાંચ્યો અને પછી નીચે લખેલી કવિતા પણ વાંચી:-

“ નહીં જાન્યો હિય બાલિકા, હૈ ઇતનો રસમૂલ;  
ના તૌ કયૌં ન તોરતે, હમ યહ સુંદર કુલ.”

## ૬. ખુનનો બદલો ખુન !



સલાદ્રિની ખીણના એક અપ્રસિદ્ધ કિલ્લા પરથી ઇ. સ. ૧૬૬૦ ના સુમારે આપણી વાર્તાનો પ્રારંભ થાય છે. ઇ. સ. ૧૬૬૦ નાં સુમારનો સમય તે હિંદુસ્થાનના ઇતિહાસમાં એક અત્યંત અણિનો સમય હતો. છેક રખડેલ છોકરાની વાનરચેષ્ટા કરતાં શહાજના છોકરાનાં કૃત્યો કાંઈક અર્થપૂર્ણ છે, એમ ખીજપુરના બાદશાહના મગજમાં બાસતું હતું, અને તેના પ્રતિકાર માટે થોડાક બળથી પ્રયત્ન કરવાની પણ શરૂવાત થઈ હતી. આ તરફ મરાઠા લોકોમાં પણ શિવાજી કોઈ અવતારી પુરૂષ ઉત્પન્ન થયો છે, તથા તેને હાથે કાંઈ પણ અણુધાર્યો પરાક્રમ થશે, અને તે ગૌઆહાણ પ્રતિપાળ કહેવાશે.” એવી દૃઢ ભાવના ધણી જોસબંધ ચાલતી હતી. ખીજ શબ્દોમાં કહીએ તો, આવો આત્મવિશ્વાસ ધણું કરીને ઉછળતા લોહીના જીવાનીઆઓમાંજ દષ્ટિગોચર થતો હતો. ચાળીશી ઝોળંગી ગઝેલા પુરૂષ હજી પણ સંશયી મુદ્રાથી, તેનાં કૃત્ય તરફ જોતા અને તે કોઈ કોઈ વખત લાગણીથી કહેતા કે: “ એકાદ દિવસ એ ગાંડો પીર ફાકટ પ્રાણ ગુમાવશે.” એવું કહી મુઝાતા. આ સમયે બિજપુરના બાદશાહનો અમલ પશ્ચિમે કોલ્હાપુર પ્રાંત સુધી પ્રસર્યો હતો. સલાદ્રિની ખીણના તે પ્રાંતમાં ધણી ખરા કિલ્લાઓ બિજપુર સરકારના તાબામાં હતા. તેના બદોબસ્ત માટે હોશિયારીથી તથા મજબૂત તૈયારીથી રહેવા માટે બાદશાહ તરફથી સર્વ કિલ્લેદારોને વારંવાર સખ્તાઈ ભરેલું ફરમાન ફરટું હતું. એ કિલ્લેદારો ધણું કરીને વંશપરંપરાથી બાદશાહની નોકરીમાં રહેતા મરાઠા અગર બાહાણ કુટુંબના મજબૂત પુરૂષો હતા.



આ સમયે કોલ્હાપુરની પેલી બાળુએ આવેલા ખેળણા પ્રાંતમાં રાજપુર તથા સંગમેશ્વરના ધાટમાથાનો સમાવેશ થતો હતો. સધળો પ્રાંત અતિ-શય કુંભરાળ હોવાને લીધે અત્યંત અગવડ ભરેલો તથા ભયંકર થઇ પડ્યો હતો. તેમાંથી કોંકણમાં ઉતરવાના માર્ગને અંબાધાટ કહેવામાં આવતો. ત્યાં સર્વ પ્રાંતના બંદોબસ્ત માટે પુરાતન કાળથી એક મોટો કિલ્લો બાંધેલો હતો. તેનું પણ ખેળણા એવુંજ નામ પ્રાચીનકાળથી ચાલતું આવ્યું હતું. આ કિલ્લો અત્યંત મહેનતથી તથા ખર્ચથી બાંધેલો હતો. તેની હમેશ મરામત કરી ધણી સારી સ્થિતિમાં રાખેલો હતો. તે વખતે આ કિલ્લાનો કિલ્લેદાર રામાજી પંત ઉરે દાદા સાહેબ હતો. બિજાપુરના બાદશાહની ઉત્તમ પ્રકારે સેવા બજાવનાર કેટલાક ચૂંટી કાઢેલા હિંદી કિલ્લેદાર હતા, તેમાં રામાજી પંત મુખ્ય ગણાતો હતો. તેણે પોતાની ભરજીવાનીમાં અનેક વાર રણંગણમાં વીરત્વ બતાવ્યું હતું, પરંતુ હવે વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે લડાઇમાં જવાનું તેના શરીરમાં બળ રહ્યું ન હતું. તેથી બાદશાહે તેની વિનંતિ પરથી તેને ખેળણા કિલ્લાની કિલ્લેદારી તથા બાળુબાળુએ આવેલાં ગામો પૈકી નવ ગામની ધનામદારી લખી આપી હતી. ત્યાં તે પોતાના આયુષ્યના અવશેષ દિવસ હરિ નામ સ્મરણમાં અને બાદશાહની એકનિષ્ઠા ભરેલી અત્યંત મહત્ત્વની પણ ધણી તાકીદે કરવાની ન હોય એવી સેવા કરવામાં તથા રાતદિવસ અંતઃકરણમાં બાદશાહનું અભિષ્ટ ચિંતન કરવામાં છેવટનાં પાંચ વર્ષ ગુજારતો હતો.

રામાજી પંત કિલ્લેદારનો સ્વભાવ અત્યંત કડક હતો. નોકર ચાકરને હાથે જરા પણ ભૂલ થઈ તો તે તેને કદી ક્ષમા કરતો નહિ. પોતાની વર્તણૂકમાં પણ તે અત્યંત કડક હતો, તે કરતાં પણ કડક રીતે તે બીજા પાસે કામ લેતો. તેથી “બંદોબસ્ત તથા ટાપટીપ જેવી હોય તો ખેળણા પર બાળુ.” એવી જ્યાં ત્યાં કહેણી હતી. રાત્રિએ કઈ વેળાએ તે કચે ઠેકાણે જઈ ઉભો રહેશે તેના કાંઈ નિયમજ ન હતો, તથા એવે પ્રસંગે કોઈ નોકરની જરા પણ ભૂલ તેની નજરે પડતી તો તે માટે ક્ષમા મળવાની બીલકુલ કોઇને આશા ન હતી. રાત્રે તે જૂદે જૂદે વખતે જૂદા જૂદા સ્વાંગ

લઇને ફરતો હતો એવું સર્વ લોકો જાણતા હતા પછી તે વાત ખરી હો ! અથવા ખોટી તે રામ જાણે ! તે તેના અનેક શુભ જાસુસો પાસેથી ખાત-મીઝા મેળવતો તેને લીધે પણ એવી વાત ઉડી હોય તો દૈવ જાણે ! પણ એટલી વાત તો ચોક્કસ હતી કે રામાજી પંતથી ખેળણા પરના તથા કિલ્લાની આજુબાજુના પાંચ ગાઉ સુધીના સર્વ લોક ખેડીકાના માર્યા થરથર કંપતા હતા. તે કોધે ભરાતો ત્યારે તેની આગળ એક શબ્દ પણ બોલવાની તેની પત્ની જનકીબાઈ સિવાય બીજા કોઇની હોંમત ચાલતી ન હતી. જનકીબાઈનું પણ તેના ધૂની સ્વભાવ આગળ હમેશાં કંઈ ચાલતું ન હતું, છતાં પણ ધણી વાર તે પોતાના નમ્ર શબ્દોથી તેનો કોધ હદપાર ન જવા દેવાને યત્ન કરતી હતી, તેમજ ધણી વાર સખ્ત શિક્ષા અમલમાં મૂકાતી નહિ. તેનું માન જનકીબાઈના કોમળ અંતઃકરણને મળતું હતું. જનકીબાઈ ખેળણા પર ન હોત તો કિલ્લેદાર ખરેખરો રાક્ષસજ બન્યો હોત એવી સર્વની માન્યતા હતી ! રામાજી પંતના એવા દૂર તથા ધૂની સ્વભાવને લીધે ધણા લોક તેના વેરી બન્યા હતા. પણ પ્રસિદ્ધ રીતે તેનાં કાંઈ પણ ચિહ્ન દર્શાવવાની કોઇનીએ છાતી ચાલતી ન હતી.

રામાજી પંત ખેળણાનો કિલ્લેદાર થયા પહેલાં બિજાપુરના બાદશાહની સ્વારીમાં હતો. તેની તથા શહાજીરાજની ધણીએ વાર સુલાકાત થઇ હતી એટલુંજ નહિ પણ કેટલાંક કારણોને લીધે ધણીએ વાર બંનેનાં મન મોળાં પણ થતાં. બંને બાદશાહના અત્યંત વિશ્વાસુ સેવક હતા. તેથી પ્રથમ તો તે બંનેને ધણી મૈત્રી જામી ગઇ હતી. આગળ જતાં શહાજીનો પુત્ર શિવાજી (છત્રપતિ) તોફાન કરવા લાગ્યો. ત્યારે તેનો બંદોબસ્ત શહાજીના હાથે થતો નહિ હોવાનું જાણી રામાજી પંતને ધણું આશ્ચર્ય જેવું લાગવા માંડ્યું તથા જેમ જેમ તેનાં તોફાન વધતાં ચાલ્યાં, તેમ તેમ શિવાજીનાં કૃત્યોમાં શહાજીનો પણ ખુદ અંદરથી હાથ હશે અથવા તે તરફ તે આંખ આડા કાન પણ કરતો હશે, એવું તે વખતના ઇતર લોકોની માન્યતા પ્રમાણે રામાજી પંતના મનને પણ જણાતું હતું. રામાજીના મનમાં એક વાત એક વખત ઉતર્યા પછી તે સ્વસ્થ બેસી રહે તેવો ન હતો. તેણે એક

દિવસ શહાજના મોંઘ પર તે વાત સ્પષ્ટ કહી બતાવી અને ત્યાંને ત્યાંજ તેનો ધતિર પ્રકારે તિરસ્કાર પણ કર્યો. તેણે કહ્યું: “જેતું આપણે આજ સુધી અમ બાપ મોટા થયા, તેની સાથે બેઠમોની કરનાર પુત્ર શહાજને કેમ ગમતો હશે ? મારો પુત્ર એવાં તોફાન કરતો હોત તો આવે પ્રસંગે ખરા નિમકહલાલ નોકરે શી રીતે વર્તવું તેવું હું તેને પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ બતાવી આપત. એવા તોફાની-રાજદ્રોહી-છોકરાનો તો તુરતાતુરત નાશ કરવો જોઈએ ! ” વગેરે નાના પ્રકારનાં અભિમાનસૂચક વચનો તેણે શહાજના કાન પર જાય એવે ઠેકાણે કહેવાની શરૂવાત કરી હતી. રામાજ પંતનો સ્વભાવ પ્રથમથીજ ન્યાય-નિષ્ઠુર પૂર્ણપણે આજબોલો હોવાને લીધેજ શહાજ તેનો ઉત્તર આપવાની બાંજગડમાં પડતા ન હતા.

રામાજ પંત કિશ્કા પર આવ્યો ત્યારે તેની પત્ની, પુત્ર માનાજરાવ, તથા તેની નાની પુત્રી કમળા તથા તેનો જુનો નોકર જનબા, એટલાં માથુસો તેની સાથે હતાં. જનકીબાઈનું પીયેર ફલટણ પાસે હતું, ત્યાં તેના બાપને એક નાના ગામની પ્રેલોધ હતી. જનકીબાઈ ધણી પ્રેમાજ અને સર્વ સાથે હળી જાય એવી સ્ત્રી હતી. તેને લીધેજ તે રામાજ પંતનો ધૂની સ્વભાવ સહન કરી ધણી વાર તેના પર પોતાની છાપ પાડતી. એક દિવસ બાપ દીકરાને કંઈ તકરાર થવાથી માનાજરાવ કિશ્કા પરથી ચાલ્યો ગયો. બે આર મહિના વીત્યા છતાં પણ તે આવ્યો નહિ. જનકીબાઈને પુત્રનો વિચેગ ધણે સાલતો હતો. તેણે તેની શોધ કરવાને નાના પ્રકારે પોતાના પતિની વિનવણી કરી પણ તે સર્વ વ્યર્થ ગઈ ! તેનું અંતઃકરણ તદ્દન ઉદાસ થઈ ગયું. આગળ એકાદ દિવસ તે કિશ્કા પર છાનો માનો આવી માત્ર પોતાની મા બેનને મળી ચાલ્યો ગયો હતો એવી વાત રામાજ પંતના કાન પર આવી હતી. વળી તેને એવી પણ ખબર પડી કે: મારો પુત્ર પ્રતા-પગઠ તરફ નોકરીએ રહ્યો છે. એ સમાચાર સાંભળી રામાજને અત્યંત ક્રોધ ચહડ્યો. કારણ કે પ્રતાપગઠ તે વખતે શિવાજનું મુખ્ય શાણું હતું. શિવાજ પાસે જઈ નોકરી કરવી, એટલે કેવળ રાજદ્રોહીની નોકરી કરવી એવું રામાજ પંતનું હમેશનું બોલવું હતું. પોતાનો પુત્ર પોતાની નજર

આગળ શિવાજી પાસે જઇ રહે તો પોતાની ઇકાતેર પેઢી નરકમાં જશે, એવું તેના મનમાં લાગતું હતું. રામાજી પંત પોતાના પુત્ર પર તથા તેને છાનામાના ખેલણા પર આવવા દેવા માટે બીજાં સર્વ પર અને તેમાં વિશેષે કરીને પોતાની સ્ત્રી પર એટલો બધો ક્રોધે બસાયો હતો, કે જેથી તેની સાથે કોઇ પણ બાબતમાં એક અક્ષર સુધાં ખોલવાની જનકીબાઇની છાતી ચાલી નહિ, તો પંજી પુત્રને સમજવી લઇ તેને પાછો ખેલણાગઢ પર આણવાની વાત પતિ પાસે કાઢવાનું તો નામજ ક્યાંથી હોય ? આ એકજ બનાવથી પતિપત્ની વચ્ચે જે વૈમનસ્ય ઉદ્ભવ્યું, તે લગભગ કાયમજ રહ્યું. ઉમરે આવેલો પુત્ર તેને મનથી આવી રીતે નહિ જેવો થવાને લીધે જનકીબાઇનું મન આ જગતમાંથી ઉઠી ગયું હતું, એટલુંજ નહિ પણ તેનું પરિણામ શરીર ઉપર પણ થયું. તે દિવસે દિવસે ઝુરવા લાગી. કમળાનું વય તે વખતે ૧૩-૧૪ વર્ષનું હતું, આ સર્વ બાબત તે સમજે એવી શાણી હતી. અર્થાત્ પિતાના જમદગ્નિના અવતાર કરતાં તેને પોતાની માતાનો પક્ષ ધણો સત્ય જણાવા લાગ્યો. આવી રીતે ચાર છ મહિના વીત્યા પછી એક દિવસ ઝાડો ઉલટી થતાં જનકીબાઇએ પોતાની આ લોકની કષ્ટમય યાત્રા પૂર્ણ કરી, અને પુત્રની વિરહ વ્યથા સાથે લઈ પરલોકમાં ચાલી ગઇ.

## ( ૨ )

જનકીબાઇના મૃત્યુ પછી રામાજી પંતને તેની ખરી કોમત જણાવા લાગી. વિશેષે કરીને વૃદ્ધાવસ્થામાં તો સહચારિણીનો વિયોગ મનુષ્યને અડચણમાં ઉતારે છે, એનો અનુભવ રામાજી પંતને તુરતજ થયો. હવે તેની પાસે પ્રેમપાત્રમાં કમળા સિવાય બીજું કોઇજ રહ્યું નહોતું તેથી કમળા ઉપર તેનો પ્રેમ વિશેષ થયો. નવરાશની વખતે એ બંદી તે તેની સાથે સુખ દુઃખની વાતો કરતો એટલુંજ નહિ પણ ઘણે ભાગે આખો દિવસ તે તેને પોતાની પાસેજ રાખતો. તેનું એક બીજું કારણ એ હતું કે કમળાનું સુખ અને વર્તણૂક તેની માતા જનકીબાઇને મળતાં હતાં. તેથી રામાજી પંત કમળાનું સુખ જોઇ પત્નીને વિસારતો અને સંતોષ પામતો. કિશ્કાની આગુ-

બાળુના નવે ગામના તથા ખુદ ગઢ પરના કોષ્ઠ લોકો ગાળાગાળી, કે ટંટા ફિસાદ કરતા તો તે કેસો રોજ કિલ્લેદાર સાહેબ આગળ નિકાલ માટે આવતા અને તે સર્વનો ચુકાદો કરતી વખતે અને કિલ્લા પરનો બીજો કાર-બાર કરતી વખતે કમળા ઘણે ભાગે કિલ્લેદાર સાથેજ રહેતી. નાનપણથી કિલ્લા પરના સર્વ લોકની સાથે તે હસતી રમતી હોવાને લીધે તે હમણું સાધારણ વયમાં આવેલી હતી, છતાં પણ તેને પડદામાં બેસાડી મૂકવાનું કોષ્ઠના મનમાં આવતું ન હતું !

દિવસે દિવસે શિવાજીનાં તોફાન મોટા પ્રમાણુ પર ચાલુજ હતાં. આજે આ ગામ લૂટ્યું, તો કાલે અમુક ખજાનો રસ્તામાં લૂંટી લીધો ! આજે આ કિલ્લો સર કર્યો તો કાલે અમુક સરદારને કેદ પકડ્યો ! વગેરે વાતો વારંવાર કાતે આવતી, તેમ તેમ રામજી પંત તલપાપડ થઇ જતો અને ગમે તેમ બોલતો ! તેનામાં ક્રોધ કે દુઃખ સહન કરવાની હવે પહેલાના જેવી શક્તિ ન હોવાને લીધે તેની પ્રકૃતિ હમેશાં બગડવા લાગી. કમળા પણ પિતાની પ્રકૃતિ બગડવાથી ત્રાસ પામી અને દુઃખી પણ થઇ. એક દિવસ શિવાજીના કાંધ તોફાનના સમાચાર સાંભળી રામાજી પંત બડબડતો હતો, ત્યારે તેણે તેને નમ્રપણે કહ્યું કે : “પિતાજી ! તમે દરરોજ આટલો બધો સંતાપ શા માટે કરો છો ? તેનાં કર્મનું ફળ તેને ભોગવવું પડશે. તે આગળ પાછળનો વિચાર કરીનેજ કામ કરતો હશે ને ! તેના બાગ્યમાં હશે તે થશે ! તમે તેને માટે હમેશાં આટલા બધા વિચારો શા માટે કરો છો ? ” રામાજી પંતને પુત્રીની શિખામણ કડવી ઝેર જેવી લાગી. છોકરો નિમકહરામ નીકળ્યો તેજ પ્રમાણે છોકરી પણ તેવીજ નીકળશે કે શું ? એવી તેને બીક લાગી. ખરું જોતાં ક્રોધથી પિતાની પ્રકૃતિ બગડે નહિ તે માટેજ કમળા માત્ર બોલી હતી, પરંતુ તેના બોલવાની રામાજી પંત ઉપર તદ્દન ઉલટીજ અસર થઇ ! રામાજી પંત કમલા પર અતિશય ક્રોધે બરાયો. તેણે કમળાને ક્રોધના ઉભરામાં આઠ દિવસ ઝોરડીમાં ગોંધી રાખવાનો હુકમ કર્યો, અને તે તાબડ-તોબ અમલમાં પણ મૂકાયો.

રામાજી પંતે કમળાને ગોંધી મૂકી ખરી પણ પ્રથમ બોલતી વખતે

તેના મનમાં જે કલ્પના થોડી હતી તે તેના આ વર્તનથી વૃદ્ધિ પામી. કેદખાનામાં, પિતાનો હઠીલો સ્વભાવ, માતાના મરણનું કારણબૂત થએલા પોતાના ભાઈનું ગઢ પરથી નાશી જવું, વગેરે વાત પર કમળાએ ધણો વિચાર કર્યો. બંધુ પર ઉદ્ભવ પામેલો તેનો નૈસર્ગિક પ્રેમ, તેને તેના બંધુ તરફ ખેંચી જવા લાગ્યો. “બંધુની ઇચ્છા પ્રમાણે અનુકૂળ જણાય ત્યાં તેનો ભાગ્યેદય કરી લેવાને પિતાની સખ્ત બંધી શા માટે હશે ? તેમ ન હોત તો આજે તેણે પોતાના ભાઈને ગુમાવ્યો ન હોત ! હજી પણ પિતા હઠ છોડે તો વૃદ્ધાવસ્થામાં તેમને સુખ મળે.” એવા સેંકડો વિચાર તેના મગજમાં ઘોળાવા લાગ્યા. કિલ્લેદારને કમળા વિના ચેન પડ્યું નહિ. આઠ દિવસ જેમ તેમ કરી બહાર ગાળ્યા પછી નવમે દિવસે તે તેની પાસે ગયો અને પુનઃ શિવાજીનું નામ મુખમાંથી નહિ કાઢવાનું કબૂલ કરાવી લીધું. નિરપરાધી કમળાએ પણ પોતાનો છૂટકારો થવા માટે કાંઈ પણ આનાકાની વિના પિતાની વાત કબૂલ કરી. પરંતુ તેજ દિવસથી તેનું અંતઃકરણ પહેલાં પ્રમાણે પિતા આગળ શુદ્ધ રહેવું અશક્ય થઈ પડ્યું.

તે પહેલાંની પેઠે પોતાનો વર્તનક્રમ ચાલુ રાખે એટલુંજ બસ નહતું, પણ પિતાના દેખતાં પહેલાંની પેઠે પુનઃ ભાઈની તરફેણનો એક શબ્દ પણ બૂલે ચૂકે બોલાય નહિ, તેની તે ખબરદારી રાખવા લાગી.

કેટલાક મહિના વીતી ગયા પછી એક દિવસ બાદશાહના મુખ્ય દિવાનજી તરફથી કિલ્લેદારના નામનો એક ગુપ્ત પત્ર આવ્યો. તેમાં એવું લખ્યું હતું કે: “સાધારણ કુટુંબનો એક શરતજી મરાઠો પુરુષ, આગળ ઉપર પાદશાહને અત્યંત ઉપયોગી થઈ પડવા જોવા છે. તેની યુક્તિ હજી સ્પષ્ટ-પણે સમજવામાં આવી નથી, પણ એવી પ્રબળ શંકા છે કે નવીન તોફાનોમાં તો તે ધણું કરીને સામીલ હશે ! તેને આપણી પાદશાહ તરફ ફેરવી લેવાથી ધણો ફાયદો થાય એમ છે. તે કામ તમારા જેવા અનુભવી તથા પ્રખ્યાત મનુષ્ય વિના અન્યથી થાય એમ નથી, માટેજ ખુદ હજરતે હુકમ કર્યો છે, કે તે માણસને કિલ્લા પર નજર કેદમાં રાખી આપણા તરફનું કામ કરાવી લેજો. તે પોતે નજર કેદમાં છે. એ વાત તેને જાણવા

ન દેતાં તેની સાથે મિત્રતાના નાતાથી વર્તવું, તથા ચાર ઉપદેશની વાતો કહી તેનું મન આપણી તરફ ફેરવી લેવું.” વગેરે અર્થનો તે ખરિતો હતો. ખુદ હજરતે આટલું નાનું સરખું કામ સોંપ્યું અને સેવકને ખાસ યાદ કરેલો જોઇ રામાજી પંતને અત્યાનંદ થયો. તે એકનિષ્ઠ સ્વામી ભક્ત હતો. સ્વામી કાર્ય એ અત્યંત પવિત્ર કાર્ય—અત્યંત પુણ્યદાયક કાર્ય—એમ તેને જણાતું હતું. મધુર વાણીથી તથા અનુભવના ચાર શબ્દોથી તે તરૂણ પુરૂષની વૃત્તિમાં એકદમ ફેરફાર કરી શકાશે એવું તેણે અનુમાન કર્યું. ચાર પછી તે પુરૂષની અત્યંત આતુરતાથી વાટ જોતો બેઠો. તેને તે પુરૂષની ધણા દિવસ વાટ જોવી પડી નહિ, કારણ કે આઠમેજ દિવસે પેલા યુવકને પોતાના બે ત્રણ હજુરીઆ સાથે એક સુસલમાન સરદારે કિલ્લા પર પહોંચાડી દીધો.

નાગોજીરાવ સાવંત એ હજી પચીશ વર્ષનો બરજુવાન હતો. તેના ચહેરા પર શ્રીમંતપણાનાં ચિહ્નો દેખાતાં હતાં. પ્રકૃતિ નાદુરસ્ત થવાથી તે ચાર દિવસ હવાફેર કરવાને માટે કિલ્લા પર આવ્યો હતો. રામાજી પંતે તેનું યોગ્ય રીતે આદરાતિથ્ય કર્યું અને તેને રહેવાને એક ઉત્તમ ઘર આપ્યું, તથા તેની સાથે તે અત્યંત મિત્રતાથી વર્તવા લાગ્યો. સાત આઠ દિવસમાં તેણે નાગોજીરાવ પર એવી છાપ બેસાડી દીધી કે જેથી તેમના હજુરીઆઓએ ચાર દિવસ પોતપોતાને ઘેર જવાની રજા માગી તે પણ તેણે આપી. રામાજી પંતને અભિમાન ઉત્પન્ન થયું હતું કે: બાદશાહનું આણું નજીવું કામ જેમ બને તેમ થોડા વખતમાં સાધ્ય કરી બતાવું તોજ હું ખરો ! નાગોજીરાવ દિવસે બે ચાર કલાક પણ રામાજી પંત સાથે વાતચિત કરવા જવા લાગ્યા. રામાજી પંત એક બે દિવસને આંતરે તેને પોતાને ઘેર જમવા બોલાવતો, અને ધણું ખર્ચ નાગોજીરાવ દરરોજ બપોરે નાસ્તા માટે કિલ્લેદારના ઘરમાંજ રહેતો.

આ વખતે કમળા જુવાનીના પૂર બહારમાં આવી હતી. તે પ્રથમથી જ સુંદર હતી, તેમાં યુવાવસ્થાને લીધે મોહકપણાની હદ વળી હતી. રામાજી પંતને મનથી તો પુત્રી હજી બાળક છે એમ લાગતું. જુવાની કેવી દિવાની

હોય છે તે તે બૂલીજ ગયો ! નાગોજરાવનો કિલ્લા પરનો મુકામ હળવે હળવે લાંબાવા લાગ્યો. કમળા પહેલાં પ્રભાણે દરરોજ પિતા પાસે રહેતી. નાગોજરાવ કિલ્લેદારના અમૂલ્ય અનુભવનો લાભ લેવા વારંવાર તેની પાસે જઈ કલાકના કલાક ગાળવા લાગ્યા. કમળા ચપળ બુદ્ધિની અને હોશિયાર હોવાથી, તેના બોલવાનો ધણો ખરો ભાગ તે પૂર્ણપણે સમજી જતી તથા ધણી વખત તો તે વચમાં કિલ્લેદારને એકાદ માર્મિક પ્રશ્ન પણ પૂછતી. આ પ્રભાણે ધણા દિવસ વીત્યા. નાગોજરાવ જ્યારે પોતાને ગામ જવાની વાત કાઢતો, ત્યારે કિલ્લેદાર તેને અત્યંત આગ્રહ કરી રોકતો. એટલામાં એક દિવસ કિલ્લેદારને શરદી થઈ, તેના હાથ પગના સાંધા રહી ગયા. તે તદન અશક્ત બની બે મહિના પથારી પર પડી રહ્યો. તેને હાથે પગે ધણું કળતર થતું હતું. કમળાએ રાતદિવસ ખરા મનથી તેની સુશ્રૂષા કરી. નાગોજરાવે પણ કમળાને યથાશક્તિ મદદ કરી. નાગોજરાવ રાતદિવસ કિલ્લેદારને ઘેર રહેતો હતો, તેને લીધે તેના કમળા સાથે અત્યંત પરિચય થયો. કિલ્લા પર હમેશ પ્રભાણે સમ્પત બંદોબસ્ત છે કે નહિ એ જોવાનું કિલ્લેદારથી જાતે થતું અશક્ય હતું. તેથી તેણે રોજ સવાર સાંજ ચોકી પહેરા યથાસ્થિત છે કે નહિ એ જોવાનું કામ કમળાને સોંપ્યું હતું. એમ કરવામાં બીજો હેતુ એ હતો કે, હમેશાં માંદાની ઝોરડીમાં બેસી કંટાળેલી કમળાને ડુંબર પરની થોડી સ્વચ્છ હવા મળે અને તેના પગ છૂટા થાય. કમળા કિલ્લા પર ફરતી હતી, ત્યારે દરરોજ નાગોજરાવ પણ તેની સાથે રહેતો. ઉભય તરફ સ્ત્રી પુરૂષનો દરરોજ સહવાસ થવા છતાં ઉભય હૃદયમાં પ્રેમોદ્ભવ ન થાય એ કેવળ અશક્યજ હતું. તેમના હૃદયમાં પ્રેમાંકુર રોપાઈ ગયા હતા, અને પ્રતિજ્ઞા સુદ્ધાં લેવાઈ ગઈ હતી. નાગોજરાવ આ કિલ્લા પર આવ્યા તે પહેલાં કેટલોક વખત પ્રતાપગઢ તરફ હતા, ત્યાં તેની અને માનાજરાવની વચ્ચે ખૂબ પ્રીતિ જામેલી હતી, એટલુંજ નહિ, પણ નાગોજરાવના મનમાં પોતાની બેન તારાબાઈ માનાજરાવને આપવાનો નિશ્ચય થયેલો હતો. એવું તેણે કમળાને ગુપ્તપણે જણાવ્યું ત્યારે કમળાને ધણો આનંદ થયો. તે બન્ને વાર્તાવિનાદનું સ્વર્ગીય સુખ અનુભવતાં હોવાથી



કિલ્લેદારને હજીએ ધણી દિવસ પર્યંત સાફ ન થાય એવું નાગોજીરાવને લાગે એમાં શી નવાઇ !

પણ સુદૈવે કહો અથવા દુદૈવે કહો, રામાજી પંત કિલ્લેદાર પહેલાંના જેવો નિરોગી થઇ કિલ્લા પર હરવા ફરવા લાગ્યો. તેમ થવાથી પેલાં જોડાંના સુખમાં આડખીલી આવી પડી ! હવે કિલ્લેદાર રાત્રે અતિશય ઠંડી હોવાને લીધે બહાર નીકળતો ન હતો. માત્ર દિવસેજ પહેલાંની પેઠે ગપ્પાં મારવાની શરૂવાત થઇ. એક વખત ઇચ્છાનુસાર વિહાર કરવાનો મધુરો અનુભવ લઇ ચૂકેલાં પ્રણયી જનને પરતંત્રતામાં રહેવાનું શી રીતે અનુકૂળ હોઇ શકે ?

કિલ્લેદાર રાત્રે ઉઠી ગયા પછી કમળા નાગોજીરાવની ભેટ લેવાને માટે કોઇ કોઇ વખત બહાર નીકળવા લાગી. આ વાત કેવળ તેનો જીનો નોકર જાનખાજ જાણતો હતો. તેની મદદ વિના બન્નેનો પ્રણય વ્યાપાર બનવો શક્યજ ન હતો. જાનખા કમળાને પુત્રી પેઠે જીવ પ્રાણ રૂપ જાણતો હતો. તેમાં એક દિવસ કમળાએ તેના દેખતાં નાગોજીરાવને કહ્યું કે : “ પિતાજી તદ્દન સાજ થયા છે. હવે આપણે આપણા લક્ષ્મીની વાત તેમની પાસે તુરંતજ કાઢવી જોઇએ. ” નાગોજીરાવે પણ તેમ કરવાનું કબૂલ કર્યું. કમળાના પ્રેમને લીધે નાગોજીરાવના મનનો રોગ પણ છેક જતોજ રહ્યો હતો, તેને પણ હવે હવા ફેરની અગત્ય રહી નહોતી.

ખીજ સાત આઠ દિવસ વીતી ગયા પછી શિવાજીને પકડી લાવવાને માટે બાદશાહે અશ્વજાપાનને મુદ્દામ મોકલ્યો છે, એવા સમાચાર કિલ્લા પર આવ્યાથી રામાજી પંત કિલ્લેદાર અતિશય આનંદ પામ્યો. રોજ નવીન નવીન ખાતમી આવતી તેનો લાભ લઇ નાગોજીરાવને બાદશાહના સામર્થ્યની પૂર્ણ ઝાળખ ખતાવવાને માટે તે અતિશય શ્રમ લેવા લાગ્યો. નાગોજીરાવ પણ તે સર્વ સંવાદ શાંત ચિત્તે સાંભળી લેતો. એમ કરતાં એક દિવસ કિલ્લા પર કંઇક સમાચાર આવ્યા, તે રામાજી પંતની ધારણાથી એટલા બધા વિરુદ્ધ હતા કે જેથી તે ઉપર તેનો વિશ્વાસ સુદ્ધાં ખેડો નહિ. તેમ છતાં એક બે દિવસમાં તે સમાચાર ખરા ઠયા. શિવાજી મહારાજે વાઘનખ ખોસી અફજ-જાપાનનો વધ કર્યો છે એ સાંભળતાંજ રામાજી પંતનો કોઇ અતિશય વધ્યો

અને ગમે તેમ બોલવા લાગ્યો. નાગોજીરાવને તેના જેવો ક્રોધ થયો નહિ, પણ તેની સુખસુદા પરથી તેને આનંદ થયો હોય એવું કિલ્લેદારને લાગ્યું. તેથી તેણે નાગોજીરાવનો તિરસ્કાર કર્યો અને તેને પોતાની સ્થાભેથી ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરી.

ખીજે દિવસે રાત્રે દશ વાગે નાગોજીરાવ અને કમળાની પૂર્વ સંકેત પ્રમાણે ઘરના પાછળના ભાગમાં હમેશની પેઠે આંખાના ઝાડ નીચે પરસ્પર સુલાકાત થવાની હતી. નાગોજીરાવ પર પિતાનો ક્રોધ ઉદ્ભવ્યો છે, એ જાણી પોતાના માર્ગમાં એક નવીન વિદ્ય માટે કમળાનું મન ચલિત થયું. સંધ્યા સમય સુધી તે કંઈ પણ નિશ્ચય કરી શકી નહિ. જનખાને પણ બપોરથી ટાઢ વાતી હતી. કમળા પર જનખાનો જેટલો પ્રેમ હતો, તેના કરતાં કમળાની તેના પર કંઈક વધારે માયા હતી. રાતે જમવાની વખતે તો જનખાને એવી ઠડકડતી ટાઢ લાગવા માંડી તથા માથું એટલું જોરથી દુઃખવા લાગ્યું, કે તે તદ્દન બેહોશ થવા લાગ્યો. કમળાના જીવને શો ગભરાટ ! તેણે ગભરાટમાં ને ગભરાટમાં સુંકે ધસીને કપાળ પર ચોપડી. ગરમ ગરમ સુંક—તજનો ઉકાળો કરી તેને પાયો. રજધ પર રજધઆ તેના શરીરે ઝોરાડી. જેમ તેમ કરતાં અગિયાર વાગ્યા પછી તેના તાવનું જોર ઓછું થયું. થોડી વારે તેને ઉંઘ આવી. ત્યારેજ કમળાનો જીવ થાળે પડ્યો.

પણ અત્યારે અગિયાર વાગી ગયા છે. સુલાકાતનો સમય તો દશ વાગ્યાનો હતો. બહાર અંધારું કહે મહારું કામ. એક મન કહે છે કે: “તું જાગશ નહિ. ખીજું મન પુન: કહે છે કે ગદ્ય કાલે સુલાકાત થઈ નથી, માટે જરૂર જવું જોઈએ.” તેના મનની એવી ચલિત સ્થિતિ કેટલીક વાર સુધી ચાલુ રહી. અંતે કોના પક્ષનો જય થયો તે કહેવાની શી જરૂર ?

એટલી રાતે પણ કમળા ધીમે રહીને પાછળને દરવાજેથી નીકળી બહાર ગઈ, અને હળવે હળવે ઘરના પાછળના ભાગમાં ગઈ. નિત્યનું સ્થાન તથા ત્યાંનો માર્ગ તેના પગ તળે આવી ગયેલો હતો, તેથી પૂર્વ પરિચિત, આંખાના વૃક્ષ નીચે જઈ જીએ છે, તો ત્યાં કોઈ પણ જાણાયું નહિ ! “હું વૃક્ષ તો જાણી નથી ?” એમ બોલી તે આમ તેમ નિરખીને જોવા

લાગી એટલામાં પગને કંઈક અથડાતાં નીચું વળી જોવા લાગી. તેણે શું દીઠું ? નાગોજીરાવ ભૂમિ પર આજોટતો પડેલો છે ! તેની પીઠ પર કોઈએ એક ભયંકર જમૈયો ઘોંચેલો છે. તે ક્યારનોએ હાલતો ચાલતો બંધ થઈ ગયો છે !

### ( ૩ )

એ ભયંકર દેખાવ જોઈ કમળાએ ક્ષણ પર્યંત પોતાની આંખો મીચી દીધી. “ હું આ શું જોઈ છું ? હું સ્વપ્નમાં તો નથી ? ” એવા ઉદ્દગાર તેના મનમાં આવ્યા, પણ દૃષ્ટિ સમક્ષ તે ભયંકર દેખાવ જણાય છે, ત્યાં હવે સંશય કેવો ? તેણે એકદમ ધર તરફ દોટ મૂકી અને એક સરખી કાઠીઆરી કરી કહ્યું : “ ખૂન ! ખૂન ! ” તેણે બૂમો પાડી ધરમાંનાં એકેએકને મજાલો અને દીવાઓ સળગાવવાની આજ્ઞા ફરમાવી અને સર્વ મનુષ્યો ગભરાતાં ગભરાતાં કમળાની પાછળ પાછળ ગયાં; આંખા સમીપ પહોંચતાંજ ખરી વાત શું છે તે સર્વના જોવામાં આવી. એ જોઈ ધણાં ખરાંના મુખ-માંથી દીવગીરીના ઉદ્દગાર બહાર નીકળ્યા, તથા સર્વને અત્યંત આશ્ચર્ય લાગ્યું. નાગોજીરાવને કોણે ધાત કર્યો હશે ? તે માટેની પુષ્કળ તપાસ કરી પરંતુ તેનો બિલકુલ પતો લાગ્યો નહિ. મોડી રાત થએલી હોવાથી અને કિલ્લેદારની પ્રકૃતિ નાદુરસ્ત હોવાથી પંચનામું વગેરે કરવાનું કામ આવતી કાલ પર સુસ્તવી રાખ્યું અને નાગોજીરાવનું શબ-દેહ પહેરા પર લોવી મૂકવાનો હુકમ કરી, કિલ્લેદાર કમળાને લઈ ધર તરફ પાછો કર્યો.

કમળાને પોતાની ઝારડીમાં એકલી લઈ જઈ, કિલ્લેદારે આંખો લાદ હોંગસોક જેવી કરી, તેના શરીર પર વાધ પ્રમાણે ઘસી જઈ કુંકાડો મારી બોલ્યો : “ દુષ્ટ છોકરી ! આટલી રાતે તું એકલી બાગમાં શા માટે ગઈ હતી બોલ ! તે કાળસુખા કસાઈના પાશમાં સપડાઈ તું મારા કુળને કલંક લગાડવાની હતી કેમ ? ”

કમળાની આંખોમાંથી જાણે વીજળી ચળકવા લાગી. તે થરથર બોલી : “ તેમાં શી અડચણ હતી ? અમે બન્નેએ ક્યારનીએ પ્રતિજ્ઞા લીધી

હતી. એક બે દિવસમાં તે તમને સ્પષ્ટ પૂછવાનાજ હતા. આપનાજ પગના સમ ખાધને—”

“ ચાંડાળણી, આવા સમ ખાધને શા માટે મારા પગ દૂષિત કરે છે ? તે કસાધ રાજપ્રોહી બળવાખોરોનો મળતીયો હતો. એવા હરામખાને હું મારી પુત્રી કદીએ.....પણ હવે બોલેલું શા કામનું ! ઠીકજ થયું છે ! કાલે સવારે કિલ્લા પરથી એને ફેંકી દઇશ એટલે તે ગીધ કાગડાનો બક્ષ થઇ પડશે. એ નીચના દેહનો એવોજ ઉપયોગ ! ”

રામાજ પંતે અત્યંત ક્રોધે બરાધ પુત્રીનો તિરસ્કાર કર્યો અને છેવટે તેને તેની ઝોરડીમાં પુરી દીધી. કમળાએ તે રાત્રિ શી રીતે શુભરી હશે, તેની કલ્પના વાંચકોએજ કરી લેવી !

કમળાએ તે રાત્રિએ પોતાના જીવનનો અંત લાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. જો કે તેનામાં તેની માતાના ધણા ગુણ ઉતરી આવ્યા હતા, તેજ પ્રમાણે તેના પિતાના હઠીલાપણાનો ગુણ પણ પૂર્ણપણે આવેલો હતો. અત્યાર સુધી તે ગુણ તેનામાં પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિગોચર થવાનો પ્રસંગ આવ્યો ન હતો. પિતાએ કલ્લા પ્રમાણે ખીજ દિવસે નાગોજરાવનું ગ્રેત ખરેખર ખાડીમાં ફેંકી દીધું, અને કમળાને બ્હીક પેસે તે માટે તે વાત તેના કાન પર પહોંચાડી પરંતુ તેનું પરિણામ તેની કલ્પનાથી તદ્દન ઉલટુંજ આવ્યું. કમળાએ તેજ માણસ સાથે પિતાને એવો સંદેશો કહાવ્યો કે : “ હું ધણા આનંદથી તેમની પાછળજ તે ટેકરી ઉપરથી ફૂદી પડી હોત, પરંતુ એ અધોર કૃત્ય કરનાર મનુષ્યની હજી મારે તપાસ કરવી છે, અને તેથીજ હું હજી જીવું છું. એમ સમજજે ! ” એ સંદેશો સાંભળી કિલ્લેદારને અત્યંત ક્રોધ અને દુઃખ થયું. ચૈદ પંદર દિવસ સુધી કમળા સાથે તે એક શબ્દ બોલ્યો નહિ. કમળા પણ તેની સાથે બોલતી નહિ. તેણે કપાળે કંકુનો ચાંલ્લો કરવાનું છોડી દીધું. સુંદર વસ્ત્રાભૂષણોને રજા આપી ધોળું સ્વચ્છ વસ્ત્ર પહેરવાની શરવાત કરી. રાત દિવસ પેલી કાળ રાત્રિની હકીકતની તપાસ કરવામાં તે પોતાનો સમય ગાળવા લાગી. “સાત આઠ દિવસમાં એ માંડપણ જનું રહેશે. એવાં સ્મશાન વેરાગી સેંકડોએ ઠેકાણે આવેલાં મહેં જોયાં છે,” વગેરે વિચાર કરી

કિલ્સેદાર પોતાના મન સાથે સ્વસ્થ રહ્યો. પરંતુ કમળાની ચિત્તવૃત્તિમાં કશો તકાવત જણાયો નહિ. માત્ર એ મહિનાની તપાસને અંતે જ્યારે નાગોળ-રાવના ખુન સંધી યદિચિત્ પશુ પત્તો લાગ્યો નહિ. ત્યારે તેના મનમાં અત્યંત ઉદાસીનતા ઉત્પન્ન થઈ. આજ સુધી તો તેના શરીરમાં કર્તવ્યદક્ષતા, કૃત્રિમ ઉત્સાહ તથા શક્તિ ઉત્પન્ન કરતી હતી, પરંતુ તે સંધી નિરાશા થવા સાથે તેના શરીરમાંનો સર્વ ઉત્સાહ તથા શક્તિ ચાલી ગઈ. દિવસે દિવસે શક્તિ ક્ષીણ થતી ચાલી. તેનો ઉત્સાહ કાયમ હતો, ત્યાં સુધી તેના પિતા સાથે મૌન ધારણ કર્યું હતું. પરંતુ તેના શરીરની ક્ષીણતા જોઈ તેના હાંબ ગગડી ગયા. આજ એ મહિના થયા તેની સાથે એક અક્ષર પશુ નહિ બોલવાની તેણે બહારથી હિમ્મત ચલાવી હતી ખરી, પણ તે વ્રત કાયમ રાખવા માટે તેને કેટલા પ્રયાસો કરવા પડ્યા હતા તેની તેનેજ ખબર હતી ! કેટલીએ વાર તો તેમના મનમાં પ્રેમના ઉભરા આવતા અને કમળા પાસે જઈ તેનું સાંત્વન કરવાની તેમને અત્યંત ઇચ્છા ઉત્પન્ન થતી, પણ તેનો અભિમાની સ્વભાવ તેમ કરવામાં આડે આવ્યો હતો તેથી તેણે તેમ કર્યું ન હતું. પણ હવે કમળા ઝુરતી હોવાથી હાથથી જશે કે શું એવી બહીક ઉત્પન્ન થતાંજ તેનો અહંકાર જતો રહ્યો. તે તાબડતોળ તેની ઝોરડીમાં ગયો. તેના શરીર પ્રતિ નિહાળતાંજ તેને જાણે વિજળીનો ધક્કો લાગ્યો. કમળા છેક ઢિલ્લી પડી ગઈ હતી. શરીરે અડધી પણ રહી ન હતી. તેના દુઃખે દુઃખી થઈ રામાજી પંતે તેને જોરથી છાતી સાથે દાબી અને નેત્રમાં આંસુ લાવી કહ્યું: “કમળા, બેટા ! આ તું શું કરવા બેઠી છે ?” એ સાંભળી કમળા મોટેથી રડવા લાગી. પિતાએ પુત્રીનું સાંત્વન કરવાનો પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યો, પણ વ્યર્થ. “પિતાજી ! કયા દુષ્ટે આજો દુઃખદ પ્રસંગ મારા પર ગુજર્યો હશે ? મુઠાએ એમની પાછળ જઈ બાયલાની પેઠે ખંજર એકદમ કેમ ખોસ્તું હશે ? મારી તે રાહ જોતા હતા. આનંદમાં ગુલતાન થયા હતા. તે સમયે એ દુષ્કૃત્ય કર્યું છે ! ધિક્ક છે એ પાપીને ! એની બેતાળીશ પેઠી રૈરવ નરકમાં જશે. તમારી પુત્રી ઉપર જો તમને પ્રેમ હોય તો તે કસાધને શોધી કાઢી મારી સમક્ષ ઉભો કરો !

તેને જીવતો બાળી મૂકે એટલે મારા જીવને કંઈક શાંતિ થશે ! આ કમળા હવે નક્કી જીવવાની નથી. કેવળ તે અઘોરી કસાઈતું વેર લેવાની આશાથીજ આજસુધી જીવતી રહી છું.” કમળાએ નાના પ્રકારનું આકંદ કર્યું. પિતા તેને શી રીતે શાંત પાડે ? તેમણે કહ્યું: “હા, હા, હું શોધી કાઢીશ. તું આવું આકંદ કર નહિ. જગતમાં શું એકલો તેજ માણસ હતો ! આવું ગાંડપણ ધણી વાર ઘણાને થાય છે. એવાં મરણથી શું બીજાઓએ પોતાના ઉદ્ધોગ ધંધા છોડી દીધા છે ? તું એ કામ હવે મને સોંપી દે, અને ચાર દિવસ હવા બદલવા તારે મોસાળ જ, એટલે તું એ વાત ભૂલી જઈશ. તું પાછી આવે તે પહેલાં હું બરાબર તપાસ કરી મૂકીશ.” એટલું કહી તે શાંત પડ્યો. પિતાએ અત્યંત આગ્રહ કર્યો અને પૂનની શોધ કરવાની કબૂલત કરી ત્યારેજ કમળાએ બે મહિના મોસાળ જવાનું કબૂલ કર્યું.

ચોગ્ય અંદોજસ્ત સાથે કિલ્લેદારે કમળાને હવાફેર કરવા માટે મોકલી દીધી. સાથે જનબાને મોકલ્યો હતો. રામાજી પંતે સાત આઠ દિવસ પછી કમળાને આનંદ થાય તે માટે પૂનની તપાસ સંબંધી એક પત્ર લખી મોકલ્યો હતો. કમળાના મોસાળમાં કમળાની વયની તરણુ છોકરીઓના સહવાસથી તેના મનને શોક ઓછો થશે અને તે સર્વ વિસરી જશે એવી તેને આશા હતી, પણ જનબાએ લખેલા પત્રો ઉપરથી તો તે સારી થવાનાં ચત્કિચિત્ત પણ ચિન્ન જણાયાં નહિ. બે મહિના પૂરા થવા આવ્યા તે સાથે તેની ઉત્કંઠા અત્યંત વધવા લાગી. એટલા દિવસ તેણે ત્યાં જેમ તેમ કરીને ગાળ્યા હોત, પણ ઈસ્વેલી મુદતમાં પિતા તરફથી નિશ્ચિંત થઈ શકાય એવા કશા સમાચાર ન મળવાથી તેને પુનઃ નિરાશા થઈ તથા તેણે કિલ્લા પર પાછા જવાની મામા મામી પાસે હઠ લીધી, અને બોલાવી લેવાના પત્રો પિતાને લખ્યા. અંતે કિલ્લેદારે તેને પાછી કિલ્લા પર આવવાનો પત્ર લખ્યો. પાછાં આવતાંજ તેણે અત્યંત આતુરતાથી પિતાને “શી તપાસ કરી ?” એવું પૂછ્યું. પિતા તેનો શો ઉત્તર આપે ? કિલ્લેદારના આગમાં ખુન થાય અને પૂનની પકડાય નહિ ! એ તે શો અમ્તકાર ? તે સતે સત્ય વાત શી બની હતી ? નાજોજરાવ પોતાના ઘરમાંથી ક્યારે નીકળ્યો ? અગીઆ તરફ જતાં

તેને કાણે જોયો ? ખુન કરનાર મનુષ્યને બગીચા તરફ જતાં કિંવા ખુન કરીને પાછાં આવતાં કોઇએ જોયો છે કે નહિ ? એ સંબંધી કિલ્લા પરનું એક પણ ખાણસ કશું બોલતું ન હતું. નાગોળસવના શરીરમાં જમૈયો ખોસેલો લોકોએ જોયો ન હોત તો સર્પદંશથી તેનું મૃત્યુ થયું હશે, એવુંજ સર્વના સમજવામાં આવ્યું હોત. પણ તેવી કલ્પના બીલકુલ અશક્ય હોવાથી કાણે જમૈયો માર્યો, તેનો ચત્કિચિત્ત પણ પત્તો ચાર મહિના શોધ કર્યા છતાં લાગ્યો નહિ એ એક અત્યંત આશ્ચર્યની વાત છે, એવું સર્વ કહેવા લાગ્યાં.

પણ એટલાથી કમળાના મનને શી રીતે સંતોષ થાય ! જેમ જેમ લોકોને આશ્ચર્ય લાગવા માંડ્યું, તેમ તેમ ખુનીની શોધ કરવાનો વેગ કમળામાં વધતો ચાલ્યો. તે કાર્યમાંથી તેનું મન ફેરવવાનો તેના પિતાએ હવે જુદોજ ઉપાય યોજ્યો. તેણે એક દિવસ કમળા સમક્ષ અત્યંત ક્રોધનો ડાળ કર્યો, અને આખો દિવસ તેને ક્રોધક ઉદ્દોગમાં ગુંથી રાખવાનો ક્રમ શરૂ કર્યો. કારણ એ હતું કે શરીરે કષ્ટ થવાથી તેના મનની વાતનું તેને કાંઈક વિસ્મરણ થશે. કમળાએ પિતાનો હુકમ પૂર્ણપણે પાળ્યો. પરિણામ એ આવ્યું કે, ઉદ્દોગથી ખવાઇ ગએલું તેનું શરીર અતિશય જીર્ણ થઇ ગયું. દિવસે દિવસે તેને તાવ આવવા લાગ્યો અને તે પથારીમાંજ પડી રહેવા લાગી. હવે પિતા છેક નિરાશ થયો. તેની સર્વ આશા લય પામી. તેને સર્વ જગત ભયંકર દેખાવા લાગ્યું. તે તેની પાસે જતો ત્યારે કમળા એકજ વિનંતિ કરતી કે “હું મરું ત્યારે મને પણ તેજ ખાડીમાં ફેંકી દેજો, એટલે મને શાંતિ થશે.”

બીજા ચૌદ પંદર દિવસ વીત્યા. કમળાને ક્ષય રોગનાં ચિહ્ન સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યાં. સેંકડો વૈદ્ય, હકીમ, મંત્રતંત્ર, અને લુવા જતિ રામાજી પંતે કરી જોયા, પણ એ દુષ્ટ રોગ આગળ તેમનું કોઇનું શું ચાલે ? આખરે નાગોળસવના મરણ પછી બરાબર પાંચજ મહિને, તેજ તિથિએ, રાતે દશ વાગતાં કમળાએ પ્રાણ છોડ્યા ! તેની છેવટની ઇચ્છા તૃપ્ત કરતા માટે રામાજી પંતે બહીતાં બહીતાં એક વૃદ્ધ નોકરને સૂચવ્યું, પણ તે અભિમાની પુરૂષ તે વાત શી રીતે કબૂલ કરે ?

( ૪ )

રામાજી પંતને આ સમયે આકાશ ટૂટી પડવા જેવું થયું. વહાવસ્થામાં પાસે કોઇ સચું રહ્યું ન હતું. કમળા પર તેનો અત્યંત પ્રેમ હતો. વિશેષે કરીને પત્નીના મૃત્યુ પછી તો તેના સહવાસની આવશ્યકતા તેને ઘણીજ જણાવા લાગી હતી. તે આવી અકલ્પિત રીતે આ જગત છોડીને આલી જશે એવી કલ્પના પણ તેને ન હતી. તેજ કલ્પના ખરી હર્ષા પછી તેના મનની સ્થિતિનું શું વર્ણન કરવું ? પાસેનાં માણસો તેને થી રીતે સંતોષ આપે ? તે સર્વ માણસો સાથે એવી સખ્તાઇથી વર્તતો હતો કે : કિલ્લા પર તેનો કોઇ મિત્રજ ન હતો. વળી હાલની સ્થિતિમાં તેને સંતોષ માની સેવાનું જે સ્થાન હતું, તથા જે સ્થાનનો ઉપયોગ કરી સેવાનો પ્રત્યેક તેને ઉપદેશ પણ કર્યો હતો, તે માનાજીરાવ સંબંધીનો હતો પણ તેને માટે તેના મનમાંનો તિરસ્કાર હજી ગયો ન હતો. “દોરડું બળે પણ તેના વળ રહે છે.” એ વાત યાદ કરી સાંત્વન કરવા જનારાઓનું મ્હોં બંધ થઇ જતું. તે કહેતા કે : “કદાચ આપણે કાંઇ ખોલ્યા, અને તે તેને ગમ્યું નહિ તો પછી કાયર થએલો કિલ્લેદાર શું કહેશે ? તેનો કાંઇ નિયમજ ન હતો, પછી કાદવમાં પત્થર નાંખી પોતાના શરીર પર કાદવ ઉરાડી સેવા કોણ જાય ?”

એ કારણથી કિલ્લા પર સેંકડો માણસો પાસે હોવા છતાં કિલ્લેદાર તદ્દન એકલા જેવોજ હતો. તેના મન પર ખેદની અત્યંત ગાઢ છાયા બેસી ગઇ હતી. પહેલાંની પેઠે કામકાજમાં તેનું લક્ષ્ય ચોંટવું ન હતું. કલાકોના કલાક સુધી તે પોતાના ગાદી તકીઆ પર બેસી આકાશ તરફ જોયાં કરતો, અથવા કોઇક વખત ફરવાની લહેર લાગતી તો રાત હો કિંવા દિવસ હો, સખત તડકો હો વા વરસાદ પડતો હો, તો પણ ગાંડાની પેઠે નકામો ભટકતો હતો. જમવાની વખતે આવે તો આવે, નહિ તો નહિ. ઉપવાસ પર ઉપવાસ અને તે પણ બખ્ખે દિવસના સાથે ઉપવાસ થતા ! પ્રથમ મહિનો પંદર દિવસ તો તેના સંબંધમાં કોઇને આશ્ચર્ય જેવું લાગ્યું નહિ, પણ દિવસે દિવસે ઓછું થવાને બદલે તેનું ગાંડપણ વધવા લાગ્યું. ત્યારેજ ભોકાને વિશેષ આશ્ચર્ય થયું. પછી તેણે પુરાણાદિ પુસ્તકો



વાંચવાની શરવાત કરી. જે કિલ્લેદારે કિલ્લા પર આવ્યા પછી કોઇ પણ પુસ્તકનું એક પાનું સુધ્ધાં ઉઘાડી બેસું ન હતું, તે કિલ્લેદાર હવે ધૂન લાગતાં પુસ્તકો વાંચવામાં રાત્રિ દિવસ ગાળવા લાગ્યો. એટલુંજ નહિ પણ વહા-ણાંથી રાત સુધી ત્રણ ત્રણ વખત સ્નાન કરી રામનામનો લાખો વાર જાપ કરવા બેઠેલો દષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો. પોતાના ઇનામી ગામના બજનિક લોકોને ખાસ સખ્તાઈથી કિલ્લા પર એકઠા કરી તેની પાસે પ્રહર પ્રહર ધણે મોટે સાદે બજનો ગવડાવી પોતે પણ અત્યંત શ્રદ્ધાથી તેમની સાથે કલાકોના કલાક બજનોમાં ગાળવા લાગ્યો. તેણે કેટલાક દિવસ પર્યંત ઉપવાસ કરવાની શરવાત કરી. પણ એકાદ દિવસ કાંઇ પણ નિમિત્ત આવ્યું કે ઉપવાસ તદ્દન છોડીને ૫-૨૫ માણસોનું ભોજન બનાવવાનો હુકમ આપી, લોકોને સાથે લઇને જમવા બેસતો ! એક વખતે તો ભર આપાદમાં એકાદશીને દિવસેજ તેની ધૂન ફરી અને ૧૦-૨૦ બકરાંઓ મરાવીને ઘાણું જંગી ભોજન તૈયાર કરાવ્યું તેથી બધા લોકોને ચિંતા થઇ પડી, કે હવે બધાંનો ઉપવાસ ભાગવાનોજ. ખરેખર તે દિવસે તેણે બધા પાસે યથેચ્છ ભોજન કરાવ્યું. એક વૃદ્ધ નોકર ધણો બજનિક હતો. જેણે કમળાની આખરની ઇચ્છા વ્યક્ત કરવાની વાત કાઢી હતી. તેણે ઉપવાસ ન ભાંગવા માટે વિશેષ હક બતાવી ત્યારે તેણે તેને એકદમ થાંભલા સાથે બાંધી ખૂબ ઝાડકી નાંખ્યો ! અને તે બૂમો મારવા લાગ્યો, ત્યારે તેના મ્હોંમાં તેણે રાધેલું અનાજ પોતાને હાથે જમાડ્યું ! તે મ્હોં વડે એક સરખો બડબાટ કરતો બોલ્યો કે : “ લેતો જ, ઉપવાસ શેના તારા માથાના કરે છે ! મારી કમળાને ખાડમાં ફેંકી દેવાનું કહેનાર તુંજ કેમ ડોસા ? ” એ શબ્દો સાંભળીને બધાંને અત્યંત બ્હીક લાગવા માંડી કે, “ હવે અહીં આપણે શી રીતે રહેવું ? આજે આવો સદ્ગુણશીલ વૃદ્ધ ઉપર આવો બયંકર પ્રસંગ આવ્યો, તો કાલે કોના ઉપર કેવું સંકટ ગુજરશે તે કોણ જાણે ? ” તેમ છતાં મ્હોં-માંથી એક શબ્દ પણ કાઢવાની છાતી કોની ચાલે ! સર્વે બેસી રહ્યા.

પુરાણાદિ પુસ્તકો, બજનકિર્તન, જાપ જાપ છત્યાદિ કૃત્રિમ ઉપાયોથી તેના મનની ચંચળતા ઓછી થતી ન હતી. એક દિવસ રામાજી પંતે પુરાણાદિ

પુસ્તકો લઈને ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં બધાં દાડી તોડી ઉડી ખાડમાં ફેંટી દીધાં ! ત્યાર પછી તેની ધૂન બીજી દિશા તરફ વળી ! બાળ બચ્ચાં રમતાં હોય તેમાં જઈને બેસવું અને તેમની સાથે રમવામાં વખત ગુમાવવો. તેમને એકઠાં કરવા માટે પોતાની પાસે હમેશાં સાકર, બદામ વગેરે ખાવાના પદાર્થો રાખવાનું તેણે શરૂ કર્યું. બાળકોને શું ? ખાવાનું મળે છે એવું જાણ્યા પછી તેમનાં ટોળેટોળાં તેની આજુબાજુ એકઠાં થવા લાગ્યાં. તેમની સાથે તેણે નાચવું, ગેલ કરવા અને તેમની રમતમાં શામેલ થવું. તેમને પોતાના ખબા ઉપર ખુશીથી બેસાડવાં વગેરે કાર્ય શરૂ કર્યું ! બાળકો પણ થોડાજ વખતમાં એટલાં ધૈર્યશીલ બન્યાં કે, તે જ્યાં હોય ત્યાંથી-પછી તે ધરના ખૂણામાં હોય તો ત્યાંથી પણ-તેને શોધી કાઢતાં અને ખાવાના માટે હઠ લઈ બેસતાં. ગાંડો કિલ્લેદાર તેમની હઠ પૂરી કર્યાં સિવાય રહેતો નહિ.

ચોમાસાનો દિવસ હતો. ગયા વર્ષના તેજ દિવસોમાં કિલ્લેદાર બે મહિના સાંધા રહેવાથી પથારીએ પડ્યો હતો, એવું તેને હમણાં સ્મરણ થવા લાગ્યું. કારણ કે સાંધાઓમાં કળતર થવાની હમણાજ થોડી થોડી શરૂવાત થઈ હતી. “ ગયે વર્ષે હું સાંધા રહેવાથી માંદો પડ્યો હતો ત્યારે કમળીએ કેવા ઉત્તમ પ્રકારે મહારી સુશ્રૂષા કરી હતી ? ” વગેરે કિલ્લેદારને ઉપરાચારપરી યાદ આવવા લાગ્યું. તેની સાથેજ નાગોજીરાવની મૂર્તિ પણ નેત્ર આગળ તરી ન આવે એ કેવળ અશક્યજ હતું. પૂર્વના સર્વ દિવસો એવી રીતે નેત્ર આગળ જણાવા લાગ્યા. સાથે પુનઃ તેના જીવની ચંચળતા શરૂ થઈ. તે હવે પગલે પગલે ખંચાવા લાગ્યો. અંધારામાં જતાં બહીવા લાગ્યો. કોઈ પણ સ્થળે જરા કાંઈક અખડયું કે તે સાંભળી કાંવરો બહાવરો થવા લાગ્યો, તથા પોતાના મન સાથે બખડવા લાગ્યો. પ્રથમ પ્રથમ તો તે રામ નામનો ઉચ્ચાર કરતો હશે એવું લોકોને લાગતું હતું, પણ આગળ જતાં તે કદપના ધીમે ધીમે ખોટી ઠરી. અમાવાસ્યાના સુમારે નાગોજીરાવનું ખૂત થયું હતું, તેવી અમાવાસ્યાની પાસેની એક અંધારી ઘોર રાત્રિ આવી એટલે તે અત્યંત ગભરાવા લાગ્યો. અહીં અદ્વજીવખાનના સૈન્યની દાણાદાણ થયા પછી મહારા-ષ્ટમાં શિવાજી મહારાજના લોકોની હમેશાં જવા આવવાની ધમાલ ચાલુ

થઈ હતી, તેની ખાતમી વારંવાર ખેળણા પર આવતી હતી. એવી કાંઈ નવી ખાતમી આવે એટલે કિલ્લેદાર ધણોજ બયબીત થતો અને કંપારી આવી હોય એમ થરથર ધ્રુજતો દેખાતો, પણ તેને સંધિવા હોવાને લીધે તેના હાથ પમમાં કંપ છૂટ્યા હશે કે શું? એ કહેવું કઠિણ થઈ પડતું હતું. તેના એકંદર વર્તન ઉપરથી હવે તે પહેલાંનો કિલ્લેદાર રહ્યો નથી. નક્કી તેનું ચિત્ત ભ્રમિત થયું છે, એવી સર્વની ખાત્રી થઈ હતી, અને તે દિવસે દિવસે દૃઢ થતી ચાલી. તેના બડબડાટ હવે જોસખંધ શરૂ થયો. તે જોખાલતો તે પાસે દેખાતી વસ્તુ સ્થિતિ સંબંધી ન હોઈ એકાદ ગાંઠા માણસની પેઠે ખરાડવા જેવું હતું એવી લોકોની ખાતરી થઈ. આ સર્વ પ્રકાર જોઈ કિલ્લા પરના ધણા લોકોને તેની દયા આવી.

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસો વીતી ગયા. નાગોજીરાવના મૃત્યુને એક વર્ષ પૂરું થવાનો સમય આવ્યો. રાત્રિ તદ્દન અંધકારમય થવા લાગી. રામાજી પાંત પોતાના મકાનમાંથી ઘણે ભાગે દિવસે પણ બહાર જતો નહિ. હવે તેનું ચિત્ત પૂરેપૂરું ભ્રમિત થયું હતું. તો પણ તે લોકો આગળ જણાવવું નહિ અને એકાંતમાં પડ્યા રહેવું, એવી સમજણ તેના મગજમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. પોતાની પાસે કોઈને પણ આવવા દેવું નહિ, એવો તેણે પહેરા પર સખ્ત હુકમ આપી દીધો હતો. ફક્ત જનબા સિવાય બીજો કોઈ માણસ તેની પાસે ઘણું ખરું જતોજ નહિ. માત્ર તેની પાસે ખાવાનું ખાવાને પેંધેલાં છોકરાઓ પાછળની બાજુએથી મકાનમાં બરાઈ, તે ખેડો હોય ત્યાં દીવાનખાનામાં ધીમે રહી ફાટમાંથી તે ન જાણે તેમ કોઈ કોઈ વાર જોતાં હતાં. એક દિવસ બે ચાર છોકરાઓ ગુપચુપ અંદર જઈ આવ્યાં. તેઓ કહેવા લાગ્યાં કે: “ કિલ્લેદારે પોતાના હાથ પગ એકાદ કેદી પ્રમાણે બાંધ્યા હતા અને તે ગાદી તકીઆ સામે આરોપી માણસ પ્રમાણે ઉભા રહ્યા હતા, તથા વારંવાર ગાદી આગળ સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી કહેતા કે: “ મહારાજ, હું મહાન અપરાધી છું. મારા જેવો ફક્ત માણસ તમને ક્યાંએ મળવાનો નથી.” છોકરાઓનું એ કહેવું પ્રથમતો કોઈને પણ ખરું લાગ્યું નહિ, પણ ત્રણ ચાર છોકરાઓ એજ પ્રમાણે તેનું ઉત્તમ રીતે વર્ણન કરી કહેવા

લાગ્યા કે: “ એ કાંઈ નવીન પ્રકાર છે. ” એ સાંભળી તે પ્રકાર જોવાની તેમને ઇચ્છા થઈ. બે ચાર વખત પ્રયત્ન કર્યા છતાં તે પ્રકાર જણાયો નહિ.

એક દિવસ રાત્રે બાર વાગ્યાને સુમારે રામાજી પંતના દીવાનખાનામાં દરરોજ કરતાં ધણુંજ અજવાળું જણાવા લાગ્યું, અને ત્યાં કોઈ ધણે મોટેથી બોલે છે એવું સંભળાવા લાગ્યું. એટલે વૃદ્ધ નોકર જનબા તથા બે ચાર તેવાજ નોકરો, હિમ્મત રાખી બારણાંની ફાટમાંથી જોવા લાગ્યા. તે સમયે છોકરાંઓએ કહેલો ત્રિલક્ષણ પ્રકાર તેમની નજરે પડ્યો. રામાજી પંતની ખેડક પાસે કાગળ પત્રો પડેલા હતા. પાંચ પાંચ દીવેટો સળગાવેલી દીવીઓ બળતી હતી. કિલ્લેદાર માથે મરાઠાશાહી પાઘડી બાંધી હાથમાં તલવાર લઈ રૌદ્રથી મુખ્ય સ્થાને બેસી અતિ ગંભીર ચહેરાથી પોતાની સંમુખ જાણે હાથ જોડી કબા રહેલા માણસને મોટેથી ધમકીના સ્વરથી નીચે પ્રમાણે કહે છે:—

“ રામાજી પંત, પંચનો અભિપ્રાય એવો છે, કે તમે નાગોજીરાવ સાવંતની પીઠમાં પાછળથી બામલા પ્રમાણે જઈ, ખંજર ખોસી ખૂન કર્યું. એ ધોર અપરાધ માટે તમને દેહાંત શાસન કેમ ન કરવું એવું કાંઈ કારણ તમે કહેશો કે ? ”

પછી થોડો સમય સ્તબ્ધ રહી લક્ષપૂર્વક સાંભળ્યા જેવું કરી તે પોતેજ પુન: બોલતો કે:—

“ તમે ગુન્દો કમૂલ કર્યો એ ઘણી સારી વાત છે. તમારો અપરાધ અધોર છે, નાગોજીરાવે તમારો બીલકુલ અપરાધ કર્યો નહોતો, તે પ્રેમથી પોતાના પ્રેમી માણસની વાટ જોતો હતો. પ્રેમની ધૂનમાં તેને બીજું કશું બાન નહોતું. તેની એવી સ્થિતિમાં તમે વિના કારણે નીચપણાની હદ કરી. એ ગુન્હાની વાસ્તવિક શિક્ષા એ છે કે: તમને જીવતાં બાળી દેવા, પણ પરમેશ્વરે હમણાંજ તમારી પુત્રીના મૃત્યુરૂપે તમને સમ્પત શિક્ષા કરી છે. એટલે હું જરા ઓછી શિક્ષા કહું છું. જે ટેકરી નીચે તમે તેવું પ્રેત ફેંકી દીધું છે, તેજ ટેકરી પરથી તમને જીવતાં ધકેલી દેવાની શિક્ષા કરવામાં આવે છે. ”

એક ન્યાયાધિશની પેઠે એટલા શબ્દો બોલી કિલ્લેદાર એકદમ સિંહાસનથી નીચે ગબડી પડ્યો, અને બેથુંદ થયો. બહાર ઉભેલા નોકરો એકદમ અંદર ગયા અને તેને સાવધ કરવાનો ઉદ્દેશ કર્યો. થોડે વખતે તે સાવધ થયો, ત્યાર પછી તેને તેની ઝારડીમાં લઈ જઈ સવાડ્યો.

ખીજે દિવસે ઉપરની હકીકત ધીમે ધીમે બહાર ફૂટી. સંધ્યાકાળ સુધીમાં તો છોકરાંઓ સુધી પણ પહોંચી. આ ચમત્કારિક ગાંડાઇનો અર્થ શું ? એ પ્રશ્ન સર્વના મુખમાંથી ઉદ્ભવવા લાગ્યો. જનબાને સર્વે મનુષ્યો વિનવિને પૂછવા લાગ્યા, ત્યારે જનબાએ હળવે હળવે મ્હોં ઉઘાડ્યું. તે કહેવા લાગ્યો કે: “કમળાની તથા નાગોજીરાવ વચ્ચેની મુલાકાત મહારી મદદથી થઈ હતી. તેમનાં લગ્ન થવાનાં હતાં, એ મહારી ખાત્રી હતી. પણ પછી કિલ્લેદારને નાગોજીરાવ પર ગુસ્સો આવવાથી બધી વાત બગડી ગઈ. હું વચમાં છું એવું જો કિલ્લેદાર ખીજ પાસેથી જાણે, તો તે મારાં જડ-મૂળ ખણી કાઢે, એ બહીકથી તે ગુપ્ત બનાવ મ્હેં કાઢીને પણ કહ્યો નહોતો. કિલ્લેદારે મને ફક્ત એટલું જ કહ્યું હતું કે: “તું આજ રાતે માથું દુઃખવાનું બહાનું કરી કમળાને તારી પાસે અગિયાર વાગ્યા સુધી બેસાડી મુકજો. એટલે નાગોજીરાવ સાથે તેની આજે મુલાકાત થશે નહિ. આગળનો વિચાર આગળ કરીશું. તેમના કહેવા પરથી મેં તાવ આવ્યાનો ઢાંગ કર્યો, અને કમળાને મહારી પાસે બેસાડી રાખી. નાગોજીરાવનું તે રાત્રે ખૂન થશે, એની મને કદપનાજ ન હતી. ત્યાર પછી મોડી રાત્રે કમળાએ એકાએક ચીચીઆરી પાડી ત્યારેજ મને બધું બરાબર સમજાયું, પણ એ કામ કાણે કર્યું, તે મને માલૂમ ન હતું, અને કિલ્લેદારે પોતે જાતે એ કૃત્ય કર્યું હશે એવી સ્વપ્નમાં પણ મને કદપના ન હતી !” વગેરે સર્વે હકીકત જનબાએ પ્રસિદ્ધ કરી.

એ સાંજળા સર્વને ઘણોજ અચંબો લાગ્યો. હવે શું કરવું એ મોટે પ્રશ્ન થઈ પડ્યો. કિલ્લેદારજી ખૂની છે. વળી હવે તે ગાંડો થયેલો છે, એ વાત બિજાપુર નરેશને જાહેર કરવી જરૂરની હતી. પણ તે શી રીતે કહેવું ? કાણે કહેવું ? ક્યારે કહેવું ? આવી મનસ્વી ભાંજગડ ઉત્પન્ન થઈ.

વાંચક ! પણ એ દિવસમાંજ આ ભાંજગડ આપોઆપ ઝોાછી થઇ ગઈ. એક દિવસ પ્રાતઃકાળે ઉડીને જોતાં જણાયું કે કિલ્લેદાર ગઢ ઉપર દક્ષિએ પડતો નથી. રાત્રે પથારી પર સૂવાના પણ ચિર્જી જણાયાં નહિ. આખા ઘરમાં, અને કિલ્લામાં સઘળે શોધી વળવા છતાં બિલકુલ તેનો પત્તો મળ્યો નહિ. સર્વના મનમાં એવીજ કલ્પના આવી કે : “તે ટેકરી પરથી ને ગાંડા-ધના જુરસામાં તેણે પડતું તો નહિ મૂક્યું હોય !” સર્વેએ ત્યાં જઈ તપાસ કરી. ત્યાંએ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. છેવટે મકાનની પાછળના ભાગમાં તપાસ કરી. તો જે આંખાના વૃક્ષ નીચે તેણે નાગોજરાવનું ખુન કર્યું હતું, તેજ વૃક્ષની એક ડાળી સાથે દોરડાંનો ફાંસો ધાલી લટકતો રામાજી પંત કિલ્લેદાર સર્વની નજરે પડ્યો ! તેના પ્રાણ પંખી ઉડી જવાને દશ બાર કલાક વિત્યા હશે એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. આ પ્રમાણે રામાજી પંત પોતેજ આરોપી બની, ન્યાયાધીશ બન્યો તથા પછીથી કસાઇનું કામ પણ તેણે પોતેજ કરી લીધું !

એ જોઇ કિલ્લા પર બધેજ ગોટાળો શરૂ થયો. પરમેશ્વરે યોગ્યજ કર્યું છે એમ સર્વે કહેવા લાગ્યાં. પણ એવો વિચાર દરવાની ઘણી દુરસદ કિલ્લા-પરના લોકોને મળી નહિ. એક વર્ષ થયાં ગાંડાધને લીધે રામાજી પંતનો કિલ્લા પરનો સર્વ કારભાર, ઘણીજ મંદ ગતિએ ચાલતો હતો. પહેલાંના જેવો સમ્પત બંદોબસ્ત નહિ જેવો થઇ ગયો હતો. કોઇના પગના જોડા સુદ્ધાં રહેતા નહોતા. રામાજી પંતના મૃત્યુ પછીથી તો તદ્દન અધેર ચાલતું હતું. એ સર્વ સમાચાર તેના પુત્ર માનાજીરાવે જાણ્યા ત્યારે તે એકે પગે તૈયાર થયો. તેણે શિવાજી મહારાજની પરવાનગી લઇ સૈન્ય સાથે કિલ્લા પર હલ્લો કર્યો. કિલ્લાના લોકોનો આગેવાન કોઇ ન હતો છતાં પણ તેમણે કિલ્લો ચાર દિવસ ટકાવી રાખ્યો. પણ છેવટે વીર માનાજીરાવે તે સર કરી શિવાજી મહારાજને ચરણે અર્પણ કર્યો. કિલ્લાનું વિશાળપણ જોઇ શ્રી શિવાજી મહારાજે તેનું ‘જૂનું’ નામ બદલી શ્રી કિલ્લે વિશાલગઢ પાડ્યું.





## ૬ કેવળ કર્તવ્ય માટેજ !

કર્તવ્ય માટે હું અહીં આવ્યો,  
અને કરીશ હું તે કોઈ પણ પ્રકારે;  
સાધના કરીશ હું તેની અથવા,  
દાન દધશ આ દેહનું પણ તે માટે.

—વિવેકાનંદ.



રહે ઋતુની રાત્રિ ! નર્મદાનું પવિત્ર તીર, પછી પૂછવું જ  
શું ? તે વેળાની અને તે સ્થળની નિરૂપમ સ્વર્ગીય શોભા,  
પ્રત્યક્ષ રૂપ મૂર્તિને પણ શાંત કરવાને સમર્થ હતી. સોળે  
કળામાં ખિલેલા શરદ્વૃંદની જ્યોત્સ્નાના રસમાં સ્નાન કરતો, લીલાં વૃક્ષ  
વેલીથી છવાએલો તે પ્રદેશ, જાણે આનંદ સાગરમાંજ તરતો ન હોય, એમ  
દષ્ટિગોચર થતું હતું. મધુકરોની પેઠે શુન્ભરવ કરતા, નર્મદાના શ્વેત સ્વચ્છ  
જળ પ્રવાહમાં, મધુર ગંધવાળા વાયુની મંદ લહરી વડે અસંખ્ય તરંગો  
ઉત્પન્ન થતાં, તેમાં આકાશમાં આમતેમ પ્રસરેલી તારારમણીઓના પ્રતિબિંબો  
સ્વેચ્છાપૂર્વક વિહાર કરતાં હતાં. આ સમયે નર્મદાનું પવિત્ર તીર અત્યંત  
શાન્ત, રમણીય અને આનંદમય દેખાતું હતું.

અનિશ્ચય નયનોએ આવાં નૈસર્ગિક સૌન્દર્યમૃતનું પાન કરતો એક  
યુવક જળ પ્રવાહની પાસેજ એક શિલા ઉપર બેઠો હતો. તેનું સુંદર અને  
તેજસ્વી સુખ મંડળ આશા, ઉત્સાહ અને હાસ્યના એક પછી એક પ્રકટ  
ભાવો કરતું હતું. પોતાના પ્રિય પાત્રના આગમનની રાહ જોતો, ભાવિ  
અનોરાજ્યના તર્કવિતર્કમાં ડૂબતો, તે કોઈ વિલાસી યુવક હોય, એમ  
જોનારને શંકા થતી હતી. પરંતુ નહિ, કંઈ પરિસ્થિતિમાં મોટો થઈ,

જીવાની અને વિશ્વ ઉદ્ધાનમાં નગ્નીનજ પ્રવેશેલો, સમરાંગણમાં વિલાસ કરતો, અને સામેજ દેખાતા ઉન્નતગિરિ શિખર ઉપર પોતાના બાહુબળ અને બુદ્ધિ-ચાતુર્યથી ચઢવાનો પ્રયત્ન કરતો તે કોઇ મરાઠો યુવક હતો. હમણાનો સમય શાન્તિ અને વાર્તાવિનાદનો છે, પરંતુ આ યુવકની વેળાનો કાળ તો ધામધૂમ અને સમરવિલાસનો હતો. તે કાળના ચિહ્ન રૂપ આ પ્રસંગે પણ તેની કમ્મરે તલવાર લટકતી હતી. શત્રુ સમૂહને દૂર કાળ પ્રમાણે જણાતા શ્રીમંત બાહુરાવ પેશ્વા પોતાની વિસ્તીર્ણ સેનાસહ ઉપર જણાવેલાં સ્થળથી થોડે દૂર નર્મદાના કિનારા પર મુકામ કરી પડ્યા હતા. આપણો યુવક પણ તે સેનામાં એક નાનો સરખો નોકર હતો. શ્રીમંત બાહુરાવ સર્વના ઉપર દેખરેખ રાખતા હોવાને લીધે તેમને સદ્ગુણની કીમત જલદીજ માલુમ પડતી, અને સમય આવ્યે તેઓ તેની કીમત આંકવા ચૂકતા નહિ. એજ કારણને લીધે આ મરાઠા યુવક અત્યારે શ્રીમંતનો કૃપાપાત્ર થએલો હોવાથી હાલમાં ચાલતા ધોરસંગ્રામમાં પોતાની સ્વામીનિષ્ઠા, શૌર્ય અને બુદ્ધિચાતુર્ય શ્રીમંતને કેવી રીતે દર્શાવવાં તેના વિચારમાં નિમગ્ન હતો. તે વિચાર સાગરમાં ગોથાં ખાતો હોવાને લીધે સૃષ્ટિ પરની સ્વર્ગીય લીલા નિહાળવાને તેને જરા પણ અવકાશ ન હતો. પરંતુ બ્યારે તેણે કંઇક નિશ્ચય કર્યો, અને ત્યાંથી ઉઠીને આનંદિત થતો પોતાના નિવાસસ્થાન તરફ વળવા જતો હતો તે વેળાએ પ્રકૃતિદેવીએ તત્કાળ તેનું મન હરણ કર્યું. તે પુનઃ એક પત્થર પર બેસી ઉત્સાહપૂર્ણ દૃષ્ટિએ અને આનંદપૂર્ણ ચિત્તે ચારે બાજુએ પ્રકૃતિની શોભા નિહાળવા લાગ્યો.

એટલામાં તે આશ્ચર્ય પામી બોલી ઉઠ્યો: “ આ શું ? આકંદ ! અને તે પણ આવા પ્રસંગે ! અફસોસ ! ઓ નિષ્ઠુર કાળ ! તું કોઇ અખ-જાને ચિરવિરહિત જવાળામાં બાળી તો મૂકતો નથી ? ” પરંતુ ખીજજ ક્ષણે, “ નીચના હાથમાં સપડાઇ પોતાના પતિવ્રતના રક્ષણાર્થે તડકડતી કોઇ અખજાનું તો એ આકંદ નહિ હોય ! ” એવો વિચાર તેના મગજમાં આવ્યો, અને તેનો હાથ દુર્જન-ધ્વંસિની શમશેરની મૂઠ તરફ વળ્યો. તેના નેત્રોમાં રમી રહેલો પવિત્ર પ્રેમ અને સુખ મંડળ ઉપર ફરકતું મધુર હાસ્ય



ક્યાંએ અદૃશ્ય થઇ ગયાં ! તેને બદલે તે સ્થાને કાંધની રક્ત છાયા જણાવા લાગી. તે સ્વસ્થ થયો અને જે બાળુએથી તે કંઈ સ્વર આવતો હતો, તે દિશા તરફ ગયો અને વિશાળ વૃક્ષો, ધનલતા કુંજ અને કાંટાવાળી ઝાડીમાંથી પોતાનો માર્ગ કાપવા લાગ્યો.

“ નીચ-અધમો ! એક અબળાને છેતરવાનો પ્રપંચ ! અને તે પણ પ્રત્યક્ષ કાળની દાઢમાં ! ” પવનકંપિત લતા પ્રમાણે ભયથી કંપતી એક બાળા એક વૃક્ષના આધારે ઉભી હતી, અને તેની સામેજ ભભકાદાર પોશાકમાં સજ્જ થયેલો “ મેરી પ્યારી માયુક ” વગેરે શબ્દ સંબોધતો એક પઢાણુ ઉભો હતો. તેની પાછળ થોડે દૂરથી આ કુતૂહલ નિહાળતાં, સાદાં પણ લશ્કરી કપડાં પહેરેલાં ત્રણ મનુષ્યો યુવકની નજરે પડ્યાં. આ કંઈજાનનક દૃશ્ય એકાએક મરાઠા યુવકની દૃષ્ટિએ પડતાંજ તેણે સિંહગર્જના કરી:—

“ નીચ અધમો ! એક અબળાને દુઃખ દેવાનો પ્રપંચ અને તે પણ પ્રત્યક્ષ કાળની દાઢમાં ! ” યુવકના આ શબ્દ સાંભળી ખાનના સિપાઇઓ તો પોતાની જગ્યાએ ઠરીજ ગયા અને ખાન પણ બહીકનો માર્યો ચાર પગલાં પાછળ હટી ગયો. એટલામાં હાથમાં નમ્ર તલવાર લઇ ચુદ્ધદેવીનું આહ્વાન કરતી એક બાલમૂર્તિ તેની સામે આવી ઉભી, લઠ્ઠ અને તરણ ખાન આગળ આપણો કથાનાયક યુવક, ખરેખર દેહે અને વયે બાળકજ દેખાતો હતો. પરંતુ પરાક્રમમાં પણ તે બાળક હતો કે કેમ ? તે આપણે આગળ ઉપર જોઇશું.

“ યા અસ્લાહ. ” પોતાની કાળી દાઢી ઉપર હાથ ફેરવતો અને યુવક તરફ હાસ્ય ભરેલી દૃષ્ટિએ જોતો ખાન બોલ્યો: “ તુમહો દશ ખરસકા ખચ્યા હૈ, મુરગીકે માફિક કાટ ડાલુંગા. ” “ મૂર્ખ ! તાકાદ હોય તો તરવાર પકડ ! ” બાલિકા અને પઢાણુની વચમાં ઉભા રહીને મરાઠા યુવકે ગર્જના કરી, યુવક તે નરાધમનો કંઠનાળ છેદવાને તૈયાર થયો હતો પરંતુ તેણે ખાનને પોતાની તલવાર ઉચ્ચકવાનો અવકાશ આપ્યો. એકલ દોકલ અબળાને ત્રાસ આપનાર નરાધમને યમરાજ પાસે મોકલવામાં નીતિ અને સુહૃતની અપેક્ષા શા સાર કરવી ?

ક્ષણમાં તો શસ્ત્રો સાથે શસ્ત્રો અથડાયાં. તેનાથી થતા ધ્વનિ પ્રતિધ્વનિથી સર્વે શાન્ત પ્રદેશ ગાળી ઉડ્યો. વીરોની ગર્જના વડે અને શસ્ત્રાઘાતથી થતા કઠોર ધ્વનિ વડે નિદ્રિત પક્ષીઓ પણ બચગ્રસ્ત થઇ આમ તેમ દોડવા લાગ્યાં. અંતે યુદ્ધમાં સરખાજ નિપુણ હતો. યુવકને રમતમાંજ જમીન ઉપર પાડવાની ખાનની ઇચ્છા હતી, પરંતુ ખીજીજ ક્ષણે એવો પ્રસંગ પોતાના ઉપર ન આવે, એવું જણાતાં તેને પૂરેપૂરી હાથ ચાલાકી બતાવવાની જરૂર પડી. આ વેળાની પ્રત્યેક ક્ષણ મરાડા યુવકને માટે મહત્વની હતી. “ તે ત્રણે સિપાઇઓ તુરંતજ પોતાના સ્વામીની મદદે આવશે, અને મારી સાથે અબળાના પતિવ્રતપણાનો પણ તેઓ અંત લાવશે. ” એવો વિચાર તેના મગજમાં ઘોળાયા કરતો હતો. એકે ધાએ એ ટૂંકડા ! પોતાનું સર્વ સામર્થ્ય અને હસ્ત કૌશલ્ય ઉપયોગમાં લઈ શસ્ત્રના એકજ પ્રહારે તે નરાધમને પરલોકમાં પહોંચાડી દેવો એટલોજ સુરક્ષિત માર્ગ તેને માટે રહ્યો હતો. શત્રુ પણ કાંઈ સામાન્ય ન હતો. યુદ્ધ કૌશલ્યમાં તે યુવકની બરાબરીઓ હતો. શરીરના આકારમાં, સામર્થ્યમાં અને અનુભવમાં તો તે અધિક શ્રેષ્ઠ હોય એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. ગમે તેમ પણ સત્કાર્ય સિદ્ધ કરવાના હેતુને માટે મદોન્મત થએલા મરાડા યુવકે ફક્ત છેવટનો એક પ્રહાર પોતાના શત્રુ ઉપર કર્યો. તલવારનો ધા વાગતાંજ ખાનના હાથ, અને શિર હવામાં દડાની પેઠે ઉડ્યા અને આશ્ચર્ય-ભીતિ વગેરે અનેક પ્રબળ મનોવિકારોથી મૂઠ બનેલી તે બાલિકાના ચરણ પાસે જઈ પડ્યા. સ્વામી સાથે સેવકોની આહૂતી પણ અતૃપ્ત વનદેવતાને જોઈતી હોય એમ જણાયું. કારણ આટલી વાર સુધી લોહ સ્તંભ પેઠે સ્થિર ઉભા રહેલા સેવકો, છંછેડાયલા સિંહની પેઠે ગર્જના કરી ત્રણે બાજુએથી મરાડા તરૂણ ઉપર ટૂટી પડ્યા. પોતાના બલવાન અને શૂરવીર પ્રતિસ્પર્ધાને શસ્ત્રના એકજ પ્રહારે “ હતો ન હતો ” કરવામાં તે વીર યુવકના સર્વ સામર્થ્યનો વ્યય થયેલો હોવાથી તેની વજ્ર મુષ્ઠિ કાંધક ઢીલી પડી હતી. તેને પુનઃ સુદઢ કરવાને માટે થોડા અવકાશની જરૂર હતી. તે ન મળતાં ત્રણે બાજુએથી સપડાએલો યુવક વિષમ પરિસ્થિતિમાં આવી પડ્યો પરંતુ આખરે તે વીર હતો. તેને એક અનાથ

અખળાની લજ્જાનું સંરક્ષણ કરવાનું હતું. આવી વેળાએ વિપરીત પરિસ્થિતિને વશ થઈ શું કરવું ? એ બાબતના એ પ્રતિસ્પર્ધીઓને તો તેણે સદાઈથી પોતાનું શસ્ત્ર ચલાવી એ પગલાં પાછળ હઠાવ્યા, પરંતુ તેજ સમયે પાછળથી હલ્લો કરનાર નરાધમે પોતાની તલવાર વડે તેના જમણા હુજ-દાંડ ઉપર મોટો ધા કર્યો. તલવારના પ્રહારથી એ પ્રતિસ્પર્ધીનો ડાબો હાથ તેણે કાંડાથી છૂટો કર્યો. પરંતુ હુદ્દે તેજ વેળાએ પહેલા સિપાઈએ લાગ મળવાથી તેના પગ ઉપર ભયંકર જખમ કર્યો. યુવકના હાથ તથા ડાબી જાંઘમાંથી લોહીની શેર ડુવારાની માફક ઉડવા લાગી. તેના હાથ ઢીલા પડ્યા હોય એવો તે બાલિકાને ભાસ થયો. સ્વરક્ષણ માટે નિરાશ થએલી તે બાલિકાના શરીરમાં આ વેળાએ અપૂર્વ વીર શ્રીએ સંચાર કર્યો, તથા પોતાના પગ પાસેજ ખાનના અપવિત્ર હાથમાં પડેલી તરવાર તેણે ઉચ્ચકી લીધી. જે શસ્ત્ર વડે યુવકનું પવિત્ર શિર નિઃસંશય આકાશમાં ઉડાવી દીધું હોત તે યુવકને પાછળથી શસ્ત્રઘાત કરી જોનાર પઠાણને ઉદ્ભેગથી કંઠસ્તાન કરાવ્યું, પરંતુ ખીલ્જી ક્ષણે તે વખતના બયાનક દેખાવથી તેનું કોમળ હૃદય ભ્રમ થવાથી તે શક્તિહીન થઈ એકદમ નીચે ખેઠી. ક્ષણ બંચુર વીરશ્રી તે નરાધમની સાથેજ નષ્ટ થઈ અને સર્ગિક ભીરતાએ તેના ઉપર પોતાનો અમલ બેસાડ્યો. પરંતુ શસ્ત્રઘાતથી ધાયલ અને રક્તસ્રાવથી શક્તિહીન થએલા તે યુવકને હજી પણ એ કાળજી સાથે બાથ ભીડવાની હતી. આપણા યુવકનો છેવટનો અને વિદાયગીરીનો ઉપાય એ હતો કે સર્વ સામર્થ્ય એકઠું કરી એક ધાએ એ ટૂંકડા કરવા. એજ ઉપાયનો તેણે આ વખતે ફરી ઉપયોગ કર્યો, અને પોતાના બંને શત્રુને એકજ વખતે ધૂળ ભેગા કર્યા. પણ હાથ ! તે બંનેજ ધૂળમાં ભેળાયા હતા ખરા કે ? નહિ.

પોતે એકલોજ ચાર પ્રખળ શત્રુઓ સાથે લડતો હોવાથી અને શરીરમાંનું ઘણું ખર્ચ લોહી વહી ગયું હોવાથી તે યુવક અત્યંત શક્તિહીન થયો હતો. આવા પ્રસંગે તે આખરનો ધા કરનાર કોઈ માનવી યુવક નહતો. તે સૂતીશન વીરશ્રી, કિંવા પ્રત્યક્ષ પતિવ્રતપણુંજ લડતું હતું. અતિશય શ્રમથી પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીઓ સાથે તે યુવક ભોંય પર નિશ્ચેષ્ટ પડ્યો. આ

વખતે તે અભાગી બાલિકાના મનની કેવી સ્થિતિ થઇ હશે વાર ! એક ભયંકર ચીસ પાડી દોડતી તે યુવક પાસે આવી, અને ત્રેતવત્ પડેલા વીરભણિ પાસે આવી આકંદ કરવા લાગી. પરંતુ ખીજજ ક્ષણે તે નર્મદાના પવિત્ર પ્રવાહ તરફ દોડી ગઇ. પોતાનો પાલવ જળમાં પલાળ્યો, પછી યુવક તરફ પુનઃ આવી તેમાંનું જળ તેના મુખપર નીચોવ્યું, અને માથા પર સિંચન કર્યું. પોતાની કંચુકિની પટ્ટીઓ બનાવી જળમાં ભીંજવી યુવકની ગંધ ઉપરના જખમ પર પોતાના ધ્રુજતા હાથે જેમ તેમ બાંધી તેનું માથુ પોતાના બોળામાં લઇ તેના બાહુ પરના જખમો બાંધી તેણે ફરીથી યુવકના મુખમાં પોતાના વસ્ત્રમાંનું પાણી નીચોવ્યું, અને માથા પર પણ છાંટ્યું. પછી પોતાના વસ્ત્રના છેડાએ તેને પવન નાંખતી, વારંવાર તેના નિસ્તેજ મુખ તરફ જોતી બાલિકા હૃદયદ્રાવક આકંદ કરવા લાગી. કેટલીક વારે યુવકે કિંચિત્ માથું હલાવ્યું. શ્વાસોશ્વાસ ચાલતો જણાવ્યો. ધીમે ધીમે તેણે આંખો ઉઘાડી ઉંચું જોયું. “ દુસ્મનો નાશી ગયા કે ? ” નહિ બાધ ! તે બધા ધ્રુજ ફાકતા પડ્યા છે ! ” બાલિકા તે ત્રેતા તરફ તિરસ્કારપૂર્વક જોઇ બોલી. પરંતુ ફરીથી તેનો કંઈ રૂંધાઇ આવ્યો. રડતે સ્વરે તે બોલી : “ બાધ, આ અભાગિણીને માટે આપે આટલું બધું સાહસ કેમ બોધ્યું ? પ્રભો, આટલા માટેજ મને જન્મ આપી મોટી કરી છે કે ? બાધ, મારા પ્રિય બાધ, આ અજાણી, અનાથ ભગિની માટે તમે તમારા જીવને જોખમમાં નાંખ્યો ! બાધ, કેવળ મારે માટેજ ! ” હવે સારી રીતે સાવધ થએલા યુવકનું મુખ પંખાળી, તેના વિશાળ કપાળ ઉપર ઉજળ અશ્રુભિન્ન દાળી બાલિકા રડતી રડતી બોલી : “ કેવળ મારે માટેજ..... ” “ નહિ, નહિ પ્રિય ભગિની ! કેવળ કર્તવ્ય માટેજ ! ” મરણ પથારીએ પડેલો યુવક સિંહ ગર્જના કરી બોલ્યો : “ કેવળ કર્તવ્ય માટેજ ! ”

હા. કર્તવ્ય માટેજ ! વીરપુત્ર ! કેવળ કર્તવ્ય માટેજ ! આ અત્યંત ગંભીર શબ્દ સામેની ધીચ ઝાડીમાંથી નીકળ્યા. તેજ ક્ષણે એક ભવ્ય અને રમ્ય રાજમૂર્તિ તે બાલિકા સમક્ષ આવી ઉભી રહી. રાત્રિના શાન્ત અને આનંદપ્રદ સમયે નર્મદા કાંઠે વિચારમાં મગ્ન થઇ ફરતા એક

શ્રીમંત પેશ્વાના કાન ઉપર બાલિકાનો કણ્ણધ્વનિ ગયો. તેની તપાસ કરવા ખુદ તેઓ તેમનો શોધ કરતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. બાલિકા રડતી બંધ થઇ ઉભાં થવાના વિચારમાં હતી, પરંતુ યુવકનું માથું જમીન પર મૂકવાની તેની હિંમત ચાલી નહિ.

“પુત્રી ! બેસી રહે !” એમ કહી પેશ્વા સરકારે પોતાનો કસબી ફેટો કાઢી યુવકના માથા નીચે મૂક્યો, અને કમરનું શેલું નમદાના જળમાં પલાળી આણ્યું, અને “કેવળ કર્તવ્ય માટેજ” એ શબ્દો મેઘગર્જનાની પેઠે ઉચ્ચારી મૂર્ચિત થએલા યુવકના મુખમાં પુનઃ પાણી રેડી માથા પર પણુ છાંટ્યું. જખમો સાફ લૂછીને શેલાના કટકા વડે પોતે જાતે મજબૂત પાટા બાંધ્યા, અને યુવકના મુખ તરફ ચિંતાયુક્ત દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. યુવકે પુનઃ આંખો ઉઘાડી બાલિકા તરફ અને શ્રીમંત તરફ જોયું. થોડી વાર પહેલાં પથરના કટકા ઉપર બેસીને બાલિકાલનું નિરીક્ષણ કરતી વખતે ઝળકતું હતું તેવુંજ મધુર હસ્ય-પુનઃ એક વાર તેના મુખ ઉપર ઝળક્યું.

“કેવળ કર્તવ્ય માટેજ ! પુત્ર ! આજ તે તારા દેહનું સાર્થક કરી લીધું છે.” એવું બોલતાં શ્રીમંતની આંખનાં પ્રેમાશ્રુ યુવકના દેહ ઉપર પડ્યાં. “રા...મ...” બોલી યુવકે પ્રાણ છોડ્યા. અહા ! એ કેવળ કર્તવ્ય માટેજ !

\*

\*

\*

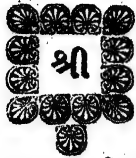
\*

દંતકથા આ યુવકને અને એ પ્રસંગને વીસરી ગઇ છે. હવે ઇતિહાસમાં આ કથા સાંભળવામાં આવતી નથી, પરંતુ કાળના અમર્યાદ મ્યુઝિયમમાં—અજખખાનામાં—આ પ્રસંગનું અત્યંત સુંદર, પરંતુ ગંભીર અને હૃદયદ્રાવક ચિત્ર આજે પણ લટકે છે !





## ૭ સમયની ચલિહારી.



શિવાજી મહારાજનો રાજ-સમય. મહારાષ્ટ્રના ભાગ્ય રવિનો ઉદયકાળ. એ રવિનાં કોમળ કિરણો હાલમાંજ મહારાષ્ટ્ર-જૂ ક્ષિતિજ પર પડવા લાગ્યાં હતાં. આજ સુધી જીવંત સહન કરતા આવેલા હિંદુઓ, મોગલોએ બ્રહ્મ કરેલાં દેવાલયોમાંના ખીજવાએલા દેવ-બક્તો, અને ગૌમાતાના વધને લીધે ચિદાધ ગએલા મરાઠાઓ, એ સર્વ મહારાજે આરંભેલા મહત્ત્વ કાર્યને પોતપોતાથી અને તેટલી મદદ કરવા લાગ્યા હતા. વહેલી નદીના પ્રબળ પ્રવાહ પ્રભાણે મહારાજનું લશ્કર વધતું જતું હતું, તે પરથી થોડાજ વખતમાં મરાઠાઓનો પ્રતાપસૂર્ય પોતાના પ્રચંડ પ્રકાશ વડે સર્વ મહારાષ્ટ્રને તેજોમય કરી દેશે એવું અનુમાન થતું હતું, એટલામાં તે બાહરવિને ઢાંકી દેવા માટે આકાશમાં ચારે બાજુએ કાળાં વાદળોં એકઠાં થવા લાગ્યાં હતાં. મોગલ પાદશાહ ઔરંગઝેબે પોતાના બલ-વાન સરદાર સાહિસ્તખાનને દક્ષિણમાં મરાઠાઓના બંદોબસ્ત માટે મોકલી આપ્યો હતો. તેની સેનારૂપી સમુદ્રના પર્વત જેટલે ઉંચે ઉછળતાં મોજાં-ઓથી સમસ્ત મહારાષ્ટ્ર તણાઇ જશે કે શું એવો સર્વને બચ રહેતો હતો !

### તારાબાઈની શોધ.

ચાકણના કિલ્લા ઉપર આથમી જતા સૂર્યનાં ઝાંખાં રાતાં કિરણો પડતાં હતાં; પરંતુ તળેટીમાં આવેલા એક નાનકડા ગામમાં ધણુંજ અંધારું છવાઇ રહ્યું હતું. ગામના નાનાં નાનાં ઘરોમાં દીવા થવા લાગ્યા હતા. પોલીસજેટ ઉપરના કેટલાક લોકો મોટા આવેશથી ગપ્પા મારતા બેઠા હતા, તોપણ તેમાંનો કોઈ પણ હથીઆર વિનાનો દેખાતો નહોતો. ગામમાં ઠેકઠેકાણે જીવાનીઆઓ લડાઈની તૈયારી કરતા દેખાતા હતા. કોઇ પોતાના બાલા, તલવારો વગેરે સાફ કરવામાં મુશ્કેલી લેતા હતા; તો કોઇ પટાના બે હાથ

ફેરવી નેતા હતા. બધાને મોઢે સાહિસ્તખાન અને મોગલનોજ વિષય હતો.

થોડી વારે પટેલ પોલીસએટ ઉપરથી ઉઠ્યા, અને “મોગલો આજકાલમાં જરૂર આવવાનાજ.” એમ કહી ઘર તરફ આવવા નીકળ્યા. આ વખતે ઘણુંજ અઘાઈ હતું. તેથી તેની સાથે એક સિપાઈ હાથમાં મશાલ લઈ ચાલવા લાગ્યો. ઘેર આવતાંજ પટેલ સાહેબે છોકરાને પ્રશ્ન પૂછ્યો: “કેમ? ચેસાજી! તારાબાપ હજી આવ્યાં કે નહિ?”

“ના, નથી આવ્યાં.” ચેસાજીએ જવાબ આપ્યો, અને તુરતજ પોતાના ઘોડા ઉપર જીન નાખવાનું કહી તેણે ઉતાવળથી પોતાનો યુદ્ધનો પોષાક ચઢાવ્યો, અને બોલ્યો: “પિતાજી! મોગલ સાત માઇલ ઉપર છાવણી નાખી પડ્યા છે, અને તારાબાપનો તો હજી પતોજ નથી, એ કંઈ ઠીક નહિ, જે કિલ્લેદારને ઘેર તે સહીસલામત ન પહોંચે તો તેમણે આપણા ઉપર મુકેલો બરોસો શા કામનો?”

પટેલ સાહેબ જરા વિચાર કરી બોલ્યા: “ઠીક, ચેસુ! તું હવે શું કરવા ધારે છે?” “હું જઈશ અને તારાબાપને લીધા સિવાય આવીશ નહિ.” “તો પછી સાંભળ. બીજાં ચાર પાંચ માણસો વધારે લઈ જા.”

થોડી વારમાંજ ચેસુ અને બીજા ચાર પાંચ શિલ્લેદારો, ઘોડાઓ દોડાવતા ગામ બહાર નીકળી પડ્યા, તેમણે મોગલ છાવણીનો રસ્તો પકડ્યો.

છુટકો.

ચાકળના રસ્તા ઉપર ગાઢ અઘાઈ થયું હતું. આકાશમાં ચળકતા અનંત તારાઓનો પ્રકાશ બે તરફ ગીચ ઝાડી હોવાથી તે રસ્તા ઉપર પડતો નહોતો. બધે શાંતિ હતી. પવનથી થતો ઝાડનાં પાંદડાંનો ખડખડ અવાજ અને આપણા શિલ્લેદારના ઘોડાઓના પાવડાનો અવાજ એ બે સિવાય ત્યાં બીજા કોઈ પણ અવાજ થતો નહોતો.

અમારો શિલ્લેદાર લગભગ ૨૨-૨૩ વરસનો હતો. તેની મુખમુદ્રા મંદીર અને આંખો તેજસ્વી હતી. પગમાં સુરવાળ અને ઉપર અંગરખો હતો. માથે મંડીલ બાંધ્યું હતું. કમરપટામાં એક તરવાર ભેરવી હતી. બાંધે બાંધે અને હાથમાં બાલો હતો, તો પણ તેણે ઘોડાની ગતિ ઓછી કરી નહોતી.

“ મને કિલ્લામાં દાખલ કરશે કે નહિ ? હું મરાઠો અને યવનોનો કદો શત્રુ છતાં આજે કદાચિત મહારાજનાં માથુસો મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખશે કે નહિ ? કદાચિત મને તેઓ મોગલ તરફનો જાસુસજ નજીરો તો ? શિવ ! શિવ ! એવું કારણ અમારા જેવા ચાડીયા મરાઠાઓજ ! અમેજ હજી એજઆરામમાં પડી રહી તુચ્છ આત્મજીવિતની લાલસાથી આજે પણ મોગલોની સેવા કરીએ છીએ ! અરે એટલુંજ નહિ પણ પ્રત્યક્ષ પોતાનાજ બાધજોને પોતાનાજ બાલાનો ભોગ આપવામાં આધું પાધું જેતા નથી ! હું ઐરંગજેબના શાણદારનો પુત્ર છું એવું હું મારે મોઢે તેમને શી રીતે કહી શકું ? ” આમ વિચારમાં એક પછી એક ગાઉના ગાઉ જવા લાગ્યા, અને મોગલોની છાવણી પણ એક ગાઉ પાછળ રહી ગઈ ! એટલામાં રસ્તાના એક ખાંચામાં કોઈ મનુષ્યો વચ્ચે ચક્રમક ઝંરી રહી છે એવું તેના જેવામાં આવ્યું. તુરતજ ઘોડાને એડી મારી તે ઠેકાણે આવ્યો અને જુએ છે તો એક મ્યાનો પડેલો છે. અંદરથી એક જીવાન યુવતી પોતાનું મોઢું બહાર કાઢી ગરીબડે ચહેરે બહાર જેતી હતી. મ્યાનો ઉંચકનાર કોઈ દેખાતા નહોતા. પાડોશમાં એક બે જીવાન મરાઠા શિલેદારો જખમી થઈ પડ્યા હતા અને એક બહાદુર ચોદો અત્યાર સુધી ધીરજથી એકલોજ પોતાના ત્રણ ચાર શત્રુ સાથે લડતો હતો. તેના શત્રુ બે ત્રણ મુસલમાન ઘોડેસ્વાર હતા. તેમનો આગેવાનજ તેમનો સરદાર હોય એમ દેખાતું હતું. મ્યાના આગળ આવી અંદરની યુવતીને બહાર કાઢવાના વિચારમાં પડ્યો હતો. યુવતીને જોરથી બહાર કાઢવા જતો હતો એટલામાંજ આપણા શિલેદારનો તીક્ષ્ણ બાલો એકદમ તેની ડોકમાં ભોંકાયો, અને “ યા અક્ષાહ ! તોબા ! તોબા ! ” કરતો તે એકદમ પૃથ્વી પર પડ્યો. પોતાના આગેવાનની એ સ્થિતિ જોતાંજ સ્વારોએ નવા આવેલા શત્રુ ઉપર એકદમ ધસારો કર્યો. પરંતુ તેમાંનો એક તુરતજ પોતાના આગેવાન પાસે મમસદન પહોંચી ગયો. આ ચક્રમકમાં બાકી રહેલા મરાઠા સ્વારમાંનો પણ એક જખમી થયો. પોતાના સોબતીની એવી દશા જોઈ બાકી રહેલા બે સ્વારોએ છાવણી તરફ પોબારા કર્યા. તે જોઈ આડીમાં સંતાઈ રહેલા મ્યાનાના વાહકો બહાર આવ્યા. મ્યાનો ઉંચકાવી



આપણે શિલ્લેદાર યુવતીને સતોપકારક શબ્દો કહેતો, અને તેની હકીકત પૂછતો તેની સાથે ચાલવા લાગ્યો.

થોડી વારે પાંચ સાત ઘોડેસ્વારોને તેણે પોતાની તરફ દોડતા આવતા જોયા એટલે પોતાનો ભાલો સંભાળ્યો, પણ તેઓ પાસે આવતાંજ મરાઠા છે એમ તેને જણાયું. તે સ્વારો એટલે ચેસાળ અને તેના મિત્રોજ હતા. આનામાંની યુવતીએ પોતાની સમજા હકીકત ચેસાળને કહી સંભળાવી. તે સંભળાવતી વખતે પોતાની કૃતજ્ઞ અને પ્રેમાળ દૃષ્ટિ તેણે સૂર્યાળને તેના શ્રમનો ખરો બદલો વાળી આપ્યો ! એક બે જખમી થએલા સ્વારોને તેમની વ્યવસ્થા કરવા માટે મોકલી આપી તુરંતજ સર્વ મનુષ્યો ચાકણના કિલ્લા તરફ વળ્યા.

### બેરો પડયો.

મધ્ય રાત્રિનો સમય થયો હતો, ચાકણના કિલ્લેદાર ફિર્દોજ નરસાજે બધા યુરુજો અને ચોકીઓ ઉપર ફરી પોતાનો બંદોબસ્ત કરતો હતો. સર્વ યુરુજો ઉપરની તોપો પહોળાં મ્હોડાં કરી શત્રુની રાહ જોતી હતી. સર્વ સિપાહીઓના ભાલા શત્રુનું લોહી પીવા ઉત્સુક થઇ રહેલા દેખાતા હતા. સ્વામી કાર્ય કરવાની તક મળવાથી બધાના મોં ઉપર એક પ્રકારનો ઉત્સાહ ફરકી રહ્યો હતો. તળેટીના ગામનાં બધાં માણસો આજે કિલ્લા ઉપર આવવા લાગ્યાં હતાં. કિલ્લાની તપાસણી કરી કિલ્લેદાર પોતાને સ્થાને પાછા ફર્યા. તે વખતે ચોકી ઉપરના પહેરેગીરે મુજરો કરી કહ્યું: “ બહેન સાહેબ હજી આવ્યાં નથી.”

એ સાંભળતાંજ કિલ્લેદાર એકદમ વિચારમાં પડ્યા. કારણ તેમણે પોતાની પુત્રી તારાબાઈને માત્ર બેજ ગાઉ ઉપર આવેલા ગામમાંથી લઇ આવવા માટે આજે બપોરેજ પટેલને કહ્યું હતું. તે હજી આવી નહિ તેથી પટેલ જરા ફિકરમાં પડ્યા. એટલામાં સૂર્યાળ અને ચેસાળ વગરે બહાદુરો તારાબાઈ સાથે અંદર દાખલ થયા. રસ્તામાં બનેલી સર્વ હકીકત તારાબાઈએ પોતાના પિતાને કહી દીધી. કેટલાક પ્રશ્નોત્તર થયા પછી તેમણે સૂર્યાળને પૂછ્યું: “ આપ કોણ છો ? ”

“હું શિવાજી મહારાજના કાર્ય માટે દેહ અર્પણ કરવાનો નિશ્ચય કરી ઘર-બહાર પડેલા ઔરંગઝેબ પાદશાહના થાણુદારનો પુત્ર છું. મારું નામ સૂર્યાજી.”

“સૂર્યાજી ! મારી પુત્રીનું રક્ષણ કરી તમે મારા પર અનહદ ઉપકાર કર્યા છે. તેનો બદલો મારાથી કદાપિ આપી શકાશે નહિ. હું આપનો આ જન્મ પર્યંત ઋણી છું. પણ સૂર્યાજી ! આવતી કાલે મોગલો ઘેરો ધાલવાના છે, અને આજે હું ઔરંગઝેબના થાણુદારના પુત્રને કિલ્લામાં આશ્રય આપું તો હું મારા સ્વામીકાર્ય માટે દુર્લક્ષ થયો ગણાઉં ! અરે ! કર્તવ્ય-બ્રહ્મ થએલો ગણાઉં. નિરૂપાયે આજે તમને આ કિલ્લા ઉપર મારાથી આશ્રય આપી શકાશે નહિ. તે માટે મને ક્ષમા કરશો. એવીજ રીતે એક બે વખત દગો થએલો પણ મને સાંભરે છે. તમે જે વ્રત સ્વીકાર્યું છે તે ધણુંજ ઉત્તમ છે. જો તમે તે પાળશો તો ખરેખર તેનો બદલો આપવા માટે હું મોરો પ્રાણુ પણ અર્પણ કરવા તૈયાર છું.” એમ કહી તેણે હસતે મોઢે તારાબાઇ તરફ જોયું. પોતાના પ્રાણુદાતાની આવી પરાણુગત જોઇ તારાની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં હતાં તે તુરંતજ લૂછી નાંખી તે પિતા તરફ વળી અને નીચે જોયું. એ મુગા સંભાષણનો શો અર્થ હશે તે કોણ જાણે ! સૂર્યાજીએ નિર્દોષપણે એકવાર શિરદોળને રામ રામ કર્યા, અને ઘોડાને બે ત્રણ કલાક વિશ્રાંતિ આપ્યા પછી મળસકે તેણે રાયગઢનો રસ્તો પકડ્યો.

ખીજે દિવસે સવારેજ ચાકણને મોગલોએ ઘેરો ધાલ્યો.

### સૂર્યાજીનું ઝાળખાણુ.

રાયગઢ ઉપર ગડબડ થઈ રહી હતી. અનેક જનસુસો જુદી જુદી દિશાએ મોકલવામાં આવતા હતા. આરંભેલા મહારાષ્ટ્રીય યજ્ઞમાં પોતાનો પ્રાણુ અર્પણ કરવા તૈયાર થએલા અનેક શિલેદારો અને ખારગીરો રાયગઢ જતા હતા. શિવાજી મહારાજના રહેઠાણુને લીધે રાયગઢ સઘળા મહારાષ્ટ્રની હીલચાલનું કેંદ્ર થયું હતું. ધન્ય છે તે રાયગઢને !

સૂર્યાજી ચાકણથી સીધો રાયગઢ ગયો. ચાકણમાં થએલા અનુભવ ઉપરથી પોતાનું નામ ઠામ આ વખતે ગુપ્ત રાખવું એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો

હતો. સ્વામી કાર્ય માટે પ્રાણ અર્પણ કરવાનો પોતાનો નિશ્ચય તેણે મહારાજને કહ્યો, અને નમ્રતાથી નોકરી માગી. મહારાજ પાસે આવા સ્વયં સેવકો ઘણા આવતા હોવાથી તેમણે તેને તેની ધ્વજા પ્રમાણે નોકરી આપી. એક બે મહિનામાં સૂર્યાજીએ પોતાની પ્રાણની પરવાહ નહિ કરતાં મહારાજનાં એક બે કામો સારી રીતે બજાવ્યાં, અને મહારાજની પ્રીતિનું પાત્ર બન્યો. એક સરદારે સૂર્યાજીને ઝાળખ્યો હતો. તેણે મહારાજને પૂછ્યું કે: “આ કોણ છે?” મહારાજે કહ્યું: “આ વારનેરનો સીતારામ છે.” તે સરદારે મહારાજને સૂર્યાજીની ખરી હકીકત કહી દીધી, અને આલ્યાવસ્થાથીજ તે મોગલોના કેવી રીતે દ્વેષ કરતો હતો, તે પણ સાથે સાથે કહ્યું. મહારાજે સૂર્યાજીને એકાંતમાં બોલાવ્યો. મહારાજને મોઢે પોતાનું નામ સાંભળી તે એકદમ અમક્યો, અને મહારાજ આગળ દંડવત્ કરી તેણે પોતાની ખરી હકીકત વિદિત કરી. તેમ કરતાં તેણે કહ્યું કે: “ચાકલુના અનુભવને લીધે મને માફ નામ ગુપ્ત રાખવાની જરૂર પડી છે.” તેણે મહારાજની ક્ષમા માગી. તેનું બોલવું સાંભળી મહારાજ સંતુષ્ટ થઈ બોલ્યા: “સૂર્યાજી ! તારા જેવાજ મનુષ્યો અમને જોઈએ છે. મોગલોના તાબામાં શુદ્ધામગીરી કરતા મરાઠાઓના બધા છોકરા આવાજ વિચારના હોત તો કેટલો આનંદ થાત !” એટલું કહી તેમણે એક ઊંડો નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

### દેવતા દર્શન.

ચાકલુ સર થયાને બે ચાર દિવસ થયા હતા. કિલ્લેદાર ફિરદોજ નરસાજેને, સાહિસ્તખાને બહુ માનપૂર્વક શહેનશાહ તરફ મોકલી આપ્યો હતો. શહેનશાહે તેના શૌર્યની પ્રશંસા કરી તેને પોતાની પાસે રાખી લીધો. સાહિસ્તખાનના સૈન્યરૂપી સમુદ્રનાં મોળાં પુના ઉપર આવી અથડાતાં હતાં. “શિવાજીને આપણે હવે સહેજમાં જીતીશું.” એવા તોરમાં ખાન પણ છાવણીમાંના પોતાના તંત્રીમાં એશઆરામમાં ગુલતાન થયો હતો. ફિરદોજના કિલામાં આવ્યા પછી સૂર્યાજીએ તેની નજરે નહિ પડવાની સાવચેતી રાખી હતી.

આવતી કાલે મળસકે શિવાજી મહારાજ પુના તરફ જવા નીકળવાના

હતા. તેમની સાથે જે જે મનુષ્યો જવાના હતા તેની સઘળી વ્યવસ્થા તથા તૈયારી થઈ ગઈ હતી.

સાચકાળનો સમય હતો. સૂર્ય આશ્મી ગયાને બે ચાર ઘડી થઈ હતી. અંધારું સહેજ વધારે હતું. ગઈ ઉપરના અંધિકાના દેવળની બીડ હવે છેક ઝાંછી થઈ હતી. તે સમયે એક બાલિકા દેવીને ભાવપૂર્વક પ્રદક્ષિણા કરતી હતી. તેનો ચહેરો ચિંતાગ્રસ્ત દેખાતો હતો. પ્રદક્ષિણા પૂરી થયા પછી તે દેવી આગળ હાથ નેડી, આંખો મીચી પ્રાર્થના કરતી ઉભી રહી:-

“જેહં જેહં હું આંખે, જગદંબા સુખદાયી. ૬૦

કહેવે પર્વતરાજ કુમારી, એથે સ્થાને તુર્વાનારી;

સ્થિતિ આ નિગમ પણ ગાએ, જગદંબા સુખદાયી. ૧

દયાળુ દેવનાથ જગપાલા, સજને ઉદરે સંધર બાલા;

નેતાં જેની અગાધ લીલા, વર્ણુ ન શકે વિધિ વાણી. ૨

ઐટલામાં એક તરૂણ શિલેદાર ઉતાવળથી દેવળમાં આવ્યો, અને દેવીને નમસ્કાર કરી એક પ્રદક્ષિણા કરી, અને ફરી નમસ્કાર કરી ત્યાંથી જવા નીકળ્યો, ઐટલામાં તેની નજર તે યુવતી તરફ ગઈ. પ્રાર્થના પૂરી કરી તેણે પોતાની આંખો હમણાંજ ઉઘાડી હતી. શિલેદારને જોતાંજ તે જરા ગભરાઈ, પણ પોતાની આ સ્થિતિ જાણવા ન હતાં તેણે ધીમેથી પ્રશ્ન કર્યો. “આપ કાલે જવાના છો કે કેમ?”

“કાણુ? તારાબાઈ! હું કાલે મહારાજ સાથે જવાનો છું. શ્રી અબા-માના પ્રતાપે મહારાજને યશ મળશે.”

“આપનું શરીર સંભાળજો અને મહારાજનું કામ ફતેહ કરજો. મહારાજના કાર્યની સિદ્ધિ માટે જનાર ઉપર શ્રી જગદંબાનો વરદહસ્ત છેજ-” ઐટલું કહી આકાશમાં ક્ષણમાત્ર દેખાતી વિદ્યુતની પેઠે તે એકદમ ચાલી ગઈ. શિલેદાર તેના તરફ જોતોજ રહ્યો. થોડી વારે તે મનમાંજ બબડ્યો: “થયું. હવે કામ ફતેહ થવાનું. એ તારાબાઈ નહિ પણ માત્ર મહારાજ ઉપર પોતાનો વરદહસ્ત છે, એવું કહેવા માટે જગદંબાએજ પ્રત્યક્ષ દર્શન દીધાં.” તેણે પુનઃ દેવીને નમસ્કાર કર્યા અને દેવળમાંથી ચાલ્યો ગયો.

ખીજે દિવસે સવારે શિવાજી મહારાજ પોતાની સાથે કેટલાંક ચુંટી કાઢેલાં માણસોને લઈ પુના તરફ કુચ કરી.

### શાખાસ સૂર્યાજી !

મધરાત વીતી ગઈ હતી. અંધારું ગાઢ થયું હતું. સર્વત્ર કંઈજ દેખાતું નહોતું. તે વખતે આકાશના તારાઓ સાહિસ્તખાનની છાવણી તરફ હાસ્યમાં આંખો મટમટાવતા હતા. છાવણીમાં સળગાવેલી મસાલોતું અજવાળું અંદરના તંબુઓ ઉપર પડતું હતું. પુનેથી થોડેજ અંતરે મોટા ઠાઠથી એક જનન જતી હતી. લગ્નની જનનમાં હજારેક ઉપર મનુષ્યો હતાં. એ જનનમાંજ મહારાજ અને તેમનાં માણસો, મોગલ પહેરેગીરના વેશમાં પણ ઉપરથી મરાઠી ઠાઠનો પોશાક પહેરી ચાલતા હતા. મહારાજની સાથે ચીમણાજી, દાદાજી દેશપાંડે, નેતાજી પાલકર, સૂર્યાજી અને ખીજ સો ચુંટી કાઢેલાં માણસો હતાં. છાવણી નજીક જતાં મહારાજ અને તેનાં માણસો પાછળ રજાં, અને લગ્નની જનન ગયા પછી શરીર ઉપરનો પોશાક કાઢી નાંખી તેમણે છાવણીનો રસ્તો પકડ્યો. મોગલોમાંથી કાંઈએ પૂછતાં ઉત્તર દીધો કે: “ ચોડીનાં માણસો છીએ. પહેરો બદલાયો તેથી લશ્કરમાં જઈએ છીએ. ” એમ કહી તેઓ ચાલ્યા જતા હતા. ચોડી ઉપરનાં માણસો સધ ગયાં હતાં. તેમને તેઓએ જરા પણ ખબર પડવા દીધી નહિ. ચાલતાં ચાલતાં બધા ખાનના તંબુ નજીક આવી પહોંચ્યા, પણ જુએ છે તો તે તંબુ સ્ત્રીઓનો હતો, અંદર જુએ છે તો કેટલીક સ્ત્રીઓ દીવા સળગતા મૂકી જગતી બેઠી હતી. તેમને ખબર પડતાંજ તેઓએ મોટા ધોંધાટ કરી મૂક્યો. એ વખતે તેમાંની કેટલીક સ્ત્રીઓને મહારાજનાં માણસોએ જ્યાં જ્યાં હતી ત્યાંજ ઠાર કરી. સાહિસ્તખાન જગત થઈ જુએ છે તો શત્રુઓને છાવણીમાં દીઠા ! એ જોઈ તે સ્ત્રીઓમાં જઈ સંતાયો. તેની મહારાજને ખબર પડતાંજ તેઓ હાથમાં તરવાર લઈ જગદંબાતું રમરણુ કરી તંબુમાં ધુસવા લાગ્યા. તેવામાં અંદરની ચોડીના ખોજાએ મહારાજ ઉપર ધા કરવા પોતાની તરવાર ઉગામી. મહારાજ આગળ જતા હોવાથી તેમને એ વાતની ખબર પડી નહિ પણ તરવારનો ધા પડે એટલામાં તો સૂર્યાજીએ પોતાની તલવાર ઉપર તે ધા ઝીલી લીધો. તેણે મહારાજને બચાવ્યા.

મહારાજે પાછળ ફરી જોયું તો ત્યાં સૂર્યાજીને દોઢો ! તેજ ક્ષણે “ શાખાસ સૂર્યાજી ! ” એવા શબ્દો તેમનાં મુખમાંથી નીકળી પડ્યા. એ ચક્રમક્રમાં સાહિસ્તખાનના હાથની ત્રણ આંગળીઓ તૂટી ગઇ. આ બાબતે મરાઠાઓએ છાવણીમાંના બધા દીવાઓ એકાવી નાખ્યાથી મોગલો ગભરાટમાં પડ્યા. એ ગડબડમાં ખાનનો છોકરો માર્યો ગયો. મોગલ છાવણીની દાણાદાણુ થઇ ગઇ !

થોડીજ વારમાં મહારાજ ફતેહ કરી રાયગઢ તરફ જવા નીકળ્યા. આ વિજયની ખાતમી કિલ્લા ઉપર જતાંજ તોપોના અવાજ કરવામાં આવ્યા, અને મહારાજનો યશ દુંદુભી સર્વ મહારાષ્ટ્રમાં ગડગડવા લાગ્યો.

### યોગ્ય ઇનામ.

આજે રાયગઢ ઉપર મરાઠાનો વિજય ધ્વજ ગર્વિષ્ઠ ગરૂડની પેઠે ઉંચે આકાશમાં ફરકતો હતો. જ્યાં ત્યાં મંગળ વાજત્રો વાગતાં હતાં. કિલ્લા ઉપરના બધા બુરજો અને તોપો શણગારવામાં આવી હતી. જ્યાં ત્યાં આનંદ ઉત્સવ થઇ રહ્યો હતો. બધાં માણસોએ પોતપોતાના ખાસ પોષાક પહેર્યા હતા. નાની નાની બાલિકાઓ પણ મહારાજની જીતનો ઉત્સવ કરતી હતી. આ સમયે જોણે પોતાના કામમાં શૌર્ય બતાવ્યું હતું તે બધાનું-દરબાર ભરી-મહારાજ સન્માન કરવાના હતા.

આજે દરબારમાંની જગા સરદાર અને માનવંતા પુરુષોથી ભરાઇ ગઇ હતી. બરાબર મધ્ય ભાગમાં શ્રી શિવાજી મહારાજ ઉચ્ચ સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યા હતા. થોડી વારે દરબારના કામની શરૂવાત થઇ. બધા માણસોને ઇનામ આપી રહ્યા પછી સૂર્યાજીએ પોતાને શી રીતે બચાવ્યા હતા, તે સંબંધી હકીકત મહારાજે સર્વને કહી સંભળાવી. પછી તે સૂર્યાજી તરફ જોઇ બોલ્યા : “ સૂર્યાજી ! પરમ દિવસે જો તમે ન હોત તો આજે આ આનંદનો સમય આવત નહિ. આજનું સર્વ માન તમનેજ ઘટે છે. ” એમ કહી એક ઉત્તમ તરવાર અને સરદારનો પોષાક તેને ભેટ આપ્યો. સૂર્યાજી નમ્રતાથી તરવાર લેવા આગળ આવ્યો, અને નીચા વળી નમન કરી તેણે તરવાર હાથમાં લીધી અને તેને પણ નમન કર્યું. ત્યાર પછી તેણે તેને પોતાના કમરપટામાં બેસવી. ફિર્દોજી નરસાજે આ બધું કુતુહલથી જોતો હતો. સૂર્યાજી આગળ આગળ આવ્યો. એટલે ફિર્દોજીએ તેને ઝાળખ્યો,

તેને પોતાના પહેલાંના વર્તન બદલ ખોડું લાગ્યું. તેનો ચહેરો ગંભીર થયો. પણ ચોડીજ વારમાં તેણે કંઈક નિશ્ચય કર્યો હોય એવું તેની પ્રકૃષ્ઠ થયેલી મુખમુદ્રા ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાયું. દરબાર બરખાસ્ત થયા પછી દ્વિદોષ સૂર્યાજીને એક બાળુએ બોલાવી ગદગદ કહે બોલ્યા: “સૂર્યાજી ! તે દિવસે ગદ ઉપર મેં તમને જે કંઈ કહ્યું હોય તે બૂલી જાઓ. મારી ફરજને લીધે મારે તમને તેમ કહેવું પડ્યું હતું. સૂર્યાજી ! તે વખતે બોલેલા શબ્દો પાળ્યા સિવાય મારા મનને સંતોષ થશે નહિ. તમારા ઉપકારનો અદ્વપણ બદલો આપવાની તક મને આપો. સૂર્યાજી ! તમે અવિવાહિત છો તેથી મારી એટલીજ વિનંતિ છે, કે જેના પ્રાણ તમે બચાવ્યા છે તે પ્રાણનો શરીરના બોળાયા સાથે તમારે સ્વીકાર કરવો.”

પ્રાતઃકાળના ઝાકળને લીધે પ્રકૃષ્ઠિત થએલાં કમળ પુષ્પ જેવું સૂર્યાજીનું મુખ કમળ પ્રસન્ન દેખાયું. તે જરા ગુંચવાડામાં પડ્યો. જે વસ્તુને તે અપ્રાપ્ત-દુર્લભ્ય સમજતો હતો તેજ વસ્તુ તેને મળવાની સાંભળી ત્યારે તેને એકદમ ખાત્રી પણ થઈ નહિ !

“આપના મારા ઉપર ધણા ઉપકાર થયા છે. હું એટલા બધા માનને યોગ્ય નથી. અહીં મહારાજ જ મારા માતાપિતા છે. તેમને પૂછી આપ જે કંઈ કરશે તે મને કયુલ છે.” એમ કહી તે એકદમ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

સાયંકાળે શ્રી અંબિકાના દેવળમાં પ્રથમ મળેલી યુવતી આજે તેને પાછી મળી, પણ આજે તે ત્યાં નચિંત ઉભી રહી નહિ. સૂર્યાજીને જોઈ તે શરમાઈ અને બાળુએ ખસી પોતાના કોમળ અવાજથી “આપ વિજયી થયા ને?” એવો પ્રશ્ન કર્યો. સૂર્યાજી કંઈક બોલવા જતો હતો પરંતુ એટલામાંજ તે સ્મિત કરી એકદમ અદશ્ય થઈ ગઈ. તેના આ હસવાનો અર્થ સૂર્યાજીને સમજાયો હોવો જોઈએ, કારણ તેના મુખ ઉપર પણ હાસ્ય દેખાવા લાગ્યું હતું. તેણે શ્રી અંબિકાને મનોભાવે નમન કર્યું, અને “શું આ ખરું હશે ?” એ શબ્દો તેના મુખમાંથી નીકળી પડ્યા.

મહારાજે સૂર્યાજી અને તારાબાઈનાં લગ્ન કરવાની સંમતિ આપી, અને ચોડાજ દિવસમાં સુમુહૂર્તે વધૂવરને માથે મંત્રયુક્ત મંગળાક્ષત પડ્યા. એ લગ્ન વખતે મહારાજ જતે હાજર હતા ! ધન્ય તે વિવાહ ! અને ધન્ય તે સમય !



## ૮ સ્વામીકાર્ય.



આ પછી આ ન્હાનકડી કથાનો સમય તે મહારાષ્ટ્રનો અત્યંત ધામધૂમનો સમય હતો. શ્રીમંત છત્રપતિ શિવાજી મહારાજે સ્વરાજ્ય રૂપી વૃક્ષની સ્થાપના કરી, અને તેમણે પોતાની અને પોતાના જીવજન સ્નેહિઓની સખ્ત મહેનતનો ભોગ આપી, રાજ્યનો વિસ્તાર શી રીતે વધે, તે સંબંધી પૂર્ણ વિચાર કરી તે વૃક્ષનું ખીજ રોપ્યું હતું. મહાપ્રતાપી શ્રી શિવાજી મહારાજની ઇચ્છાનુસાર પ્રત્યેક બનાવ બન્યો હોત તો કેવું સાડું થાત ! પણ અરે ! પ્રારબ્ધ દેવી આગળ કોતું બળ ચાલે ? જે થવાનું હતું તે થઇ ચૂક્યું ! શિવાજી મહારાજ પછી સંભાજી ગાદીએ આવ્યા. ત્યારથી શિવાજી મહારાજે અત્યંત પરિશ્રમ કરી પોતાના વિશ્વાસુ મિત્રોની જીંદગીની આહુતિ આપી વધારેલું વૃક્ષ કરમાવા લાગ્યું, તેનાં પાંદડાં ખરવા લાગ્યાં અને થોડાજ વખતમાં તે સમૂળ ઉખડી જશે કે શું એવી સર્વને ખીક લાગવા માંડી. પરંતુ સંભાજી મહારાજની પછી બાકી રહેલા મરાઠા મુત્સદ્દીઓમાં અને તેમના સિપાઇમંડળમાં પોતાનું રાજ્ય પુનઃ સ્થાપિત કરવાનો કેવો જુરસો આવ્યો, અત્યંત સંકટોથી કાયર થવાને બદલે કેવી રીતે રસાકસી પર આવ્યા, પ્રાણની પરવા ન કરતાં તેમની મરાઠી ફોજ દરવર્ષે નવા નવા આવનાર શત્રુઓ સાથે કેવી રીતે ટક્કર લેતી, તેમના લડવૈયા સૈનિકો પોતાના અતુલ પરાક્રમથી રાજરામનું રક્ષણ કેવી રીતે કરતા ? વગેરે રમ્ય કથાઓ પ્રિય વાચક વર્ગને વિદિત હશેજ. જે વિદિત ન હોય તો તેની માહિતી ઇતિહાસમાંથી મેળવી લેવી. એમાં ખીલકુલ શંકા નથી કે રાજરામ મહારાજના સમયમાં પણ મરાઠાઓએ અતુલ પરાક્રમ બતાવ્યું હતું. તે કથાઓ એટલી બધી મનોહર છે કે વાંચતાં વાંચતાં તમને અતિ આનંદ થશે.



આપણી આ કથા તેજ રાજરામ મહારાજના અત્યંત વિકટ સમયની છે. મહારાજ રાજરામ સુવર્ણ દુર્ગમાં હતા ત્યારે કિલ્લાનાં મનુષ્યો બળવાખોર થઇ ઉઠ્યા. કલાક બે કલાકની અંદર આ લોક છોડીને પોતાને પરલોક જવું પડશે, અને છેવટે પોતાના મોટા ભાઈની જે સ્થિતિ થઇ તેનીજ પુનરાવૃત્તિ થશે એવું મહારાજને લાગે એમાં શું આશ્ચર્ય ? ચૌર-મજબ પાદશાહનું ધર્મધેલાપણુ, અને પોતાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવાની હૈંસ કેટલી જખરી હતી તે પુનઃ કહેવાની જરૂર નથી. પાદશાહના હુકમથી કિલ્લાને ધાક્કેલો ઘેરા વધારે સખ્ત કર્યો અને સિપાહીઓ રસાકસીથી પહેરો ભરવા લાગ્યા. સેનાપતિ જીલ્દારમાં રાત્રે મધરાત્રીએ ફરીને ઘેરાનું કામ કેવું ચાલે છે તે વગેરે જોતો હતો. કિલ્લાના માણસો બળવાખોર થયા છે, અને કિલ્લેદાર પોતે મળવા આવે છે, એવા શુભ સમાચાર ખાનને કાને આવ્યા. તેણે એ શુભ વાત સૈન્યમાં કોઇને જણાવા દીધી ન હોવાથી ચારે બાજુએ કંઈ પણ ગડબડ જણાતી નહોતી, ખાન માત્ર આનંદમાં હતો.

\*

\*

\*

\*

“મહારાજ, હવે આપણે અહીંથી ખીજે ઠેકાણે ગયા સિવાય આપણો છુટકો થવો કઠણ છે. કિલ્લામાંનું અનાજ બહુ તો ખીજ ચારેક દિવસ ધણી સુકકેલીથી ચાલશે. “કિલ્લો ખાલી કરી આપો,” એવું ખાનનું હક્યુક્ત કહેવું થાય છે. હવે શું કરવું ?

“હંખીરરાવ ! આજ આટલા દિવસ થયા તમે મરાઠાઓએ મારે માટે કેટલું બધું દુઃખ સહન કર્યું છે ? કેટલાકોએ પોતાના જીવનું જોખમ બહોરી લીધું છે. અને આજે મહીનો થયાં કંઈ પણ નહિ જોતાં તમે આ સુવર્ણદુર્ગ ટકાવી રાખ્યો છે. ધન્ય છે તમારી સ્વામિનિધાને ! તમારી આવી ભક્તિના બદલામાં મારે હાથે તો તમને કંઈ બક્ષીસ મળવાની નથી, પણ તેનો બદલો ભગવાન પ્રભુ આપ્યા વિના રહેશે નહિ. હંખીરરાવ ! ઠીક છે, કિલ્લો ખાલી કરી દો. મારા એકલાના જીવ માટે આપણી માતૃશૂનિના પવિત્ર કાર્યમાં સ્વદેહ અર્પણ કરનાર હજાર બારસો લડવૈયાનો નાહક ભોગ આપવાની મારી ખીલકલ ઇચ્છા નથી. અમારા વડિલ બહુ પ્રભાણેજ મારી

સ્થિતિ થવાની છે, એ હું સમજું છું. કંઈ ચિંતા નહિ. હું એકસો જઈશ, તેમાં શું થયું ? ” મારી પાછળ ધનાજી છે. સંતાજી છે. હંખીરરાવ તમે છો. તમે બધા સ્વસ્થ બેસી રહેશો નહિ, એવી મને સંપૂર્ણ આશા છે. ઠીક છે, જાઓ તમે ખાનને મળવા જાઓ અને નક્કી કરો ! ”

“ મહારાજ ! દશ મરેલા ઠીક, પણ દશનો પાલનકર્તા મરે તે ઠીક નહિ એમ કહેવાય છે. આપ એકલા હોવાથી અમને જે દ્રેષ, જે ઈર્ષા ને અભિમાન ઉત્પન્ન થાય છે, અને છત્રપતિ મોટા મહારાજનું સ્મરણ થાય છે, તે અમારા દશ સરદાર હોય તો તેથી શું ? અમે મરીશું તો હરકત નથી પણ તમારો જીવ સંભાળીશું ! ”

“ હંખીરરાવ, તમારા મનમાં શું છે, તે કંઈ સમજતું નથી ! મારા કરતાં હોશિઆર માણસો મારા એકલા માટે મૃત્યુના જડખામાં દાખલ થતા હું જોઉં એ સારું દેખાય કે ? ”

“ તો પછી મહારાજ શું કરીએ ? ચાર દિવસ પછી આપણને અહીં ભૂખ્યા મરવું પડશે. ત્યારે પછી આજેજ શત્રુ સાથે લડતાં લડતાં સમરાંગણમાં વીરોને યોગ્ય છે એવું મૃત્યુ આવે તો શું ખોટું ? ઠીક પણ આપણે કપટથી વર્તીએ તો આપણો છુટકો થાય અને કિલ્લો પણ સહીસલામત રહે એવી મને એક યુક્તિ સૂઝી છે. મરજી હોય તો આપને કાને નાખું. ”

“ શું ? કપટથી-ઠીક ત્યારે કહો તો ખરા—”

“ મહારાજ ! સંભાળ મહારાજનો અંત કપટથીજ થયો ખરું ? ત્યારે તે કપટ પ્રિય ઔરંગઝેબ સાથે કપટ કરવામાં શું હરકત છે ? આમ જાઓ ! હું કાલે રાતે ખાનની મુલાકાતે જાઉં છું, અને બહુ કાલાવાલા કરી કહું છું કે : હવે અમારામાં કિલ્લો ટકાવવાનું સામર્થ્ય નથી; અમને જીવત દાન આપો, અને કિલ્લો તાબામાં લો. અર્થાત્ આપને જીવતા પકડવાનું જાણીને ખાન ખુશી થશે. તેથી ઘેરાનું કામ શિથિલ થશે. એવે વખતે આપ સો માણસો સાથે કિલ્લાના પશ્ચિમ દરવાજાથી બહાર નીકળજો અને લાગ દાવે છાપો મારી આઘે કુચ કરી જાઓ. ધનાજીની મુલાકાત લેવી અને પછી જે કરવાનું હોય તે કરવું. અમે અહીં એક અઠવાડિયા સુધી જેમ

તેમ નિભાવી લઇશું, અને ત્યાં સુધી તમારા તરફથી મદદ મળશેજી. ”

“ હંખીરરાવ ! ઠીક છે. તમે ખાનની મુલાકાતે જાઓ. ” ઘણી વાર સ્તબ્ધ રહી મહારાજ બોલ્યા.

ઉપરની વાતચિત કિલ્લાના એક દિવાનખાનામાં ચાલતી હતી. કાની વચ્ચે ચાલતી હતી તે અમારા વાચકોએ જાણ્યું હશેજી.

ખીજ દિવસે હંખીરરાવે ખાનને સંદેશો મોકલ્યો. કિલ્લો તાબે થએલો જાણી તેનું સર્વ સૈન્ય ખુશી થયું. ચારે તરફ આનંદ આનંદ છવાઇ રહ્યો. હુકો, અશીશુ, ઇત્યાદિ ઘણી જાતના માદક પદાર્થોનું સેવન વધારે પ્રમાણમાં થવા લાગ્યું. ચારે બાજુએ ધમાલ મચી રહી. રાતે બારના ટકોરા પડ્યા. તેના પ્રતિધ્વનિથીજ કે શું કાણ જાણે ? કિલ્લાનો પશ્ચિમ દરવાજો ધીમેથી ઉઘડ્યો, અને આસરે સોએક મરાઠા વીરો સાથે મહારાજ રાજરામ બહાર નીકળી ગયા.

અમાવાસ્યાની રાત્રિ, તેમાં વળી કડકડતી ઠંડીના દિવસ. મુસલમાની ફોજ તાપણીઓ કરી તાપતી બેઠી હતી. મૂળમાં તો મુસલમાન એટલે એશ-આરામી લોક અને તેમાં વળી કિલ્લો ખાલી થવાના આનંદજનક સમાચાર સર્વત્ર ફેલાવાથી તે લોકો વધારેજ અસાવધ થઇ પડ્યા હતા. એટલામાં ઘોડાના પાવડાઓનો ખડખડ અવાજ સંભળાયો, અને કોઇ દોડતું જાય છે એવી તેમને ખબર પડી. જે કેટલાક ઘોડા સાવધ હતા તેમને સ્પષ્ટ જણાયું કે કિલ્લામાંથી કેટલાંક માણસો નાસી જાય છે. તુરંતજ મોટો હલ્લો કરી મુસલમાન સિપાહીઓ ઘોડેસ્વાર થયા, અને નહાસનારાઓની પૂઠ પકડી. પળવારમાં સો પચાસ મુસલમાનોએ ચોતરફ ઘોડાઓ ફેંક્યા. મરાઠાઓ આગળ અને મુસલમાનો તેમની પાછળ. માસ બે માસ થાણામાં બાંધી મૂકેલા ઘોડાઓ છેક અકળાઇ ગયા હતા. આવી દોડાદોડ બે ત્રણ કલાક ચાલી હતી, તેટલામાં આ ટોળું કિલ્લાથી પચાસેક માઇલ ઉપર આવ્યું હતું. હવે પાછા ફરી લડાઇને બાથ બીડયા સિવાય છુટકો નથી એવું બેઠા બેઠાના આગ્રહથી રાજરામ મહારાજ અને હંખીરરાવનો છોકરો પ્રતાપરાવ એ બન્ને ફક્ત દશ પંદર સવાર લઇ આગળ જવું અને બાકીની ઢુકડીએ મુસલમાન સિપાહીઓને

રસ્તામાં રોકી વાર લગાડવી એવો નિર્ણય થયો. પોતાના પ્રાણનો હવે ભોગ આપ-  
વોજ નેમ્યો. એવો પ્રત્યેક સ્વારે નિશ્ચય કર્યો હોય એવું દેખાતું હતું. દશ મિનિ-  
ટની અંદર મુસલમાન સિપાહીઓની આગલી ટુકડી આવી પહોંચી. ચક્રમક  
શર થઇ. માદક પદાર્થોનું સેવન કરવાથી મુસલમાનો ધણીજ બેપરવાઇથી  
લડતા હતા, અને મરાઠાઓ પોતાના સ્વામીના પ્રાણ સુરક્ષિત થાય એ  
પ્રબલ ઇચ્છાથી લડતા હતા. મુસલમાનોને અર્ધા કલાકમાં ખીજ મદદ મળી,  
અન્ને વચ્ચે રસાકસીથી યુદ્ધ ચાલ્યું. મરાઠાઓએ જીતની આશા મૂકી અને  
દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તલવાર નીચે મૂકવી નહિ એવો પ્રત્યેકે નિશ્ચય  
કર્યો ! બચાકર રણસંગ્રામ થયો. પ્રત્યેક મરાઠા વીર એક પછી એક ધારા  
તીર્થમાં જડદેહ મૂકી ઉત્તમ ગતિએ ગયા. જે પ્રમાણે એકાદ નદીનો પ્રવાહ  
રસ્તામાં આવેલા પ્રચંડ પત્થરો ઉપર પ્રથમ અકળાય છે અને તે પત્થરોને  
બાજુએ ખસેડી જળપ્રવાહ બમણા વેગથી આગળ દોડે છે. તે પ્રમાણે  
મરાઠી સિપાહીઓનું રોકાણ બાજુએ થવાથી મુસલમાની સૈન્ય મોટા  
જુસ્સાથી આગળ ચાલ્યું. પરંતુ અર્ધા કલાક સુધીમાં તો રાજરામ મહારાજ  
ક્યાંના ક્યાંયે નીકળી ગયા હતા ! મુસલમાની ફોજ ધણી વેગથી પાછળ પડી  
હતી. એક જગાએ બે રસ્તાના ફાંટા હતા. ત્યાં આવી મુખ્ય ખાંડે “ખડે  
રહો.” એવો હુકમ આપ્યો. શત્રુ કયે રસ્તે ગયો, એ નક્કી કરવું કઠણ  
હતું. રસ્તા ઉપર અને બાજુએ ધૂળમાં ઘોડાના પાવડાનાં ચિહ્ન દેખાતાં  
હતાં. જે નાનો રસ્તો હતો તેજ રસ્તે રાજરામ ગયો હશે એવો ખાતે તર્ક  
કર્યો, અને પોતાની સાથે વીસ પચીસ સવારો લઇ પોતાની ટુકડી તે બાજુએ  
ફેરવી. બાકીનું સૈન્ય મોટે રસ્તે રવાના કર્યું. ખાતે કરેલો તર્ક કંઈ ખોટો  
નહોતો. રાજરામ અને પ્રતાપરાવ એ બન્ને નાને રસ્તે ગયા હતા, અને  
બાકીના બધા સવાર બૂલ ખવડાવવા મોટે રસ્તે આગળ વધ્યા હતા.

ખાનના ગુપ્ત જસુસો દ્વારા તેને ખબર પડી કે તુલાજી પવારના ગઢમાં  
રાજરામ છે. બસ, હવે થઇ ચૂક્યું. ખાતે પોતાના પચીસ સવારો સહિત  
ગઢને ઘેરો ઘાલ્યો અને તુલાજીને ગઢમાં કહાળ્યું કે રાજરામ અમારે સ્વા-  
ધીન કરો નહિ તો ચાર દિવસની અંદર ગઢ જમીનદોસ્ત કરી નાંખીશ.

હમણા ને હમણાજ ઝડતી લેવા માટે અમે આવીએ છીએ. અટકાવ થશે તો આજે સાંજ સુધીમાં તમારા ગઢ ઉપર ગધેડાનાં હળ ફેરવી દેવામાં આવશે.”

તુલાજી પવાર પહેલાં બિંબપુરની તરફેણમાં હતા, અને તેમના તરફથી તેમને જાગીર મળતી હતી. બિંબપુરની આદિલશાહીનો અંત કર્યા પછી ઔરંગઝેબ પાદશાહે પોતાના તરફથી ત્યાં કોઈ દખણનો મરાઠા સરદાર હોય તો ઠીક; એવો વિચાર કરી તુલાજીની જાગીર કાયમ રાખી હતી. તુલાજી પોતાની તરફેણમાં છે, એમ પાદશાહને હજુ સુધી લાગતું હતું. પણ ખરી વાત એ હતી કે સંભાળ મહારાજનો અત્યંત દૂરતાથી વધ કર્યાથી કહો, કિંવા તે કાળના બધા મરાઠા મંડળમાં પ્રસરેલા જુસ્સાના પવને તેનામાં સંચાર કર્યાથી કહો, ગમે તેમ પણ તુલાજીનું મન ફેરવાયું હતું. “આટલા દિવસ સુધી મોગલોની નોકરી કરી એજ બહુ થયું ! પોતાના દેશબંધુને વિના કારણે ત્રાસ આપવામાં પોતે સામેલ થયો અને મોગલોને મદદ કરી તે હવે બહુ થયું ! હવે પછી કદી પણ મરાઠાના વિરુદ્ધ તરવાર ઉગામીશ નહિ, એટલુંજ નહિ પણ તેમને અને તેટલી મદદ કરીશ.” એવો જ તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. અને તેમ કરે તેમાં નવાઈ પણ નહોતી. ગમે તેવા મનુષ્યને એક દિવસ પણ પોતાના જાતિ બાધ ઉપર માન અને પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે.

રાજારામ મહારાજ ઉપર આવેલું સંકટ તુલાજીએ જાણી લીધું. મહારાજ અને પ્રતાપરાવ ઘોડા ઉપર બેસી ગઢ પાસેથી દોડતા જતા હતા, તે વખતે તે સામે આવ્યો અને દેવી ભવાનીની પ્રતિજ્ઞા લઈ પોતાના ગઢમાં બે દિવસ વિશ્રાંતિ લેવા માટે તેણે મહારાજને ધણો આગ્રહ કર્યો. ગમે તેમ પણ તે મોગલોનો નોકર ! દગો થવાનો સંભવ પણ ખરો. એથી પ્રતાપરાવ અને મહારાજ શંકાસીલ થયા, પરંતુ તુલાજીએ પોતાની કુળદેવીને ચરણે હાથ મૂકી પ્રતિજ્ઞા લીધી, તેથીજ મહારાજ જાનામાના તેના ગઢમાં દાખલ થયા.

કંઈ પણ શક ન હોવા છતાં ગઢમાં મહારાજ હોવાની ખાતમી ખાનને કોઈએ આપી, તેથી તુલાજીને આશ્ચર્ય લાગ્યું. “આપણા ગઢમાંજ કોઈ

નિશ્ચય કરામ હોવો જોઈએ. ” એવો વિચાર કરી તેને પાછો બહોળસ્તં કરવાનો તેણે ફરાવ કર્યો, અને પોતાનાં ચુડેલાં માથુસો સિવાય મઠનાં મુખ્ય ભાગમાં કોઈએ આવવું નહિ એવો તેણે હુકમ ફેરવ્યો. ખાનને કાને આ હુકમ જવાથી તેને અનુસરીને ખાનનો ઉપર કહેલો ઉત્તર તુળાજી તરફ રવાના થયો હતો. તુળાજીના વર્તનમાં થોડો ફેરફાર થયેલો જણી ખાને ગઢની આરે બાજુએ સખ્ત મહેરો સખ્યો. મૂળમાં તો તુળાજી મસઠો, તેથી ધણા મોગલો તેનું પુરું ઇચ્છતા હતાં. તેમાં વળી મોમલોના શત્રુને ખુશી રીતે મદદ કરવાથી ગઢની બાજુબાજુના બધા મોગલો અને કેટલાક મોમલ ખાદશાહીના વંશપરંપરાના અસલ મસઠો નોકરો પણ થોડા ધણા ચીઘર્ષ ગયા હતા ! સારાંશ એ છે કે : તુળાજીની ચોતરફથી અપકીર્તિ થઈ હતી. તેને ફક્ત તેની કિંજલ સ્વદેશ ભક્તિનું અને નિસ્સીમ સ્વામિ-ભક્તિનું બળ હતું. તેણે પરમેશ્વરની કૃષ્ણા માગી અને આ કામમાં યશ મળે એવી પ્રાર્થના કરી. તેણે આખર સુધી રાજરામ મહારાજનું રક્ષણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને ‘ બહે ઝડતી લે ’ એવો ખાનને પાછો જવાખ વાળ્યો. તુળાજીના આ ગઢમાં એક ચોર ચોરડો હતો. મુખ્ય દિવાનખાનાને લગતીજ તુળાજીને સ્વાની ચોરડી હતી. અને એ ચોર-ડીમાંથી તે ગુપ્ત ચોરડામાં જવાનો રસ્તો હતો. કાલે ઝડતી લેવા આવશે એવી ખબર પડતાંજ પૂરતી સામગ્રી આપીને તુળાજી, રાજરામ મહારાજને તે ગુપ્ત જગ્યામાં મૂકી આવ્યો. પ્રાણુની દરકાર નહિ કરે એવા આઠ દશ મોમલ સિપાઈઓ સાથે ખાન મઠમાં આવ્યો, અને બાકીનાં માથુસોને ગઢની બહાર ચોકી કરવા મૂક્યાં. તુળાજીએ પોતાની ખાનગી ચોરડીથી તે ઘોડાવા તખેલા સુધીની બધી જગા ખાનને બતાવી, અને જ્યાં જ્યાં ખાનને વહેમ આવ્યો ત્યાં લાં તેના વહેમનું ખંડન કર્યું. તેણે ધણી શોધખોળ કરી તો પણ ખાનને કંઈજ જડ્યું નહિ. અતે ખાન ઝંખવાણો પડી પાછો ફર્યો, પણ તુળાજીએ તેને ખૂબ ઝટકી નાંખ્યો ! હલકા માથુસ ઉપર વિશ્વાસ મૂકી તેની આબાહ લેવા માટે તુળાજીએ ધણા સખ્ત શબ્દોમાં ખાનને ઠપકો આપ્યો. ખાન બહુજ ઝંખવાણો પડી ગયો. તેમ છતાં ગઢનો

થેરા જેમ હતો તેમ રહેવા દધ પોતાનાં કેટલાંક આજુસોને મઠમાં આવળ્ય કરતાં રહેવાની ખાને તુલાજી પાસેથી મહેરખાની ખાતર પરવાનગી માગી લીધી. તુલાજી પહેલાં તો એવી પરવાનગી આપતોજ નહોતો; પરંતુ પોતાના ઉપર ખીજે કંઈ શક આવે નહિ એટલા માટેજ તેણે પરવાનગી આપી. એ રીતે શુભ ઝોરડામાં મહારાજને ત્રણ ચાર દિવસ થઇ ગયા. હવે મહારાજથી અહીં રહી શકાય તેમ નહોતું. કારણ કે એક અઠવાડિયામાં હંખીરરાવને મદદ મોકલવાનું તેમણે તેને વચન આપ્યું હતું, તે પ્રમાણે હજી મદદ ગઇ નહોતી. એક દિવસ બપોરે રાજારામ મહારાજ તુલાજી અને પ્રતાપરાવને મળવા માટે પોતાના ઝોરડામાં બોલાવ્યા. ત્યાં તે સર્વેએ ત્રણ ચાર કલાક વિચારો કર્યાં. અહીંથી કોઈ પણ રીતે નીકળી જવું જોઇએ એવી મહારાજની ઇચ્છા હતી. “જો આપણે છુપી રીતે અહીં રહીએ તો મહા મહેનતે શિલક રહેલા ગણ્યાગાંડ્યા મરાઠા સરદારોને ઉત્તેજન કોણ આપશે ?” એવી શંકા મહારાજને થઇ અને તે ચોગ્ય હતી. મહારાજની કંઈ ખબર નહિ મળવાથી ધનાજીનું મન સુદ્ધાં ઉચું થયું હતું. તેણે પોતાની છાવણી તુલાજીના ગઢથી પચીસ માઇલ વેગળે નાખી હતી. કોઇ પણ રીતે ધનાજીની છાવણીમાં જવુંજ જોઇએ એવી મહારાજની ઇચ્છા હતી. તુલાજીએ અને પ્રતાપરાવે મહારાજને કહ્યું કે: “મહારાજ અહીંયાં નિરાંતે રહેવું. અમે બધી બચસ્થા કરીશું.” પરંતુ તેથી મહારાજનું મન સંતોષ પામ્યું નહિ. એટલામાં ખાન મળવા આવે છે એવી ખાતમી લઈ એક વિશ્વાસુ નોકર ગઢ ઉપર આવ્યો. તે ખાતમી સાંભળી વાતચિત તેટલેથીજ બંધ કરી તુલાજીરાવ શુભ ઝોરડામાંથી બહાર આવ્યો.

ખાનને ફરીથી ખબર મળી કે રાજારામ હજી ગઢમાંજ સંતાઇ રહ્યો છે. ખાન ગઢમાં આવ્યો. મનનેની મુલાકાત કલાકેક ચાલી, તેથી તુલાજી ખૂબ ખીજવાયો, પણ પોતાના ઉપર શક ન આવે તે માટે તેણે ખાનનું બધું કહેવું કબુલ રાખ્યું. અંતે ખાને ગઢ જમીનદોસ્ત કરવાની તુલાજીને બીક બતાવી. આ વખતે રાજારામ મહારાજ ગઢમાં હતા. માટેજ તુલાજીએ ખાનનો ઇન્કે સાંભળ્યો નહિ તો ગઢ ગયાનું તેને જરા પણ ખરાબ લાગત

નહિ. તેજ દિવસે સાંજથી ખાન ગઢમાં રહેવા આવ્યો, રસોડામાં પણ ખાન તરફનો એક નોકર કેટલાં માણસની રસોઇ તૈયાર થાય છે, અને જમનારા કેટલા છે, તથા કોઇને માટે બાણ પીરસી લઇ જવામાં આવે છે કે નહિ? વગેરે બાબત ઉપર દેખરેખ રાખવા નીમ્યો હતો. આ સર્વ હકીકત પછી મહારાજને અહીં રાખવા હાનિકારક છે, એવી તુલાજીની તથા પ્રતાપરાવની ખાતરી થઇ. છેવટે તે બન્નેએ સાંજેજ એક યુક્તિ શોધી કાઢી, અને તેને અનુસરીને તુલાજીનો એક ખાનગી સવાર જાણે પાદશાહ તરફ જવા તૈયાર થયો હોય એમ ઘોડા ઉપર જીન ચઢાવી ઘોડાને ગઢના દરવાજા આગળ એક ઝાડ પાસે ઉભો રાખવામાં આવ્યો.

રાત્રે નક્કી થયા પ્રમાણે પ્રતાપરાવ ઉતાવળે મહારાજ પાસે ગયો અને અદબથી નમી મુજરો કરી બોલ્યો: “મહારાજ! દુશ્મનોના સપાટામાંથી છટકી જવાનો આજેજ લાગ છે. આપને માટે સહો પોપાક લાવ્યો છું. દાસ ઉપર કૃપા કરી આપનો હંમેશનો પોપાક મને આપો, અને તુલાજી કહે ત્યારે જલદીથી બહાર આવી દરવાજા પાસેજ એક ઘોડો દેખાશે તે ઉપર સવાર થઇ ધનાજીની છાવણીમાં જાવો.” મહારાજને એમાંનું કંઈજ સમજાયું નહિ. તેમણે “શું?” એવું તુરતજ પૂછ્યું. પ્રતાપરાવે કહ્યું: “મહારાજ! ખાન ગઢમાં રહેવા આવ્યો છે અને રસોડામાં તેના નોકરો છે. આપને અહીં ખાવાનું મોકલવાનું ઘણું કઠણ થઇ પડે છે, તેથી આપે અહીંથી કુચ કરવીજ જોઇએ. ખાનને ફસાવ્યા વિના અહીંથી છુટકો થવો દુર્લભ્ય છે, તેથી હું આપનો પોશાક પહેરું અને જાણે મહારાજ પોતે નાસી જાય છે એવું બહાનું કાઢું. તેથી ખાન ખાતરીથી છેતરાશે અને પોતાના બધા સવારો સાથે તે મારી પાછળ પડશે. તેટલા વખતમાં આપે છટકી જવું એટલીજ મારી પ્રાર્થના છે. મહારાજ.”

“વારૂ, પણ તું પાછો શી રીતે આવશે?” “મહારાજ હું પાછો ક્યાંથી આવીશ? મને આપનું આ છેવટનુંજ દર્શન! સ્વામીકાર્ય માટે સ્વદેહ અર્પણ કરવાનો આ કપિલાપથી જોવો યોગ છે. એની વિરૂદ્ધ મહારાજ આવવું નહિ, એજ મારી આપના ચરણ પાસે વિનતિ છે.”



મહારાજ આશ્ચર્યચકિત થયા. તેમનો કંઠ કંધાઇ ગયો. તેમની આંખમાં અશ્રુભિંદુ ચમકવા લાગ્યાં, અને ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યા: “પ્રતાપરાવ ! તમે તમારી આવી સ્વામીભક્તિથી મને શરમાવો છો. આવી નિરસીમ રાજભક્તિને હું પાત્ર નથી. એ બધું મોટા મહારાજનું પુણ્ય. તેમના પ્રાણ માટે તમારા પ્રાણનો ભોગ આપ્યો હોત તો તમારી જીંદગીનું સાર્થક થયું હોત.”

“મહારાજ ! આ તક આપ સુમાવશો નહિ. આપનો પ્રતાપ કંઈ ઓછો નથી. મને પરવાનગી અને આશીર્વાદ આપો. મોહું થશે તો બધી યુક્તિ ઔણે જશે, અને પછી તો બધા જ યવનોના-છદ્-છદ્-નહિ-આવા પવિત્ર સમયમાં એવા અમંગલ વિચારો નજ થવા જોઈએ.”

એટલું કહી પ્રતાપરાવે રાજરામ મહારાજના પગ ઉપર માથું મૂક્યું. મહારાજે તેને પોતાના બાહુપાશમાં લીધા અને તેનો બરડો થાબડી બોલ્યા: “મૃત્યુના જડબામાં જવાની હું તમને શી રીતે આજ્ઞા કરી શકું ? પ્રતાપરાવ ! શું કહું ? બસ, આપણે બન્ને સાથેજ જઈએ અને પછી શું થાય છે તે જોઈએ.” “ના, મહારાજે એવું કશું મનમાં લાવવું નહિ. સેવકને આજ્ઞા આપવીજ જોઈએ. મારાં કૃત્યથી મહારા પિતાશ્રીને આનંદજ થશે, અને તેમનો પુત્ર સ્વામીકાર્ય કરતાં કરતાં મરણ પામ્યો છે એ સાંભળી તેમને વિશેષ આનંદ થશે ! જુઓ, વાર થાય છે. ખાન, બે ત્રણ દિવસમાં ગદ જમીનદોસ્ત કર્યાં સિવાય રહેશે નહિ માટે મને આજ્ઞા આપો.” કહેતાં કહેતાં જ તે મહારાજનાં કપડાં ઉતારવા લાગ્યો. ધણી નાખુશીથી મહારાજે તેને રજ આપી. પ્રતાપરાવનો ચહેરો થોડો ધણો મહારાજના ચહેરાને મળતો હતો, પરંતુ પોશાક પહેર્યા પછી તો તે બન્ને વચ્ચે ધણુંજ સામ્ય દેખાવા લાગ્યું. જેણે મહારાજને એક વખત અથવા સહેજસાજ જોયા હશે તે તો પ્રતાપરાવને હમણાં મહારાજ જાણવાની ભૂલ કરે તેમ હતું. મહારાજે પ્રતાપરાવને છતી સાથે સજ્જડ દબાવ્યા પછી ત્યાંથી જવાની રજ આપી.

રાતના બાર વાગ્યા કે તુરતજ શરીરે યુરખો પહેરી એક મનુષ્ય તુળ-જીજના ગદ બહાર નીકળ્યો. ખાનના નોકરોમાંથી એકે તેને જોયો. તે સંતાતો સંતાતો તે મનુષ્યની પાછળ પાછળ જતો હતો. તે મનુષ્યે ચારે પાસ

નગર ફેરવી. પાસે ઉભેલા ઘોડા ઉપર કૂદકો માર્યો, અને યુરખો ખસેડી નાંખ્યો. તે સાર્થેજ પાછળ સંતાઇને આવનાર સિપાઇએ મોટેથી ખૂમ પાડી કહ્યું: “નાયક સાહેબ દોડો. રાજરામ નાસી જાય છે. દોડો, દો—ડો—” આટલું કહેતાં કહેતાંમાં તો રાજરામ ગઢથી દૂર ચાલ્યા ગયા હતા. તુરતજ ખાનને વહીં મળી કે રાજરામ ગઢમાંથી નાસી ગયા છે. ક્ષણ વારમાં તેના સિપાઇઓ ઘોડા ઉપર સવાર થયા અને રાજરામની પાછળ દોડ્યા. શિકારી કુતરાઓ પેટે ખાનના સવાર દોડતા હતા. આગળ ચાલનાર રાજરામ થોડે થોડે અંતરે પોતાનો ઘોડો ઉભો રાખતો હતો. ધારી ધારીને જોનારને તે દેખાય એવું હતું. ખાનના સિપાઇઓ ચાક્યા અને વિશ્રાંતિ લેવા માટે ઘોડાઓને ધીમે ચલાવવા લાગ્યા, એ જોઇ તેણે પણ પોતાનો ઘોડો તેટલાજ વેગથી ધીમે ચલાવ્યો. પાછલા સિપાઇઓએ ઘોડાઓ જોરથી ચલાવ્યા એટલે તેમણે પણ પોતાના ઘોડાને દોડાવ્યો અને ખન્ને વચ્ચેનું અંતર સરખું કર્યું. આ પ્રમાણે લગભગ ત્રીશ આળીશ માઇલ સુધી પૂઠ પકડ્યાથી બધાના ઘોડા છેક થાકી ગયા હતા. રાજરામ પકડાતા નહિ હોવાથી ખાનનાં માણસો નિરાશ થઇ પાછાં જાય નહિ, એમ જાણી તે મનુષ્યે જાણી જોઇને પોતાનો ભાક્ષો નીચે ફેંકી દીધો અને તે લેવા માટે ઘોડો અટકાવ્યો. પાછળ પડેલા સ્વારોએ એ બનાવ જોયો તેથી તેમનામાં જખરી ધર્ષા ઉત્પન્ન થઇ, અને તેમણે પોતાના ઘોડા ખૂબ જોરથી દોડાવ્યા. આગલા મનુષ્યે પણ પોતાનો ભાક્ષો લઇ પોતાના ઘોડા ઉપર ઝટ કૂદકો માર્યો અને ઘોડો દોડાવ્યો; પણ આ વખતે કાણ જાણે નસીબ ફર્યું કે શું ? તેથી ખાનના છેક આગલા સવારે પોતાનો ભાક્ષો અચુક ફેંકી તે મનુષ્યના ઘોડાને ધાયલ કર્યો. હવે ઘોડો પહેલાંની પેઠે શી રીતે દોડે ? ખાનનાં માણસોએ આગલા સવારની એવી સ્થિતિ જોઈ પોતાના ઘોડા એક વાર ફરીથી ધણા જોરથી દોડાવ્યા અને જોતજોતામાં તે મનુષ્યને ઘેરો ઘાલ્યો. તેણે પોતાનો ભાક્ષો મારી એક જણને ઠાર કર્યો. બધાએ પોતપોતાની તકવાર ખેંચી. તે વખતે રાત ધણી થઇ હતી. નજમડળમાં તારાઓ ચમકતા હતા; તેમના ચળકાટથી આંખો પ્રકાશ પડતો હતો, તેથીજ તેઓ એકબીજાને જોઇ શકતા હતા. એમા-

સામાં વાદળાંના ઢગલા વચ્ચે એક સરખી રીતે ચળકતી વિજળીની પેઠે, આજ પ્રકાશમાં તલવારો ચળકતી હતી. ખાનને અને તેના મંડળને હવે અત્યંત આનંદ થતો હતો. કારણ કે તેમને રામરામ મહારાજ જીવતા મળ્યા. પાદશાહ કેટલું ધનામ અને માન મરતખો આપશે ? એ વિચારમાં ખાન ગરક થઈ ગયો હતો. તેણે એને જીવતાં પકડવાનો હુકમ આપ્યો. એટલામાં મેઘ ગર્જના પ્રમાણે ગડગડાટ કરી તે મનુષ્યે ઘણા જીરુસાથી ખાનને ઉદ્દેશીને કહ્યું : “ અરે મૂર્ખા ! કેવી ખુબીથી તને છેતર્યો ! જો મારા રહામું. બરાબર જો. હું રામરામ મહારાજ નથી સમજ્યો. પરમેશ્વરની કૃપાથી રામરામ મહારાજ તો આ વખતે ધનાજની હાવણીમાં નિર્ભયપણે આનંદ કરતા હશે. બસ ! આજે તમારાં મોગલોનાં સોએ વર્ષો પુરાં થયાં એમ સમજજો. સુવર્ણગઢનો ઘેરો હવે ઉઢ્યોજ સમજો. ” એમ કહેતાં કહેતાં તે મનુષ્યે પોતાનો ફેંટો દૂર કર્યો તેથી બધાએ તેને ઝાળખ્યો કે તે પ્રતાપરાવ છે. આ વખતે ખાનની સ્થિતિ બહુ કઠંગી થઈ પડી. માન મરતખાના અતિ ઉચ્ચ શિખર ઉપરથી, અપમાન અને હાસ્યની અતિ ભયંકર ઉડી બખોલમાં કોઈ તેને નાખી દેતું હોય એવું તેને લાગ્યું. તેથી તેનો ક્રોધાગ્નિ વિશેષ ભડકી ઉઠ્યો. ખાને મ્યાનમાંથી તરવાર ખેંચી અને પ્રતાપરાવ ઉપર ટૂટી પડ્યો. પ્રતાપરાવ કંઈ અસાવધ નહોતો. એવું કાંઈક બનશે એમ તે જાણતોજ હતો. તેણે ખાનનો ધા ચુકવી દીધો અને બહુજ હાશિઆરીથી ખાનના ડાબા હાથ ઉપર જોરથી ધા કર્યો. ખાને તે પોતાની ઢાલ ઉપર ઝીલી લીધી અને તેજ વખતે પ્રતાપરાવના માથા ઉપર જખરો પ્રહાર કર્યો, પણ શું ચમત્કાર ! તલવારનો ધા થતો જોઈ પ્રતાપરાવ વિજળી જેવી ઝડપે ખેડગલાં પાછળ હટ્યો, અને ખાન અશક્ત છે એમ જાણી તરવાર સહિત તેનો જમણો હાથ તેણે કતલ કર્યો. ખાનની તરવાર અને તેનો પ્રચંડ ભુજદંડ બીજા એક મોગલ સરદારના શરીર ઉપર અચાનક જઈ પડ્યા. બધા મોગલો પ્રતાપરાવના એ કૃત્યથી ઘણાજ ચિદાયા. તેમણે બધાએ એકઠમ તેના પર હક્કો કર્યો. બિચારો પ્રતાપરાવ એકલો અને તે પણ પૃથ્વી પર ઉભેલો હતો, જ્યારે તેના શત્રુઓ ઘોડા ઉપર હતા. એવી રીતે

તે કેટલો વખત ટકી શકે ? તેના શરીર ઉપર અનેક પ્રહાર થયા. તેના દરેક જખમમાંથી ધણેજ રક્તસ્રાવ થવાથી તેને ચક્રર આવતાં હતાં. પ્રતાપરાવ એકદમ પૃથ્વી પર ગબડી પડ્યો. તેને મૂર્છા આવી. તેને પૃથ્વી પર પડેલો જાણી તેનું શીર ધડથી વેગળું કરવાનું માન મેળવવાના હેતુથી દરેક સવાર થોડા ઉપરથી ફૂદી તેના તરફ દોડ્યો, પણ તેટલામાંજ ખાને તેમને હુકમ કર્યો કે, તેનાં પ્રાણુ લેવા નથી. તેને જીવતો પાદશાહ પાસે લઈ જવો છે. બધા નિરાશ થયા ! ખાને પોતાના અને ખીન્ન સવારોના જખમો બંધાવ્યા. પ્રતાપરાવના જખમો ધણીજ કાળજીથી બાંધવાનું બૂલ્યા નહિ. બધા પાછા ફર્યા, જેટલા જોરથી તે ગઢ ઉપરથી નીકળ્યા હતા તેટલાજ જોરથી હવે તેઓ શી રીતે પાછા જાય ? ખાને ઝુલ્ફીકારખાનની છાવણી તરફ જવાનો હુકમ નહિ આપતાં એકદમ ખુદ પાદશાહની છાવણી તરફ જવાનો હુકમ કર્યો. બધા તે દિશા તરફ વળ્યા.

તુલાજીરાવની મદદથી રાજરામ મહારાજ ધનાજીની છાવણીમાં જઈ દાખલ થયા. ગઢમાંથી નીકળતી વખતે તુલાજીએ પોતાના હાથે ગઢને આગ લગાડી હતી. પચીસ માઇલ વેગેથી આગના ભડકા દેખાતા હતા. મહારાજને સુરક્ષિત જોઈ ધનાજી, સંતાજી વગેરે રણવીર મરાઠા મુત્સદ્દીઓને ધણેજ આનંદ થયો. તેમની નિરાશા છેક ક્યાં ને ક્યાં જતી રહી ! સુવર્ણ-ગઢનો ઘેરો બે દિવસમાં ઉઠાવવાનું તે વીરોએ મહારાજને વચન આપ્યું. એ વીરપુત્રનું વચન એટલે બ્રહ્મ વાક્યજ હતું. નક્કી થયા પ્રમાણે ખરેખર ઝુલ્ફીકારખાનને ઘેરો ઉઠાવી લેવાની ફરજ પડી. કારણ કે ધનાજી અને સંતાજીના માણસોએ જે કતલ ચલાવી તેની પાસે બિચારા નિર્બળ મોઝો શું કરે ? તેમની ફોજને પાણી મળવું પણ મુશ્કેલ થયું. બહારથી આવતા અનાજ પાણીની બંધી થઈ. “ અસ્લાહ ! ખુદા ! ” કહેતાં કહેતાં મુસલમાન ભાઈઓએ પોખારા ગણવા માંડ્યા. પછી શું પૂછવું ! ધનાજીના લુટાઈ મંડળે તો છેકજ તોફાન કરી મૂક્યું. મહારાજે કયુલ કર્યા પ્રમાણે અણીને વખતે હખીરરાવને મદદ મળી અને સુવર્ણગઢ અજીત રહ્યો ! રાત્રે છાવણીમાં રાજરામ મહારાજ અને હખીરરાવની મુલાકાત થઈ. મહારાજે

પ્રતાપરાવ સંબંધી બંધી વાત કહી સંભળાવી. તે કહેતાં તેમની આંખ-  
માંથી એક સરખી અશ્રુ ધારાઓ ચાલતી હતી. એકાદ અબળા ભત્રી  
પ્રમાણે તે શોક કરતા હતા. મમે તેમ પણ હખીરરાવ પ્રતાપરાવનો પિતા  
હતો. તેને લાગણી કેમ ન થાય ? પણ સ્વામીકાર્ય કરતાં કરતાં પોતાના  
પુત્રની સદ્ગતિ થઈ એ સાંભળી તેનું મન સંતોષ પામ્યું, અને તે તેણે  
મહારાજને કહી પણ બતાવ્યું. પરસ્પર આ પ્રમાણે વાતચીત થતી હતી,  
એટલામાં એક ગ્રુમ જસુસ લાં આવ્યો. તેણે પ્રતાપરાવની સર્વ હકીકત  
સવિસ્તર કહી સંભળાવી. તેણે કહ્યું: “ મહારાજ ! પ્રતાપરાવને ઘણાજ  
જખરા જખમો થયા હતા. તેમને ડોળીમાં નાખી દિલ્હીપતિ ઔરંગઝેબ  
પાદશાહ પાસે લઈ ગયા. સ્વામી માટે સ્વદેહ આપનાર વીર કેવો અને કાણ  
છે એ જોવા માટે પાદશાહ તેને ખાસ દરબારમાં લઈ ગયા. પ્રતાપરાવથી  
ઉભા પણ રહેવાતું નહોતું. તે ડોળીમાં પડેલા હતા. આટલો બધો રક્તસ્રાવ  
થયો હતો તો પણ તેના અહેરા ઉપર એક પ્રકારનું તેજ ચમકતું હતું. પાદશાહ  
જાતે ઉઠીને ડોળી પાસે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે: “ કેમ અલ્યા ! તારું  
નામ શું ? ” પ્રતાપરાવે કહ્યું. “ મહારાજાધિરાજ છત્રપતિ રાજરામનો હું  
નોકર છું. મારું નામ પ્રતાપરાવ. ” પાદશાહે હસતાં હસતાં કહ્યું: “ પણ  
આટલી બધી ખટપટ કરવાથી તને શું મળ્યું ? તારા પ્રાણ જવાની તૈયારી  
માં છે. ” જવાબમાં પ્રતાપરાવે જુસ્સાથી કહ્યું: “ મને જે જોઈતું હતું  
તે મળ્યું છે. એટલુંજ નહિ પણ તે કરતાં પણ વધારે મળ્યું છે સમજ્યા !  
રાજરામ મહારાજ તમારા સપાટામાંથી બચ્યા એટલુંજ નહિ પણ સુવર્ણ-  
ગદ અજીત રહ્યો. મારા પિતા હખીરરાવને મદદ મળી. મારા એકલાના  
પ્રાણ જતાં એ મોટા મનુષ્યોના પ્રાણ બચ્યા છે. એમાં કંઈજ નહિ કેમ ?  
એક અત્યંત પ્રજા પ્રેમી શ્રેષ્ઠ સ્વામી અને એક અત્યંત પ્રિય પિતા, એ  
એને માટે પ્રાણ સમર્પણ કરવાનું પુણ્ય બહુજ થોડાને મળે છે. એમ કર-  
વાથી અમને સ્વર્ગ મળે છે. ”

પાદશાહ દૂર હતા પણ તેનું જુસ્સાદાર, તેજસ્વી બાપણ સાંભળી ખુશી  
થયા. તેમણે પુનઃ કહ્યું: “ પ્રતાપરાવ ! તને હું મારા હકીમ તરફથી સારો

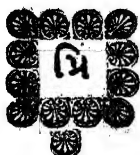
કરાવું પણ તું મારી નોકરી કરવાનું કબુલ કરે તો ! હું તને કબુલજીનો મુખો નીમીશ.” એ શબ્દો કાને પડતાંજ વિજળીનો ધક્કો લાગે એવું પ્રતાપરાવને થયું. તે જોરથી જીભ પાડી બોલ્યો : “ શું મુસલમાનની નોકરી ? આ જન્મમાં તો નહિજ. ” ગુસ્સાના આવેશમાં બોલવાથી તેમના બધા જખમોમાંથી રક્તસ્રાવ શરૂ થયો. તેને જોરથી આંચકો લાગ્યો. તેનું માથું એક બાજુએ ઢળી પડ્યું. છેવટના શબ્દો ઉચ્ચારતાં તેને શ્વાસ મહડ્યો. એ જોઇ રાજરામ મહારાજનો કંઈ રૂંધાઇ ગયો. તેમણે તેને ધીમેથી કહ્યું : “ કેમ અલ્યા ! તેણે છેવટે શું કહ્યું ? ”

“ મહારાજ ” તેણે કહ્યું : “ હે પ્રભો ! મારા મહારાજને અખંડ આયુષ્ય આપ, અને તેમાં મારા બાકી રહેલા આયુષ્યવડે હમેરો કર. પિતાને મારા દંડવત્. મહારાજ, મહારાજ જેવા એક નોકરને યાદ કરજો—સરકાર—” કહેતાં કહેતાં તેની જીભ ખેંચાઇ અને તેણે દેહ છોડ્યો.

હંશીરાવ એકાદ ચિત્ર પ્રમાણે સ્તબ્ધ થઇ ગયો હતો. તે શાંતતાથી બોલ્યો : “ બાળ, શાખાસ ! ધન્ય છે તને, બાળ પ્રતાપ ! સ્વામીકાર્ય અન્નવત્તાં તારો પ્રાણ જન્ય છે તેથી તને સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થશે. શાખાસ. ”

મહારાજ છેવટે થોડા શબ્દ બોલ્યા પણ તેમાં કેટલા જુદા જુદા અર્થ બર્ધો હતા ? તેમણે કહ્યું : “ શાખાસ ! રાજબક્ત પ્રતાપ ! શાખાસ ! સ્વામિબક્ત સેવકો અંતે સ્વર્ગનું સુખ ભોગવે છે એવું ગીતાજીમાં ભગવાને પણ કહ્યું છે. ”

## ૧ અઢીસો વર્ષ પૂર્વે !



પ્રિ વાચક ! ઇતિહાસ—સરિતાના સ્વરૂપ અને શાંત જળ પ્રવાહમાં સ્નાન કરવા માટે આપ એક પવિત્ર સ્ફટિકમય તટ પર શું નહિ આવો ? એ ગંગાનું જળ અત્યંત હાલુ હોવાને લીધે જો તમને તેમાં તરતાં આવડતું નહિ હોય તો પણ તે તમને ડૂબાવશે નહિ એ નક્કી. તેમાંનાં સર્વ જલચર પ્રાણીઓ અનાહારી છે, તેથી તેની

તમારે બીતિ રાખવી નહિ. અસંખ્ય જન સમુદાયે હંમેશાં એ નદીમાં સ્નાન કર્યું છે, તે પશુ એ નદીનું જળ આરસા જેવું સ્વચ્છ છે. ખીજી નદીઓમાં સ્નાન કરવાથી ફિંવા નાચવા કૂદવાથી ચાક લાગશે પશુ અહીં તેમ થશે નહિ. અહિં તેા ઉલટું તમારો ઉત્સાહ થઈ પામતો જશે અને તમને તેનાં જળમાંથી બહાર નીકળવાની ઉત્કંઠા થશે નહિ, એવો એનો પ્રભાવ છે. વળી તે શ્રમહારી, આનંદદાયી, આરોગ્યદાયી છે. એમાં એક બીજો એવો અમૂલ્ય ગુણ છે કે સ્નાન કરી બહાર આવતાંજ અનેક દિવ્ય દ્રવ્યો તમારી દૃષ્ટિએ પડશે, તેથી તમારી દૃષ્ટિ દિવ્ય થશે. પહેલાં તમને જે રસ્તો પાપાણુ, કાંકરા, ઝાંખરા, પહાડ ઇત્યાદિથી ભરપૂર દેખાતો હતો તેજ સ્નાન કર્યા પછી રાજમાર્ગ જેવો દેખાશે. એવી અપૂર્વ સરિતા ઉપર આવવાને તમે ખીલકૂલ આનાકાની કરશો નહિ, એવી મારી ખાત્રી છે.

ચાલો, ત્યારે મનરૂપી અશ્વ પર સ્વાર થાઓ ! જોયો પેલો સંખુખ દેખાતો કિનારો ? તે કેવો તેજસ્વી જણાય છે ! એનું નામ શું છે ? તે હું તમને અત્યારે કહીશ નહિ. જુઓ, આપણે અત્યારે જેના કિનારા પર ઉભા છીએ તેનાં પાણી કેટલાં બધાં સ્વચ્છ અને સુંદર દેખાય છે ? ચાલો ત્યારે અંદર ફરી પડો. કપડાં ઉતારવાની ખીલકૂલ આવશ્યકતા નથી. કારણ પાણી-માંથી બહાર આવતાંજ તમે નવાં વસ્ત્રો પહેરીનેજ તેમાંથી નીકળ્યા છો એવું તમને લાગશે. ખોલો, હરહર મહાદેવ અને મારો બૂસ્કો.

શું થયું ? આમ આંખો કાઢી ગાંડાની પેઠે આસપાસ જોવાનું શું કારણ છે વાહ ? પેલી જોધ કે ? તમારા નાકની ઢાંડી સ્કામુ જણાતી અ-ઢીસો વર્ષ પૂર્વેની ખીણ ? સંજણાના કિલ્લાથી ત્રણ ગાઉ પર જે ખીણ કહે છે તે એજ. જુઓ, ત્રણ ઘોડેસ્વાર તદ્દન જોસભેર ઘોડા દોડાવતા સામેથી ખીણ તરફજ જાય છે, અને ખીજા હજાર પાંચસોં જવાંમદે હાથમાં ભાલા તથા તીર કામઠાં લઇ તેની પાછળ જાય છે. તે ત્રણે પૈકી વચ્ચેના ઘોડેસ્વારનો બાંધો જરા ઠીંગણો છે, તેનો ચહેરો ભવ્ય, તેજસ્વી તથા ટેકીસો દેખાય છે, અત્યંત ક્રોધથી તેના આંક મૂળે છે, આંખોમાંથી હમણાં અગ્નિના તણુખા નીકળશે કે શું ? એટલી બધી તે લાલચોળ થઇ છે. ખીણની પાસે

આવતાંજ તેણે ઘોડાને અટકાવ્યો, તેજ વખતે સાથેના બંને સ્વાર તથા તેનું સર્વ સૈન્ય થોભ્યું. ઘોડેસ્વારના ઘોડાઓ પણ કેવા ખંધા છે ! નાળની બાજુએ પોતાના બંને કાન રાખી જાણે ઘડીવારમાં કેવું એક મોઢું સંકટ આવવાનું હોય તે સ્વયંવતા હતા. તે પોતાના સ્વારને આગળ ચાલવા માટે જમીન પર છલંગો મારી, ખોંખારા કરી ઇશારત કરતા હતા. સ્વારો તરફ જુઓ. ખીજા બંને સાથે આવેશયુક્ત વાણીથી તે બોલે છે. વાચકગણ, આમ આશ્ચર્ય ચકિત ન થતાં એમનો સંવાદ આપણે લક્ષપૂર્વક સાંભળીએ.

“બાજુ.” વચ્ચેનો સ્વાર બોલ્યો: “ખરેખર, આજે આપના પરાક્રમની હદ થઇ. દશ બાર હજાર મોગલોનો ઘેરો બેદી છેક બહાર નીકળી તમે આજે જે શરાતન બતાવ્યું, તે જોઇ મારાં નેત્રો સંતોષ પામ્યાં. ધન્ય છે તમારી બાતાને કે જેણે આપના જેવા વીરને જન્મ આપ્યો ! બાજુ, આપણે જો કે મોમલ હાર બેદી અત્યારે અહીં આવ્યા છીએ તો પણ શત્રુ આપણી શોધ કરતો આપણી પાછળ આવ્યા સિવાય રહેશે નહિ. શત્રુ હજુ તાળે છે, ત્યારે આપણા ઘોડા થાકી ગયા છે. આપણે જૂવાનમર્દ છીએ પણ થાકેલા જેવા દેખાઇએ છીએ. બાજુ, આ ખીલમાં આપણે અડધે જમણું ન જમણું તેટલામાં તો શત્રુ પાછળથી આવી પડશે. તેથી સર્વ લોકો સાથે ખાંણ ઝાળંગી સુરક્ષિતપણે રાંગણા પર જવું બની શકે એમ નથી, માટે તમે અડધાથી ઉપરાંત માણસને લઇ આગળ જાઓ અને હું.....”

“મહારાજ.” બાજુએ તેને આગળ બોલતો અટકાવી ઉત્તર આપ્યો. “જ્યાં સુધી આ દેહમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી એ વાત ત્રિકાલમાં પણ બની શકે એમ નથી. આપના ઉપર તો સમસ્ત મહારાષ્ટ્રની આશાઓ અવલંબન કરી રહી છે. હિંદુ સામ્રાજ્યની ઇમારતનો પાયો આપના જીવની હાનિ થયા પછી કોણ નાંખી શકશે ? મહારાજ, હું એક ક્ષુદ્ર માવળો સિવાય, આપના અનધી પોષાએલો, તે જો મરણ શરણ થયો તો તેથી મરાઠી રાજ્યનું કાંઈ પણ અહિત થવાનું નથી. પરંતુ આપના જેવા આગેવાન, હિંદ દેવીએ અકાળે ગુમાવ્યા, તો તેથી કેટલું બધું ભયંકર નુકસાન થશે વાં ! એવો આગ્રહ આપ કદી કરશો નહિ. આપ હજાર માવળા સાથે ચાલ્યા



જાઓ. આપના સેવકની ખીલકુલ ચિંતા કરશે નહિ. આપના સુરક્ષિત-પણાની નિશાની કિલ્લા પરથી આવી પહોંચશે ત્યાં સુધી શત્રુને એક ડમણું સુકાં હું આગળ આવવા દઇશ નહિ.”

આજ દેશપાંડેએ શિવાજી મહારાજને એ પ્રમાણે નમ્ર વિનંતિ કરી. મહારાજનો કંઈ મહંગદ શવાથી આગળ બોલાયું નહિ. પોતાનું દુઃખ ઠાંકીને તેઓ બોલ્યા: “બાજી, ઠીક છે. તું કહે છે તેમ હું કરીશ, પરંતુ કિલ્લા પરથી પાંચ તોપના બાર સાંભળ કે તુરંતજ તું અહીં ચોલીશ નહિ. ધણીજ ઝડપથી તું કિલ્લા તરફ ચાલ્યો આવજો. વધારે શું કહું ?” પછી આકાશ તરફ નિશ્ચલ તથા સ્થિર દૃષ્ટિથી જોઇ તે બોલ્યા: “મા જગદમ્બા ! તારા પર મારો પૂર્ણ ભરોસો છે, આ મારા જીવન સ્વરૂપ આજ દેશપાંડેને તને સોંપી, અવિધ્યનાં કર્તવ્યો પર દ્રષ્ટિ રાખી, હું અહીંથી આગળ જાઉં છું. જૈના પર તારી કૃપાદૃષ્ટિ રાખજો.” એટલું બોલી પોતાના ઘોડાને આગળ ચાલવાની ઇચ્છાસ્ત કરવાને માટે શિવાજી મહારાજે એડી મારી. અર્ધ ક્ષણમાં તેઓ તથા તેની સાથેના સરદાર અને હજાર આવળા દૃષ્ટિ પાર નીકળી ગયા.

વાંચક જુદ ! આંખો પર તમે તમારા હાથ શા માટે ધર્યાં છે વાહ ! હજી બંધક પ્રસંગ તો આગળ આવે છે. એટલામાં આપનું હૃદય પિંગળાવી દેશે નહિ. જુઓ ! આજ દેશપાંડેએ ખીલુને મોખરે પોતાના ચૂંટી કાઢેલા પચાસ સાઠ માણસો સજ્જ કરી રાખ્યા છે, તથા બાકીનાં મનુષ્યોને ખીલુની આસપાસ ઝાડતી અંદર સંતાઈ રહેવાનો ઉપદેશ આપે છે.

અરે ! પણ અહીં પરનાળાના રસ્તા તરફ આટલા બધા ધૂળના ગોટેગોટ આકાશ સુધી એકદમ કેમ ઉડવા લાગ્યા હશે ? વા વટોળીઓ પણ કેટલો બધો છે ! સમજ્યો. પરનાળા પરથી શ્રી શિવાજી મહારાજ પોતાના અનુયાયીઓ સાથે શત્રુની હાર ભેદી પાર નીકળી ગયા છે તેથી અરજી-ખાનનો છોકરો જાનલખાન સીધી જુહાર કોધથી દાઢીના કેશ ટુંપી નાંખતો, દાંત ઝોઠ આવતો, શિવાજી મહારાજની ભાળ કાઢતો, દશ બાર હજાર મોગલ સૈન્ય સાથે લઈ ઘોડા ફેલાવતો ખીલુ તરફ આવે છે. ખાલુથી સો વાર પર પડાણ સૈન્ય ચોખ્યું. જ્યાં ત્યાં તદ્દન શાંતિ હતી. ચારે તરફ ઘીચ

ઝાઢી આગળ પર્વતોની બે બાજુએ ગગન ચુંબિત કાળાં શિખરો, અને અંદરથી છેક ભયંકર મૂર્તિમંત કાળની પેઠે ડાચું પહોળું કરી ઉભી રહેલી ખીણમાં પવનના જોરથી ટેકરી ઉપરથી પડતા મ્હોટા પથ્થરનો અવાજ અને તેથી થતા મોટા પ્રતિધ્વનિ સિવાય ત્યાં કાંઈ પણ અવાજ સંભળાતો ન હતો. કાંઈ પશુ જુલે ચૂકે પણ તે વખત ત્યાં ફરતું ન હતું.

અહીં સુધી પહોંચી સ્વારો આવી પહોંચ્યા છે. “ બોલો દીન ” એવો ફાજલખાનનો પુકાર અવા સાથે “ દીન દીન ” એવો ભયંકર અવાજ સર્વત્ર થઈ રહ્યો. કેટલીક મિનિટ સુધી તે અવાજના પ્રતિધ્વનિથી ખીણ ધુમી રહી. પ્રિય વાંચક ! કેમ ? આટલા બધા ગભરાઓ છો કેમ ? આ જુઓ. પચાસ પચાસ સ્વારોની ટોળીઓ થઈ ખીણના મુખ તરફને રસ્તે હુમલો કરવા લાગી. પણ વળી આ શું ? તે પચાસ ત્યાંજ મૃત્યુ પામી ભૂમિપર પડ્યાં ! આ શો ચમત્કાર ! અરે ! આ ખીજ, ત્રીજ, ચોથા, પચાસ પણ તેજ અવસ્થાએ જઈ પહોંચ્યા ! અરે ! પણ આ છે શું ? એમ કરતું મોઝલ સૈન્ય એકદમ પાછળ હટ્યું. જુઓ. ફાજલખાનના માણસો બહીકને લીધે ગભરાઈને નાસે છે તે ! “ ધનશાઅલ્લા ! તોખા ! તોખા ! ” ફાજલ પોતાના કેશ આમળતો બોલ્યો : “ અરે, તમે નાસો છો કેમ ? ” ખીણ કાંઈ જાદૂથી ભરેલી છે કે શું ! મને લાગે છે કે તે ડુંગરનો ઉંદર અંદર સંતાઈ રહેલો હશે. થોભો, યારો થોભો, બહીકથી નહારી જશો નહિ. જાદર, તું તારાં ચુંટી કાઢેલાં પચાસ માણસ લઈ આગળ થા જોડ. બરાબર તપાસ કર. ” “ જી હુજૂર ” એમ બોલી જાદર પોતાનાં માણસો સાથે આગળ થયો. દશ ડગલાં ગયો ન ગયો એટલામાં સું સું કરતાં પચીસ બાણ તેના માણસોમાં વૂસ્યાં, પચીસ ધામલ થયાં ! થયું ! ખીજ દશ બાણ, દશ પહોંચી ખીણને અર્ધણુ કરે છે. તે સાથે જાદર ફાજલખાન પાસે પાછળ નહારી આવ્યો, અને બોલ્યો : “ તોખા ! તોખા ! હુજૂર ! હજી મરાઠાઓ અંદર સંતાઈ બેઠેલા છે. આપણા માણસોને આગળ પહોંચવા દેતા નથી. માપાલ્લા ! કેવી તેઓ અચૂક તેમ તાકે છે ! ” “ ચૂપ, બેવકુફ, આમ છોકરીની પેઠે રડતો પાછો આવી શું મને ડરાવે છે ? નાચદે ! ચાલ તારૂં મ્હોં કાળું કર ! ”

તેને ઉત્તર આપી શબ્દજ્ઞાને પોતે જાતે પોતાના સ્વારો સાથે સબળ થઇ ખીણ તરફનો રસ્તો લીધો. અહા ! કેવો ભયંકર માર્ગ !

માવળા જુવાન પણ ખબરદાર-ઉસ્તાદ-હતા. પાંચ હજાર મોગલ સૈન્ય છેક નાશ પામ્યું, ત્યારે તેમનાં પાંચસો પૈકી બસો ખલાસ થયા. વીર બાજી આમથી તેમ વિદ્યુત પ્રમાણે ફરતો અને વીરોને ઉત્સાહ આપતો શત્રુ સૈન્ય કાપી નાખવા લાગ્યો. પુનઃ મોગલ સૈન્ય નાસવા લાગ્યું. વાયકગણ ! જુઓ રત્નપૂત સૈન્ય હજી સ્વસ્થ ઉભું હતું, તે ખીણ તરફ ધસી આવે છે. મરાઠાઓએ લડવામાં હદ કરી. થયું ! પચાસ માવળા ફક્ત રહ્યા ! બાજીને પણ ભયંકર જખમ થયા છે. આ જુઓ. બાજી પોતાના માથા પરનો જખમ પોતાને હાથે સંભાળી લઈ પોતાના જવાંમદોને વિલક્ષણ ઉત્સાહ આપે છે. સાંભળો, સાંભળો, જુઓ, તે શું બોલે છે ? “ વીરો, શાખાશ, શાખાશ, જુનો, તમારું આજનું શરત્વ જોઇ તમારા સ્વર્ગીય પિતૃઓ આનંદે ડોકે છે ! વીરો ! હજી થોડી વેદના સહન કરો, એટલે તમારો જ જય થશે એ ખાત્રી રાખજો. આપણા પંચ પ્રાણ સમાન શિવાજીરાય કિલ્લા પર સુરક્ષિત જઈ પહોંચવા પામે ત્યાં સુધી શત્રુ એક ડગલું પણ આગળ આવી શકનાર નથી. એ માટે તમે નિશ્ચય રાખી શત્રુને કાપતા ચાલો. જો ઉત્સાહ છોડીશું, અને શત્રુને હમણું ચઢવા દઇશું, તો મહારાષ્ટ્રનો પાથો ટૂટી પડશે. જો તમે દબાઇને નાશી જશો તો શત્રુઓ તમારાં માતાપિતાની, તમારાં સ્ત્રી પુત્રોની, તમારાં ગૌશ્વાલણીની આબરૂ લીધા વિના રહેશે નહિ ! તમારા ધર-બારની બસ્મ કર્યા વિના અટકશે નહિ અને છેવટે ? છેવટે શું ! આપણા પૂર્વજો આપણને બીડ સમજી આપણો તિરસ્કાર કરશે ! આપણા વંશજ આપણને નામદે કહી “ એજ મરાઠી રાજ્ય ડૂબાવનારાઓ ! ” એમ કહી આપણી તરફ આંખળી બતાવશે ! એ કલંકમાંથી બચવાનો ખરો સમય આજ છે. ચાલો તો વીરો ! બોલો ! હરહર મહાદેવ ! બોલો શ્રી શિવાજી મહારાજની જય. ”

પ્રિયવાચકો ! બાજીના જુસ્સાદાર બાપણથી મરાઠાઓને કેટલો જુસ્સો અને ઉત્સાહ ચઢ્યો હશે તે તમે જોયું કે ? જુઓ, બાજી તથા તેની સાથેના

સરદારો કેવું યુદ્ધ ચલાવી રહ્યા છે ! બાપરે ! બાણને કેટલા જખમ લાગેલા છે ? સંભાળ, બાણ. સંભાળ. અરે, પેલા સ્વારે તેના પર હલ્લો કર્યો ! તે માથા પર ધા કરશે ! પણ વાહવા શાખાશ બાણ, શાખાશ ! જુઓ ! બાણ, તેનો પ્રહાર ચૂકાવી પોતાની તલવારના એકજ ઝટકાથી તેને જમીનદોસ્ત કરી દે છે ! ગયો ! ઠાર ગયો ! અરે પણ આ શું ? મરાઠાનું ફક્ત પચીશજ માણસ રહ્યું ! બાણ તદ્દન લોહીમાં સ્નાન કરી રહ્યો છે. મરાઠાનું ધૈર્ય ઢીલું થતું દેખાય છે. પણ આ શેનો અવાજ ! સાંભળો ! બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ ! શું એ શિવાજી મહારાજ રાંગણે પહોંચ્યાની નિશાની થાય છે ? જુઓ ! મરાઠાઓ હર્ષમાં ગાંડા થઇ પાછા ફરવાના વિચારમાં હોય એમ દેખાય છે. પરંતુ એકદમ જોસભેર મોગલો પર હલ્લો કરી “ મારીએ કિંવા મરીએ ” એવા નિશ્ચયથી તેઓ શત્રુ પર તૂટી પડેલા હોય તેમ દેખાય છે. શાખાશ બાણ ! તું શત્રુને પીઠ બતાવી લડાઇમાંથી પાછો ફરવાનો નથી. હા ક્ષત્રિયની પ્રતિજ્ઞા તેં પૂર્ણ કરી બતાવી. હાય હાય બાણ ! તે દુષ્ટોએ તારા કેટલા બધા કટકા કર્યા છતાં તે વખતે તારા પ્રત્યેક છિદ્રમાં કેવું વીરત્વ છૂપા-એલું છે એ તું બતાવે છે. શું પચીશ પૈડા ચાર પાંચજ શિલક રહ્યા ? જુઓ, પોતાના સ્વામીના શરીરના કટકા એકઠા કરી મરાઠાઓ રાંગણા તરફ વળ્યા, પણ જોયું કે ? જે સ્થળે તે વીરનું શબ પડ્યું હતું, ત્યાંની ધૂળને સીદી જુહાર વંદન કરે છે. બાણ ! જે સ્થળે તારો દેહાન્ત થયો, તેની આસપાસનું એકેએક રજકણ ચિરવન્દનીય છે, તેમાં કાંઈ પણ સંદેહ નથી !

થયું ! મહારાષ્ટ્ર વૈભવ કલ્પતરૂની અભિવૃદ્ધિ માટે જેનું લોહી આ રણાંગણે રૂપી ક્ષેત્રમાં છંટાયું છે, તે બાણ દેશપાંડેનું કૌતિયુક્ત મૃતક શરીર, માવળા વીરો શિવાજી મહારાજનાં દુઃખાશ્રુથી નહવડાવી અત્યવિધિ કરવા માટે મહારાજ તરફ લઇ જાય છે. વાચકો ચાલો, આપણે પણ એ સ્વામીભક્ત બાણ દેશપાંડેના સ્ફટિકમય શબ્દને પ્રેમરૂપી અશ્રુજલથી ભીંજવતાં ભીંજવતાં વંદન કરીએ.

## ૧૦ મહારાષ્ટ્રીય યુવતી રત્ન.

### પ્રકરણ ૧ હું.

#### સ્થિતિનું દિગ્દર્શન.



દ ક્ષિણમાં કોલ્હાપૂર સંસ્થાનનું માધેરાન કિંવા મહાબળેશ્વર કહીએ તો તે પન્હાળગઢ છે, પરંતુ મરાઠી રાજ્ય સંસ્થાપક છત્રપતિ શ્રી શિવાજી મહારાજની કારકીર્દી સમયે ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ પન્હાળગઢનો સામ્પ્રત વૈભવ અને પ્રાચીન સ્થિતિ એ બેમાં કેવડું મોટું આસ્માન જમીન જેટલું અંતર ! પોતાના સાચા સ્વામીનિષ્ઠ મિત્રો સાથે જે આંગણમાં બેસી પોતાના છત્રપતિએ રાજ્ય સ્થાપનાની અનેક મસજતો કરી, પોતાના પ્રાણને તાળવે લટકાવી લટકાવી હજારો નરવીરોએ જે બચકર રાત મધરાતે દોડી આવી છત્રપતિ શિવાજી મહારાજને સહાયતા કરી, અને જે બુરજ ઉપરથી અચુક ગોળા છોડી, પોતાના એક પણ સૈનિકને કિંચિદ્ પણ ત્રાસ ન પહોંચતાં, છત્રપાતએ મોગલ શત્રુની રેવડી દાણાદાણુ કરી હિંદુ સ્વરાજ્યનું બળ્ય મહાલય પ્રાતઃક્રિત કર્યું, તે આંગણું, તે બારી, તે ગુપ્ત માર્ગ અને તે ગગન ચુમિત બુરજ પૈકીનું એક પણ સ્થળ આજે આંગળી દેખાડવાને માટે પશુ શિલ્પક રહ્યું નથી ! સર્વભક્ષક કાળે તે સર્વેનો માત્ર એકજ આસમાં અંત આણી નાંખ્યો છે, અને હવે પન્હાળગઢ એ ફક્ત હવા ખાવાનાં ઢેકાણાંના નામ માત્રથી પ્રસિદ્ધ છે. જ્યાં ત્યાં મોટી વિસ્તીર્ણ સડકો થયેલી હોવાથી જે સ્થાન પર પહેલાં વીરોને ચઢવાને ડાળીની મદદ લેવાની જરૂર પડતી, તેજ સ્થાન પર આજ સાયકલો અને મોટરો બોં બોં કરતી સહેલાઈથી દોડા દોડ કરી રહી છે.

આવી સ્થિતિ હોવા છતાં ગઢના નૈસર્ગિક સૌંદર્યથી આજે પણ એક

પ્રકારનો વિશેષ આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. ગઢની તળેટીમાં આવેલું શ્રી સાષો-  
આનું તળાવ, છત્રપતિના રાજસભ્યની અત્યારે પણ દૃષ્ટિએચર થતી ધીની  
પ્રચંડ વાવ, જ્યોતિર્લિંગનું અખંડ દર્શન કરવા માટે ઉંચી ડોકે નિહાળી  
રહેલા પ્રશસ્ત રાજ્ય મહાલો વગેરે નૈસર્ગિક રમણીય સ્થાનો હજી પણ છત્ર-  
પતિના વૈભવની થોડી ઘણી સાક્ષી પૂરે છે. ગઢ ઉપરનું સઘન આંખાવાડીયું,  
મધુર સુવાસ વડે સમસ્ત ગઢને સુવાસિત કરનાર સુવર્ણ ચંપાનાં ગગન  
ચુંબિત વૃક્ષો, નાના પ્રકારનાં ચિત્રવિચિત્ર પુષ્પ ભારે નમી રહેલી વનરાજી  
અને રંગબેરંગી શ્રુતિકાને લીધે ઇંદ્ર ધનુષ્યનો આભાસ પાડનારા પર્વત  
ખંડ, આજે પણ ઘડી પર્યંત પ્રેક્ષકોનું મન આકર્ષે છે ! એક બાજુએ  
ઉંડી ખીણમાંથી સર્પાકારે વહેતી પંચ ગંગા, દૂરથી જણાતા તુટેલા ભયં-  
કર ખડકો અને ખીણ બાજુએ જાણે પ્રત્યક્ષ આકાશ સાથે સ્પર્ધા કરવા  
તૈયાર થયા ન હોય એવા પર્વતરાજ વગેરે દેખાવો જ્ઞેનારના હૃદયને ભય-  
કંપિત કરે છે. આવા વિકટ સ્થાનમાં થઇને અર્ધ રાત્રિએ પોતાના પ્રિય-  
પ્રાણુની ભેશ પણ દરકાર ન કરતાં, કેવળ સ્વામીનિઠાના બળ ઉપર અવ-  
લંબન કરી જે હજારો મહારાષ્ટ્રીય વીરોએ આ દુર્ગમ માર્ગને સુગમ બનાવી  
છત્રપતિને યશ પ્રાપ્તિ કરાવી છે તેમનું જોટલું ગૌરવ કરીએ તેટલું આધુંજ  
ગણુશે; પરંતુ “**તેહિનો દિવસાગતાઃ**” એજ સત્ય છે. પ્રચંડ કાળ-  
ચક્રના સપાટામાં, તે વૈભવના, તે વૈભવશાળી પુરષોના અને તેમનાં અદ્વિ-  
તીય બાહુબળનું દિગ્દર્શન કરાવનારા સ્થાનના ચુરેચુરા થઈ ગયા છે, તેથી  
તે સર્વ હવે સ્મૃતિ પથમાંથી પણ ભૂસાઇ જશે કે કેમ તે બાબત શંકા રહે છે !

આપણા આ લઘુ કથાનકનો કાળ જો કે છત્રપતિની પૂર્ણ જાહોજ-  
લાલી વેળાનો છે તોપણ, કથાનકમાં નિર્દિષ્ટ થયેલાં સ્થાનો પૈકી ઘણાં  
ખરાં આજ નાશ પામ્યાં છે. તેમનું મહાત્મ્ય જો અવશેષ રહ્યું હોત તો  
પણ ચાલત, પરંતુ હુદૈવની વાત એ છે કે, સાંપ્રત સમયમાં તેની પણ  
ખામી જણાય છે; તેથી આપ સર્વને અમારી સાથે કલ્પના સૃષ્ટિમાંથીજ  
પસાર થવું પડશે એ અદલ અમને ખેદ થાય છે. પરંતુ એમાં અમારો ઉપાય  
નથી. કાળનો મહિમાજ એવો વિચિત્ર છે. સૃષ્ટિનો આટલો મોટો વિસ્તાર

કેવળ કાળને આધિન હોવાથી, તેના બદલ સ્થાને પડેલી વિધિવિધ વસ્તુનો કિંવા તેના વિચિત્ર કૃત્યો પૈકી એકાદનો પણ નામોઝ્યાર કરવામાં સુદ્ધાં “કાળ દ્રોહ” થશે કે કેમ એવી અમને ભીતિ રહે છે !

છત્રપતિની રાજ્ય સંસ્થાપનાની એકંદર યોજના જેતાં તેમની ઐહિક યાત્રા તદ્દન અદ્ધાવધિ હતી, એમ સર્વ કોઇ કબૂલ કરશે. મહારાષ્ટ્રીય રાજ્યનાં દુઃકુલી કઇ યોજનાથી જગતમાં નિરંતર સંભળાતાં રહે તેજ વિચાર માત્ર તેમના હૃદયમાં ઘોળાયા કરતો હોવાથી સુખ-રાજ્યસુખ-એ શબ્દનો તેમણે ઉચ્ચાર સુદ્ધાં પણ કર્યો નહતો. ગાઢ જંગલમાં થઇને અથવા ગિરિકંદરમાં થઇને પોતાના માવળા લોકને સાથે લઇને આજ તેમને સ્વતઃ હલ્લો કરવો પડતો તો કાલે તેમના પ્રતિસ્પર્ધાના હલ્લાનો પ્રતિકાર કરવો પડતો. એવું નિરંતર ચાલતું હોવાથી તેમણે મહાકષ્ટે મેળવેલાં સિંહાસનનો સુખે ઉપભોગ કરવાનો એક દિવસ પણ મળ્યો નહતો, એટલુંજ નહિ પણ જરા નિશ્ચિતનો સમય મળતો ત્યારે તે સમયે તેઓ યુદ્ધના વિચારોમાં કિંવા દુઃખી મનુષ્યોનાં દુઃખ નિવારણ કરવામાં શુંથાયલા રહેતા હોવાથી સંસાર વ્યહવારમાં ચિત્ત પરોવવાની તેમને જરાયે કુરસદ મળતી નહતી.

છત્રપાતને મરાઠી રાજ્યનું બધું મહાલય ઉભું કરતાં કેટલા બધા બચકર પ્રસંગો સાથે યુદ્ધ કરવું પડ્યું હતું ! મોગલ બાદશાહ-અને તેમાં પણ વળી ઔરંગઝેબ કે-જેના નામ માત્રનું સ્મરણ કરતાં અત્યારે પણ રોમાંલિ ઉભી થાય છે. તે તેમનો મુખ્ય શત્રુ હોવાથી એવા બળવાન પાદશાહ સાથે સ્પર્ધા કરી પોતાની ધારેલી ધારણા પાર પાડવી એ કાંઇ નાની સુતી વાત નહતી. પરંતુ ધન્ય છે છત્રપતિને અને તેમના ચરણમાં પોતાના અમૂલ્ય પ્રાણ પાથરનાર તાનાજી, હિરાજી સરખા મહારાષ્ટ્ર વીરોને ! સુદૃઢર માવળા લોકોનાં અતુલ પરાક્રમ વડે આપણા “હુંગરકા ચુવા” છત્રપતિ મહારાજે પોતાનું કાર્ય સાધ્યું અને મરાઠી રાજ્યની ધ્વજ સમસ્ત મહારાષ્ટ્રમાં ફરકાવી ! છત્રપતિના ઉત્તમોત્તમ ગુણોનું અને તેમના સ્વામીનિષ્ઠ અનુયાયીઓનાં અદ્વિતીય પરાક્રમનું જેટલું વર્ણન કરીએ એટલું આશુ ! કિંબહુના તે અમારી શક્તિ બહાર છે. તે સમયની સ્થિતિનું દિગ્દર્શન

આટલેથીજ સમાપ્ત કરી હવે આપણે મૂળ વાર્તા તરફ વળીશું.

તે સમય પુષ્કળ ધામધુમનો હોવાથી ગઢ ઉપર સર્વત્ર લશ્કરી બંદોબસ્ત હતો. મોગલ આદશાહના અફઝુલખાન, સાહિસ્તખાન વગેરે જેવા વિકાળ સરદારો ગઢની આબુખાબુમાં પડેલા હોવાથી દિવસે પણ કોઇ મનુષ્યને સહેલાઈથી ગઢ ઉપર ઉતરવઢ કરવા દેવામાં આવતા નહતા, તો પછી રાત્રિનું તો નામજ ક્યાં લેવું ? સરદાર અફઝુલખાન મહા દૂર હતો. એવા જખરદસ્ત શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરવું પડશે એવા વિચારથી ગઢ ઉપર સર્વત્ર ઉદાસિનતા છવાઇ રહી હતી. પ્રત્યેકને છત્રપતિ માટે વિશેષ ચિંતા થતી હતી. તરણુ વીરો તેમજ સ્ત્રી બાળકને મોઢે અફઝુલખાનનો વિષયજ ચર્ચાતો હતો. વિશેષ દિલગિરીની વાત તો એ હતી કે: અફઝુલખાનને પ્રત્યક્ષ કોઇએ જોયો નહતો. તે વેષ બદલવામાં વિશેષ કુશળ હોવાથી, કઇ વેળા, ક્યા રૂપમાં તે ગઢમાં પ્રવેશ કરશે તેનું ડેકાણું નહતું તેથી ગઢ ઉપરનાં પ્રત્યેક મનુષ્ય પૂર્ણ સંભાળથી રહેતાં હતાં.

અણીના પ્રસંગ જેવો બધ દૃષ્ટિ સમીપ જણાતો હોવાથી સ્પર્શિત પછી કોઇએ પણ ગઢ ઉપર દિવો કરવો નહિ, એવો સખ્ત હુકમ છત્રપતિએ કાઢ્યો હતો. તેનો અમલ બરાબર થાય છે કે કેમ તે એવા સરકારની સ્વારી અર્થ રાત્રિએ પણ વેશ બદલી બહાર નીકળતી. શિવાજી મહારાજ મહા દયાળુ હતા અને પ્રજાજનોનું પોતાના બાળક પ્રમાણે પાલન કરતા હતા; તેથી પોતાનાં રાદણાં સરકાર આગળ રકતાં પ્રજાજનને કોઇ પણ પ્રકારની બીતિ લાગતી નહતી; પરંતુ છત્રપતિ કાયદાની બાબતમાં પ્રત્યક્ષ પુત્રને પણ ક્ષમા કરતા ન હોવાથી પ્રજા ઉપર તેમનો દાબ વિલક્ષણ હતો. તે પ્રજાને હાથે તેમના નિયમોનું ઉલ્લંઘન થવાનું સ્વપ્ને પણ સાંભળવામાં આવતું નહતું, એટલુંજ નહિ પણ તેમની સ્વામીનિષ્ઠ પ્રજા તેમના નિયમોને સખ્ત રીતે પાળી તેમનાજ ઇષ્ટ ચિંતનમાં સદા તત્પર રહેતી.

કથાનકનો સમય ઉપર પ્રમાણે ધામધુમનો હોવાથી, પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતાની, પોતાના દેશની અને પોતાના પ્રજાપાલન દક્ષરાજની ચિંતા કરતા હતા. ખાનનું લશ્કર પ્રપચી હતું. સૈનિકોના અત્યાચારની નવી નવી વાતો



નિત્ય આવતી હોવાથી ગઠ ઉપરની સ્ત્રીઓ તથા બાળકો ભયથી કંપતાં હતાં. યુદ્ધ પ્રસંગ અનિવાર્ય હતો. સર્વ પુરૂષ મંડળી યુદ્ધે જનાર હોવાથી પ્રત્યેક ઘરમાં અત્યંત ખેદજનક ખાનગી ખટપટો ચાલી રહી હતી. કોઇ પોતાના પુત્ર માટે, કોઇ પોતાના બાધુ માટે, તો કોઇ પ્રેમાળ સ્ત્રી પોતાના પુત્ર માટે, કોઇ જીવતિ માટે, એમ પ્રત્યેક કુંપડીમાં પ્રત્યેક મનુષ્યો ચિંતા કરી રહ્યાં હોવાથી સર્વત્ર દિલગીરી પ્રસરી રહી હતી.

મધ્ય રાત્રિનો સમય હતો. ગઠનાં સમસ્ત મનુષ્યો, પાસે આવેલા અરિષ્ટ સંબંધી વિચારમાં ગરક થયાં હોય એમ સર્વત્ર સાન્નિત્યું સાત્રાજ્ય સ્થવરું હતું. કોમળ બાળકો પોતાના પિતાનો હવે દુઃક સમયમાં વિયોગ થવાનો હોવાથી તે સમય વિતાડી દેવા માટે જાણે પોતાના બાધુ પાસથી તેમને ઘટ્ટ આલિંગન દઇ સ્વસ્થ નિદ્રા સુખ અનુભવતાં હતાં. યુદ્ધ પ્રસંગનાં અનેક ગપાઇકો સાંભળી આવેલી પતિ પ્રેમી સ્ત્રીઓ જાણે પતિના જીવિત સંબંધી છેક નિરાશ થઇ હોય તેમ તેમના પગ પાસે અવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં પડી હતી ! કેટલાક વૃદ્ધ ગૃહસ્થ અને વયોવૃદ્ધ સ્ત્રીઓ પોતાના તરણ પુત્રોના યશચિંતન માટે અને સાથે સાથે છત્રપતિના સ્વાસ્થ્ય માટે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરતાં કરતાં ઝોકાં ખાતાં હતાં ! આવા અગવડ ભરેલા પ્રસંગે સમસ્ત જીવન સૃષ્ટિ વિશ્રાંતિ લેતી હતી. માત્ર એકજ ઘરમાં તે વેળાએ નિદ્રા દેવીનો સંચાર થયો ન હતો.

તે ઘર કાંઇ મોટું ન હતું, અને હતું પણ તદ્દન જીની પદ્ધતિનું. એક નાની ઑસરી અને તેની અંદર તેટલાજ માપની પરસાળ હતી. તેમાં એક પડદો બાંધી નાની સરખી ઝોરડી બનાવી હતી. સૂર્યાસ્ત પછી ગઠ ઉપર દિવા કરવાની સખ્ત મનાઇ હતી, તેમાં વળી આજે અંધારી રાત હતી. ઘરની અંદરનો ભાગ જોવાનો કાંઇ આધાર ન હતો. પરંતુ અમને નવલ-કથાકારોને શું ? અમને કોઇ પણ સ્થળે જવાનો પ્રતિબંધ નથી ! વિષય પુરૂષોના અંતઃકરણમાં આવતા તેમના પ્રેમપાત્રો સંબંધી વિચાર, વિરહિણી સ્ત્રીઓના અંતઃકરણમાં અભિ પ્રદિષ્ટ કરનારી તેમના પ્રિય પાદકોની સ્મૃતિ, દેશ પ્રીતિમાંજ તક્ષીન થનારા વીર યુવકોના હૃદયમાં ઉછળતી દેશભક્તિની

ઉન્નવલ કલ્પના, વગેરે જે જે વસ્તુ સામાન્ય ચર્મ ચક્ષુને અગોચર હોય છે, તે સર્વ અમારી આગળ ધચ્છા માત્રથીજ હાજર થાય છે, તે પછી આ ક્ષુદ્ર ઝુંપડીની તો વાતજ ક્યાં ? અંદર બનતા બનાવો અમને ધોળા દિવસની પેઠે સ્પષ્ટ દેખાય છે. બુઝો; સામે ઝોરડીના પડદાને ટેકવી પિસ્તા-ળીશેક વર્ષનો એક ગૃહસ્થ બેઠેલો જણાય છે, તેની સામે સુમારે સત્તર અરાઠ વર્ષની એક તરૂણ સ્ત્રી પોતાના ડાબા હસ્તથી કામળ કપોલ પ્રદેશને ટેકવી તે ગૃહસ્થ તરફ સંકુચિત મુખમુદ્રાએ જોતી બેઠી છે. ઝુંપડીના સર્વ સામાન ઉપરથી અને તેમના પહેરવેશ ઉપરથી ઉભય મરાઠા સ્થિતિનાં હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. પ્રિય વાંચક, ચાલ, બહાર ઉભા રહીને તે ઉભય વચ્ચે થતું સંભાષણ આપણે થોડો વાર સાંભળીએ. આ સમય અત્યંત શાન્ત હોવાથી આપણાથી તેમનું સંભાષણ સાંભળી શકશે.

ગૃહસ્થના હૃદયમાં શા વિચારો ઉદ્ભવતા હતા, તે તો પ્રભુ જાણે; પરંતુ કેટલીક વાર થયાં તે શૂન્ય મુખે યુવતીની સામે જોતો બેઠો છે. કાંઈ પણ બોલવાની ધચ્છાથી શબ્દો તેના ઝોઠ નજદીક આવતા હતા, પરંતુ જાણે ઉચ્ચાર કરવાનું તેનામાં ધૈર્ય ન હોય, તેમ મહા કષ્ટે ઝોઠે આવેલા શબ્દો ગળી જતો, તથાપિ તેના અંતઃકરણમાં વારંવાર આવતી વિચાર લહરીનો તેણે કરેલો અવરોધ કેટલી વાર ટકશે ?

ગૃહસ્થ સામે બેઠેલી તરૂણ યુવતી વિચાર તંદ્રામાંજ ગરક હોવાથી, તેનું એ બાજુએ બિલકુલ લક્ષ્ય ન હતું, એમ કહીએ તો પણ ચાલે. તેનું અંતઃકરણ કોઈ વિલક્ષણ કલ્પના તરંગથી કલુષિત થયું હતું, પરંતુ તે ગૃહસ્થનાં-તેના પિતાનાં-પ્રતિક્ષણે વૃદ્ધિ પામતાં ડલકાં સાંભળી તે એકદમ ચમકી, અને અકલ્પિત સ્થિતિ જોઈ ગભરાટમાંજ પોતાના પિતાને ગળે વળગી પડી.

હજી સમય સુધી તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળ્યો નહિ. આવી સ્થિતિ દશેક મિનિટ રહી તો પણ પિતાની વૃત્તિમાં રતિ માત્ર પણ ફરક પડ્યો નહિ ત્યારે આજે કાંઈ પણ વિલક્ષણ બનાવ બનેલો હોવો જોઈએ એમ ધારી તેણે બાહુપાશથી પિતાનો કંઠ મુક્ત કર્યો અને આંખનાં અશ્રુ ક્ષુદ્ધી પોતાનો કામળ જમણો હાથ તેમના સ્કંધ ઉપર મુકી ધીમેથી

બોલી: “ પિતાજી ! આજે આ શું આરંભ્યું છે ? આજે સાંજથી હું તમને ઉદાસ જોઈ છું. દરબારમાં તમારું કોઈએ અપમાન તો નથી કર્યું ? ”

પુત્રીના શબ્દો સાંભળતાંજ પિતા બોલ્યો: “ છદ્ ! છદ્ ! બેટા ! એવી નકામી કલ્પના ક્યાંથી કરી ? દરબારમાં અને તે વળી મહારાજ અપમાન ! મારા ભોળા શિવરાયાના દરબારમાં અપમાન એ શબ્દ કોઈ પણ જાણતુંજ નથી. અમે તોકર નામ માત્રના છીએ. ખરું જોતાં તો અમે છત્રપતિના ગણના માદળીયા જેવાજ છીએ. છત્રપતિ પોતે હમેશાં અમારીજ સલાહ લે છે, એટલે અમારું અપમાન કરવાની કોની છાતી ચાહે ? ”

છત્રપતિ પોતાના સેવકો ઉપર અપૂર્વ પ્રેમ રાખતા હતા એ સર્વને ખબર હતી, પરંતુ ખરેખર સેવા ધર્મ ખરેખરો કઠિનજ ! એ ધર્મ પાળતાં કસોટી થવાના ઘણા પ્રસંગ જરૂર આવવાનાજ, તે સર્વમાં ટકી રહી અતે કંચન દરવું, એ થોડાનાજ નથીજમાં હોય છે. એવા વિચાર કરતાં આજે કંઈ ઝોણું વતું થયું હોવાથી પોતાના અભિમાની પિતાને દિલગીરી ઉત્પન્ન થઈ હશે, એવું તેને પ્રથમ લાગ્યું; પરંતુ પિતાના ઉપક્રા બાપણે તેનો એ ભ્રમ ઝટ દૂર કર્યો. અને છત્રપતિ તરફથી તો કોઈ પણ પ્રકારનું અપમાન થયું નથી, એવી તેના મનને ખાતરી થતાં પિતાના શોકનું ખરું કારણ શું હશે ? એ સ્વાભાવિક પ્રશ્ન તેના હૃદયમાં ઉપસ્થિત થયો તેથી તેણે ખુલાસો પૂછ્યો હતો પરંતુ તેના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાને બદલે તેમની મુખમુદ્રા પુનઃ મલિન થઈ. તે શંકાશીલ મુખમુદ્રાએ આમ તેમ જેવા લાગ્યા અને તેમના નેત્રોમાં પુનઃ પાણી ભરાયાં.

આ દેખાવ પુત્રીને અસહ્ય થઈ પડ્યો. “ પિતાના અંતઃકરણમાં કોઈ પણ અનિવાર્ય વેદના થતી હશે પરંતુ તેની મને ખબર પડવા ન દેવી, એવો તેમનો હેતુ જણાય છે. ” એવું વિચારી તેને વિશેષ ઝોણું આવ્યું. તે ગદ્ગદિત કંઈ અને દુટક શબ્દે પુનઃ બોલી: “ પિતાજી, હું આરંભીએ તમને પુછું છું પરંતુ આજે તમે તે તરફ દુર્લક્ષ્ય કેમ કરો છો ? શું હું આજે તમને કોઈ પારકી છોકરી બાંધું છું ? આવી તરેહના શોક કરતાં, મારા જન્મમાં મેં તમને આજેજ જોયા છે એમ નથી, પણ આજે એક-

એક શું થયું છે ? આજ સુધી તમે મારાથી કંઈ પણ ગુમ રાખ્યું નથી, તો પછી મારા તરફ આજે આટલા બધા નિહુર કેમ આવ્યા છો ? તમારી પ્રકૃતિ તો ઠીક છે ને ? કહો-કહો અને તમારા દુઃખની મને સહભાગિની થવા દો. ”

પુત્રીનું કથન સાંભળી તે ગૃહસ્થનું હૃદય અધિક પિગળ્યું, અસાર સુધી શરૂ થએલાં અશ્રુ બિન્દુઓ પુરબ્બેશથી વહેવા લાગ્યાં. તે ક્ષણભર મુગ્ધ થયો, પરન્તુ કાંઈ પણ જવાબ નહિ આપવામાં આવે તો સરળ અને ભોળા બાળકીને વિના કારણ ખેદ થશે, એવું વિચારી તે બોલ્યો: “ બેટા, હું તને ન કહું એવી મારી કંઈ વાત છે ? તું મારી એકની એક કન્યા છે. તેમાં વળી મારા વિશ્વાસનું, પ્રેમનું સ્થાન-કિંબદ્ધના સ્વસ્વ તુંજ છે, તો પછી તારાથી એક પણ વાત છુપાવું, એવો તને સંશય કેમ ઉત્પન્ન થાય છે ? પુરૂષ સરખો પુરૂષ થઇને હું આજે એક અબળાની પેટે શોક કરું છું, એ જોઇ તને વિસ્મય લાગતું હશે, એ તો હું પણ કયુલ કરું છું, પરન્તુ હું શું કરું ? મારા હૃદયમાં આજે જે ચિંતાએ ધર કર્યું છે તે તારા ઉપરના પ્રેમને લીધે મારાથી કહી શકાતી નથી. મોહ એ મૂળથીજ કહણુ છે અને તેમાં વળી સંતતિ ઉપરના મોહ ! હાય ! એની વેદના કલ્પનાથી પણ તીવ્ર થાય છે. ”

“ પણ બાપા, જે મારા પ્રેમને માટેજ તમે આમ મૂઢ થઇ અંતરમાં બળતા હો, તો મારા ઉપર તમારો ખરો પ્રેમજ નથી ! ” તે બાળા કિંચિત્ રૂંધાયેલે કંઠે બોલી: “ જે મારા ઉપર તમારો પ્રેમ હોય, મારેજ માટે જે તમને કષ્ટ થતું હોય, અને આ શોક જે મારેજ માટે હોય તો શું તે મારે જાણવું ન જોઇએ ? ગમે તેમ હો, મારો સમ્બન્ધ હોય અને વિશેષતઃ જે કારણને લીધે તમારા જીવને કષ્ટ થતું હોય, ત મારે જાણવુંજ જોઇએ. ”

“ તારો આમહજ છે ત્યારે સાંભળ બાપુ. ” એમ બોલી તે ગૃહસ્થે આગળ ચલાવ્યું: “ આપણા ગૌઆલણુ પ્રતિપાળક છત્રપતિ શીવાજી મહારાજ ઉપર જે બચકર પ્રસંગ આવ્યો છે તે તો તને માલુમજ હશે. ”

“ હા, મોગલોનો સરદાર, જ્યોતિબાની ટેકરી સુધી આવી પહોંચ્યો છે એવું કહેવાય છે. પણ તેમાં સત્ય કેટલું છે તે તો પ્રભુ જાણે. ” પુત્રીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“ ખરું તદન ખરું. ” તે ગૃહસ્થ જરા ધીમેથી બોલ્યો: “ ખરી વાત જાણવાથી ગદ ઉપરની સર્વ સ્ત્રીઓ ગભરાઇ જાય, એટલા માટેજ એ હકીકત કાઢી પશુ પોતાને ઘેર કહેવી નહિ, એવો છત્રપતિનો સખ્ત હુકમ છે. મેં પશુ તે હુકમ આજ પર્યંત મહા કષ્ટે પાળ્યો; પરંતુ તારી આગળ આજ હું લાચાર છું. ”

“ પશુ પિતાજી, મહેં તમારી એક પશુ વાત બહાર કહી દીધી હોય, એવું તો થયું નથી ને ? ”

પુત્રીને છાતી સાથે દાબી તે ગદગદ ક’ંટે બોલ્યો, “ એમ કાણુ કહે છે બેટા ! અન્ય સામાન્ય સ્ત્રીઓના જેવી શું હું તારી ગણના કરું છું ? તું એવી ગુપ્ત વાતો ખીજને કદી કહેનાર નથી એવી મારી ખાત્રી હોવાથીજ મહેં તને આજે કહ્યું, પશુ જવા દે. હું શું કહેતો હતો ? હાં. શત્રુ આટલો બધો નજદીક આવેલો હોવાથી કંઇ વેળાએ કેવો પ્રસંગ આવશે, એનો નિયમ નથી. તાનાજી, હીરાજી, બહીરજી વગેરે સરદારો સાથે છત્રપતિ સરકાર સલાહ મસલત ચલાવી રહ્યા છે, નાકાબન્ધીના બંદોબસ્ત માટે કોતી કોતી નિમણૂક કરવી એ માટે કાલે સવારે ખાસ દરબાર ભરવામાં આવનાર છે. ”

“ ત્યારે તો પિતાજી ! લડાઇ પાસે આવી હોય એમ જણાય છે. ”

“ હા, બેટા, પ્રસંગ ખરેખર વિકટ છે. પરંતુ સરકાર સ્વારી પ્રત્યક્ષ યુદ્ધ ન કરતાં કલ્પનાને પ્રભાવે આવેલા સમયને ગમે તેમ વિતાડવા ધારે છે. એ સર્વનો આધાર કાલના દરબાર ઉપર છે. ”

“ ઈશ્વર કરે અને આપણા મહારાજને યશ મળે. ” બાળાએ ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ મુક્યો. “ માતા અમ્માબવાની સરકારની અધિષ્ઠાત્રી છે અને તાનાજી સરખા નરવીરો પોતાના પ્રાણ સરકારના ચરણકમળમાં અર્પવાને તૈયાર છે, તો પછી સરકારને ચિંતા કરવાનું કારણ શું ? પશુ પિતાજી, એમાં તમને ચિંતા કરવાનું કારણ શું ? એ ચિંતાનો મારી સાથે સમ્બન્ધ શો ? ”

“ ગાંડી છોકરી, યુદ્ધનો પ્રસંગ તો જાણે તને એક રમત જેવોજ લાગે છે કેમ ! યુદ્ધનું વર્ણન વાંચીએ અગર સાંભળીએ તે કરતાં યુદ્ધ પ્રત્યક્ષ

એવું એ ઘણુંજ ભયંકર છે અને તેમાં દાખલ થવું તે તો તેથી પણ વિશેષ ભયંકર ! ધ્વિર તેવો પ્રસંગ આવે નહિ, પણ હુંવે જો તેવો પ્રસંગ આવે તો ગઢની સ્થિતિ કેવી થાય ? તો પછી આવી શાન્તિ અને આવું સુખ કાંયમ રહેશે કે ? ઉભય પક્ષનાં અસંખ્ય વીરો રણાંગણમાં પોઠી જશે અને રક્તની નદીઓ વહેશે ! આ ગઢ ઉપર સરકારના કૃપા છત્ર હેઠળ રહી સુખાસ્વાદ લેનારને કેવો ત્રાસ થશે ? મોગલોનો અત્યાચાર જગપ્રસિદ્ધ છે, અને તેમાં તેમને આવી સધિ મળી તો પછી પૂછવુંજ શું ? કોઇ કોઇની દાદ સાંભળવાનું નથી. બેટા, એ સર્વ અનર્થ આજ મને સ્પષ્ટ દેખાય છે; એ તોરા-નમાં તારું શું થશે ? એજ ચિંતા મારું હૃદય કોતરી ખાય છે.”

“પણ પિતાજી ! મહારાષ્ટ્રની આખર કરતાં અને તેમાં તમારા પોતાના જીવ કરતાં મારીજ ચિંતા તમને કેમ વધારે થાય છે એ હું સમજી શકતી નથી.”

“ભોળીરે ભોળી !” તેનો પિતા કિંચિત્ હાસ્ય કરી બોલ્યો. પણ તેજ વેળાએ તેને કાંઈક યાદ આવવાથી તેનો ચહેરો એકદમ ખિન્ન થયો, નેત્રોમાં પાણી ચમકવા લાગ્યાં, પણ કદાચિત્ પોતાના એવા શોકને લીધે પુત્રીને વિશેષ ખોટું લાગશે એવી શંકા થતાં તેણે નેત્રો એકદમ લૂછી નાંખ્યાં અને કહ્યું: “તારું ભોળપણુ જોઇ મને પાછલો એક હૃદયદ્રાવક પ્રસંગ યાદ આવે છે. આજ તે વાતને સુમારે સત્તર વર્ષ થયાં હશે. તારો જન્મ થયાને પુરા છ મહિના પણ થયા નહતા. તે સમય છત્રપતિના શિકારનો હતો. એ વેળા મારા ઉપર મોટો દુઃખનો ડુંગર ઉછળી પડ્યો હતો ! મારી પરમ સાધ્વી પત્ની-તારી માતા, પ્રેમ, દયા, માયા સર્વ કાંઈ છોડી દઇ આજ ઘરમાં તને બાલ્યાવસ્થામાં અને મને વિધુરાવસ્થામાં છોડી ચાલતી થઇ તે દિવસ મને હજી પણ સાંભરે છે. ભરજીવાનીમાં પત્ની વિરહ મને અત્યંત કઠણ લાગ્યો, પણ તેજ વેળા મારા અનદાતા ઉપર પણ અણીનો પ્રસંગ આવવાથી તારી માતાના શબ સાથે તેના ઉપરના મારા અખંડ પ્રેમને અને તેની સર્વ પ્રેમ સ્મૃતિને એકદમ ચિતામાં પધરાવી તને પીઠ પાછળ બાંધી આ નગ્ન સમશરના જોર ઉપર સ્વામીને યજ્ઞ સંપાદન કરાવવાની જરૂર

પડી ! કેવો તે વિકટ પ્રસંગ ? ગિરિકંદરમાં તાપ તડકામાં દોડતાં, રાતે-મધરાતે શત્રુની છાવણી ઉપર છાપો મારતાં, અને હાથે હાથ મેળવી “ હર હર મહાદેવ ” ની ગર્જના કરી, એક હાથમાં પ્રાણ અને એક હાથમાં તરવાર લઈ લડતાં મારી પ્રેમાળ પત્નીની કદી સ્મૃતિ પણ થઈ નહિ. એટલુંજ નહિ પણ સ્વામીસેવા એ એકજ વિષય મારી નજર આગળ ખડો હોવાથી મારાં પેટનાં સંતાનને-મારી પીઠ પાછળ બાંધેલી પુત્રીને-એક છુટડો પાણી પાવાની કુરસદ પણ મને મળતી નહિ. તે વેળા પણ મધ ! સ્વામીના યશ પ્રાપ્તિની અને મારાં કામળ બાળકની જગદમ્બાને એક સરખીજ કાળજી હોવાથી તેવા પ્રસંગમાં પણ મારો ટકાવ થયો, પરંતુ આજનો પ્રસંગ ઘણોજ વિકટ ! એમાંથી પસાર કેમ થવું એ વિચારથી માંડે હૃદય કંપવાય છે.”

“ પિતાજી, તમારી હવે વય થઈ તેથી તમને એમ લાગે છે. જો એમજ હોય તો યુદ્ધમાં જવા કરતાં અહીંજ ગઢ ઉપર એકાદ બંદોબસ્તના કામ માટે નિમણૂક કરાવી લેવાય એવું બને તેમ નથી ? ખરેખર, તેમજ કરો. આપણા તાતાજી એ કામ સહેલાઈથી કરી શકશે.” પુત્રીએ આતુરતાથી પુછ્યું.

“ ચાલ, ચાલ, મને વર્ષ થયાં તેથી શું થયું ! યુદ્ધની મને કંઈ ભીતિ લાગતી નથી. શત્રુનો પરાજય કરવાનું સામર્થ્ય હજી પણ આ બાહુઓમાં જેવું ને તેવું કાયમ છે. મને જે વિચારો આવે છે તે ફક્ત તારાજ ! તારી માતાના સ્વર્ગવાસ પછી આજ પર્યંત મેં તારૂં સંરક્ષણ કર્યું. તારી માતાના સ્થાનની જગ્યા મારેજ લેવી પડી, અને પત્ની પ્રેમ વડે છિન્ન વિછિન્ન થયેલું હૃદય-બન્ધન કન્યા પ્રેમ વડે ઢાંકવાની જરૂર પડી. તારો વિરહ મારાથી હાણુ માત્ર પણ સહન થઈ શકે એમ નથી. યુદ્ધ પ્રસંગ તો નજર સહાસુ અલેક કરી ઉભો છે. એ સ્થિતિમાં મારા અંતઃકરણમાં કેવી વેદના થતી હશે, તેની કલ્પના અત્યારે તને આવવાની નથી.” તે ગૃહસ્થ હોવટના શબ્દો ઉચ્ચારતાં વિશેષ દુઃખી થયો હોય એમ જણાયું.

“ હા પિતાજી, મારા ઉપર તમારો તેવોજ પ્રેમ છે એથી હું અન્યથું નથી.” બાળકી પોતાના કિંચિત્ ભીંજાયેલાં નેત્રો લૂછતાં બોલી : “ પણ શું ફક્ત મારા પ્રેમને માટે આપનું કર્તવ્ય ચૂકશો ? ”

“ નહિ બેટા, તેમ કદી પણ બનશે નહિ. ” પુત્રીની પીઠ ઉપર હાથ ફેરવતાં, સંજળ નેત્રે તે ગૃહસ્થ બોલ્યો: “ કર્તવ્ય ચૂકી સ્વામી દ્રોહ અને દેશ દ્રોહ હું શી રીતે કરીશ ? માત્ર તારા તરફની મારી પવિત્ર ફરજ હું ચૂકીશ, એટલા માટેજ મને પશ્ચાત્તાપ થાય છે. તારા ઉપરના મારા અનિવાર્ય પ્રેમને લીધે, તારા ભાવિ સુખની મને લેશ માત્ર પણ કલ્પના આવી નહિ એ જાણી મને અત્યંત ખેદ થાય છે. તેનો હવે ઉપાય શો ? તારે યોગ્ય એકાદ સ્થળ જોઈ તારો વિવાહ કરી નાંખ્યો હોત તો આજે મને યુદ્ધમાં જતાં જરા પણ સંકોચ થાત નહિ. ”

“ પણ પિતાજી ! તે વેળાએ મને તમારો પ્રેમ વિસરવો પડત કે નહિ ? મહારી અને તમારી કાળજી કરવા અત્યારે ખીન્નું કાણુ છે ? ”

“ ગાંડી, તદ્દન ગાંડી ! ” પુત્રીને છાતી સાથે દબાવી તે ગૃહસ્થે કહ્યું: “ તારા આવા પ્રશ્નને લીધે મને તારા બાળપણની સ્મૃતિ થાય છે. તે વેળાએ પણ તું આવાજ પ્રશ્નો પુછતી પરંતુ તે વેળા તે તારા ઘેલા પ્રશ્નો જાણીને મનને સંતોષ આપતો પણ તે સંતોષ હમેશાં કાયમ રહે એ કેમ બને ? તું હવે બાળક નથી, ખર્ચ ખોટું તું હવે સમજી શકે છે. મારા પિતૃ પ્રેમ સિવાય ખીન્ન એક અત્યંત ઉજ્જવળ અને પવિત્ર પ્રેમનો તારા ઉપર હક્ક છે અને તેમાંજ તારી ભાવિ માનવ યાત્રા સુખકર થવાની છે, એ જન્મ મને જણાય છે તેમ તને પણ જણાતું હશે. વાસ્તવિક જોતાં મારે પહેલેથી તેની તજવીજ કરવી જોઈતી હતી પરંતુ તારો વિયોગ અસહ્ય થવાની બહીકે તે વાત આજકાલ ઉપર મુક્તવી રાખ્યાં કરી. છેવટે આજનો પ્રસંગ આવ્યો. આજે તું તારા પતિને ઘેર હોત તો યુદ્ધે જતાં તારી વિદાયગીરી લેતાં મને મોટો આનન્દ થાત; પરંતુ.—”

આટલું બોલી તે ગૃહસ્થ વચમાંજ અટક્યો. તેની મુખમુદ્રા ઉપર શંકા અને ખેદની છાયાઓ સ્પષ્ટ જણાવા લાગી. એ જોઈ પુત્રીને પણ ખેદ ઉત્પન્ન થયો. તેણે પોતાનો કામળ હાથ પુનઃ એકવાર પોતાની ખાંધ ઉપર મુકી પુછ્યું: “ પણ પિતાજી ! તેવીજ વિદાયગીરી તમે આજે માગશો તો શું હું તેની આડે આવીશ ? ”

“ નહિ, બાપુ, તેમ નહિ. ” તેણે સંજળ નેત્રે ઉત્તર બોલ્યો. “ તારો



મારા ઉપરનો શુદ્ધ અને સારિત્વક પ્રેમ દેશકાર્યની આડે આવશે નહિ એવી મારી પાઠી ખાતરી છે. પરંતુ હું તારી પાસે વિદાયગીરી કેવી રીતે મારું ? એજ મોટા પ્રશ્ન છે. તું જાતે અખળા, તેમાં વળી સુકુમાર કુમારી અને ધરમાં બીજું કોઈજ નહિ. આવી સ્થિતિમાં મારી પાછળ તારું શું થશે ! એની મને ભીતિ લાગે છે. મોગલોના અકેક અત્યાચારનું સ્મરણ થતાંજ હૃદય ચરચર થાય છે ! અને આવા અગવડ ભરેલા પ્રસંગે તારું સંરક્ષણ, અને સ્વામીની સેવા-દેશ સેવા-જેવી પરસ્પર વિરૂદ્ધ પણ સરખાજ મહત્ત્વની વાતોમાંથી કેવી રીતે પસાર થવું, એજ ચિન્તામાં આજે સવારથી મારું હૃદય ઘેરાયું છે.” પિતાની ચિન્તાનો વિષય પુત્રીને ખરો લાગ્યો, પણ તે ધૈર્યવાન હોવાથી કિંવા તેને ચિન્તાનું સ્વરૂપ પિતા જેટલું ભયંકર ન લાગવાથી, તે હસતી હસતી બોલી : “ જો તમારી ! એટલુંજ કે ! મને તો લાગ્યું કે એકાદ મોટું સંકટ આવ્યું હશે. જોહો ! એમાં એટલી બધી દ્રિઢ કરવા જેવું તે શું છે ? તમે પુશીથી સરકારને મદદ કરવા જાઓ. મારે માટે તમારે જરાએ કાળજી રાખવાની જરૂર નથી. જો કદાચ તેવોજ ભયંકર પ્રસંગ આવશે, તો સ્ત્રીઓ પણ અખળજ રહેતી નથી. અમે ચાર સ્ત્રીઓ એકઠી થઈએ તો શું ન કરી શકીએ ? તેનો અનુભવ ખાનના માણસોને એક વેળા તો થયો છે. તેથીજ કહું છું કે, તમે બીલકુલ નિર્ભય રહો. જો તેવોજ પ્રસંગ આવશે તો મને થોડી ઘણી મદદ મળવા સરખું.”

એટલું બોલી બાળા કિંચિત્ શરમાઇ અને નીચી દ્રષ્ટિએ જોવા લાગી. પિતા એનો અર્થ સમજ્યો અને તેણે પણ કિંચિત્ હાસ્ય કર્યું. પરંતુ તે ક્ષણેજ તેની મુખમુદ્રામાં એકદમ ફરક પડ્યો. તે થોડોક આવરો આવરો બન્યો, અને સંશયિત મુખે ચારે બાજુએ જોઇ ધીમેથી બોલ્યો : “ બેટા, તારા બોલવાનો અર્થ હું સમજ્યો. તે વાતમાં મ્હારે મનથી આનન્દજ છે. ગમે તેમ હો, તારી પસંદગી પરિણામે તને સુખકર થશે કે કેમ એ સંબંધી મને જરા શંકા રહે છે.”

“ કેમ વાર ? ” પુત્રીએ શંકાશીલ મુખે પૂછ્યું : “ એકાએક શંકા એવાનું કાંઈ કારણ ? ”

પુત્રીના પ્રશ્નનો શો ઉત્તર મળ્યો તે આપણાથી સમજી શકાય એમ નથી. કારણ એ પછીની વાત બહુજી ધીમેથી ચાલતી હતી.

બાળાએ પિતાના સંશયનું કારણ જાણ્યું એટલુંજ આપણે જાણી શક્યા છીએ. ઉભયને નિદ્રા સુખનો ચોડાક અનુભવ લેવાને છોડી આપણે આપણા ઉદ્યોગે લાગીશું.

વાસ્તવિક જોતાં આવી શાન્ત વેળાએ આપણે પણ થોડી બહુ વિશ્રાન્તિની જરૂર છે; પરંતુ તેના કરતાં વિશેષ મહત્વનું એક કામ આપણી નજર આગળ બાકી રહી જતું હોવાથી આપણે તુરત તે બાબતે લક્ષ્ય આપીશું.

પિતા પુત્રી ઉભયનું ઝુંપડીમાં સંભાષણ ચાલતું હતું તે સમયે આપણી સાથે એક બીજો પણ મનુષ્ય ભીંતની એક બાજુએ રહી છુપી રીતે તે વાતચિત સાંભળતો હતો. વાતચિત મોટેથી ચાલતી હતી ત્યાં સુધી તે મનુષ્ય લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળતો હતો, પરંતુ જ્યારે તેણે એક પણ અક્ષર સાંભળ્યો નહિ, ત્યારે તે કંટાળી ગયો અને પોતાને કોઈ જોતું તો નથી એવી તપાસ કરતો સાવચેતીથી ત્યાંથી ચાલતો થયો. ચાલો, વાંચક ! આવી મધ્ય રાત્રિએ પિતા પુત્રીનું સંભાષણ ચોરી છુપીથી સાંભળનાર તે મનુષ્ય કોણ હતો તેની આપણે તપાસ કરીએ.

## પ્રકરણ ૨ જી.

એ મનુષ્ય કોણ ?



એ મનુષ્ય ઝુંપડી આગળથી બહાર નીકળી છુપે રસ્તે થઇને ગઢ ઉપરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યો. આ સમયે ચન્દ્રોદય થયો હતો. તેનો સ્વચ્છ પ્રકાશ તે ગૃહસ્થનાં વસ્ત્રો ઉપર સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગાચર થતો હતો. તેણે તંગ પાયજામો પહેર્યો હતો. પગમાં જરા પણ ન અવાજ કરે એવા જોડા પહેર્યા હતા. માથે ભગવો ફેંટો અને શરીર ઉપર સાદો અંગરખો હતો. કમ્બરે બાંધેલા દુપટ્ટામાં બિછવો, જમૈયો, નાનાં પણ તીક્ષ્ણ હથીઆરો બાંધ્યાં હતાં. તેના જમણા હાથમાં એક તીક્ષ્ણ તરવાર

અને કાયા હાથમાં એક લઈ ડાંગ હતી. ગઢ ઉપરથી ઉતરતી વેળા તેણે પોતાનું સર્વ શરીર વસ્ત્રથી લપેટી લીધું હતું. તેના પહેરવેશ ઉપરથી તે કોઈ પણ માવળી હોતો નોંધ્યો એમ જણાતું હતું. આવી મધ્યરાત્રિએ સુદ્ધાં તે ચોર વાટેથી ઘણી સહેલાઈથી નીચે ઉતરતો હતો, એ ઉપરથી એટલું તો સ્પષ્ટ જણાય છે કે ચોર રસ્તાની તેને પુરેપુરી માહિતી હોવી નોંધ્યો. વાચક, આ ગૃહસ્થ કોણ હશે અને છત્રપતિની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી આવી મધ્યરાત્રિએ તે ક્યાં જતો હશે? જવા દો એ વાત. માટે એ આપણે નકામા તર્કકુતર્ક થા માટે કરવા નોંધ્યો? આપણે તેની પાછળ જમણું એટલે એની મેળે સર્વ કાંઈ સમજશે.

ગઢ ઉપરના ચારે રસ્તાની તેને પુરેપુરી ખબર હોવાથી તે જોત-જોતામાં નીચે આવ્યો અને ખુલ્લા મેદાનમાં આવતાંજ જાણે નિર્ભય થયો હોય તેમ શરીર ઉપરનો જબ્બો ઉતારી બગલમાં માર્યો. આ વેળા તે એક વિશેષ પ્રકારનો આનંદ અનુભવતો હોય એમ જણાતું હતું. તે આનંદની ધુનમાં તેના હાથની હાલચાલ વિલક્ષણ પ્રકારે થતી હતી. ક્ષણમાં તે એકલો વિચારમાં નિમગ્ન થઈ તેજ જગ્યાએ થડકીને ઉભો રહેતો. તે જે કાર્ય માટે ગુપ્ત રીતે જતો હતો, તેમાં તેને ઉત્સાહ તો હતોજ એમ તેની ગતિ ઉપરથી જણાતું હતું; પરંતુ ગાળે ગાળે ગતિભંગ થતી હોવાથી ધારેલું કાર્ય કરવું કે ન કરવું? એવી તેના હૃદયમાં શંકા થતી હોવી નોંધ્યો એવું જણાતું હતું.

આ પ્રમાણે કેટલીક વાર સુધી તો સરળ રસ્તેથી અને ઉઘાડા મેદાનમાંથી પસાર થયા પછી તે ગૃહસ્થ ડાહી બાળુની એક પગથી તરફ વળ્યો, ત્યાંથી પુનઃ ચઢાવ ચઢવા લાગ્યો. આ રસ્તો જરા અધરો હતો, તથાપિ તેનો તે પુરો માહિતગાર હોવાથી સમ્પૂર્ણ ચઢણ ચઢી સુમારે એક કલાકમાં ટેકરીના મથાળા ઉપર આવી પહોંચ્યો. આ ટેકાણે તેણે ક્ષણ માત્ર વિશ્રાન્તિ લઈ ગજવામાંથી સીસોટી વગાડી.

આસરે પાંચ મિનિટમાં સામી બાળુએથી હાથમાં મસાલ લઈ ચાર અનુબો એકદમ હાજર થયા, અને તે ગૃહસ્થ કોણ છે તેની પૂર્ણ ખાતરી થતાં સર્વેએ તેને કમે કમે સલામો કરી. ત્યાર પછી તે સર્વ જણ જમણી

બાળુએ ચાલવા લાગ્યા. રસ્તે તેમના પૈડી કોઇજ બોલતું ન હતું તથાપિ તે ચારેના પહેરવેશ ઉપરથી અને વિશેષ કરી તેમની કાળી અને લાંબી દાઢી ઉપરથી તે ચારે જાતે મુસલમાન હોવા જોઇએ એવું સ્પષ્ટ જણાતું હતું. રસ્તામાં મોગલોના સૈન્યની વિસ્તીર્ણ હાવણી પડેલી હતી, ટેકડેકાણે ચોકીઓ હતી, પરંતુ આ ચાર ગૃહસ્થ પાસે પરવાનો હોવાથી તેમને તથા આપણા મરાઠા મિત્રને કોઇએ અટકાવ્યા નહિ. ઘણા તમ્બુ વીતાવ્યા બાદ તે પાંચે ગૃહસ્થ એક ભવ્ય તંબુ પાસે આવી પહોંચ્યા. આ તમ્બુની બહાર ઉત્તમ રોશની હતી અને ચારે બાળુએ નગ્ન તરવારનો અજીત પહેરો હતો. “કાણુ છે?” એ પ્રશ્ન થતાંજ તે ચાર પૈડી એક ગૃહસ્થે એક લખોટો દાઢી પહેરાવાળાના સરદારને આપ્યો. તેણે તે વાંચી જોઇ એક વાર મરાઠા તરફ દૃષ્ટિપાત કર્યો. તે સર્વને ત્યાંજ ઉભા રહેવા દઇ પોતે તમ્બુની અંદર ગયો. સુમારે પાંચ મિનિટની અંદર તે બહાર આવ્યો. પછી મરાઠા સોબ-તીને તેના સર્વ હથિઆરો છોડાવી દઇ પૂર્ણ બન્દોબસ્ત સાથે તંબુની અંદર લઇ ગયો. ચારે ગૃહસ્થ પોતપોતાને ટેકાણે ચાલ્યા ગયા.

તમ્બુની અંદર બહારની રોશની કરતાં વિશેષ પ્રકાશિત રોશની હતી. જ્યાં ત્યાં જાડી અને નરમ શેત્રંજીઓ પાથરી તેના ઉપર બારે કિમ્મતના માલીયા બિછાવેલા હતા. તમ્બુના મધ્યભાગે એક ઝૂમ્મર ઝગહળ પ્રકાશતું હતું. તે પોતાના પ્રકાશવડે ખાનના ચાંદીના પલંગને વિશેષ પ્રકાશિત કરતું હતું. ખાનની સ્વારી મસ્તકને ડાબા હાથનો ટેકો આપી પલંગ ઉપર પડી હતી. પલંગની ચારે બાળુએ ચાર બોજા હાથમાં નમ્મ તરવાર લઇ માલિકતું સંરક્ષણ કરવા તત્પર ઉભા હતા. આ તમ્બુ ખાનતું વિશ્રાન્તિ સ્થાન હતું.

પહેરાવાળાના સરદારે પોતાના મરાઠા સોબતીને અંદર પ્રવેશ કરાવતાંજ તેણે પોતાના કુટણ ઉપર પડી કુર્નિસ બજાવી. ખાને કિંચિત્ સ્મિત વદને તેનો સ્વીકાર કર્યો. તે પછી ઉભય વચ્ચે સંભાષણની શરૂવાત થઇ; પરંતુ તે ઘણુંજ ધીમેથી ચાલતું હોવાથી તેનો એકાદ અક્ષર પણ સંભળવાનો સંભવ ન હતો. ખાને તે મરાઠા વીરને શા શા પ્રશ્નો પૂછ્યા અને તેનો તેણે શો ઉત્તર આપ્યો, એ વાત અત્યારે તો અમારાથી ગુપ્તજ છે;

પરન્તુ એટલું તો ખરું જ કે, ઉભય વચ્ચે સુમારે એક કલાક એકાન્ત વાતચિત થયા પછી પૂર્વોક્ત પ્રમુખને બોલાવ્યો, અને તે મરાઠા વીરને બે કિમતી સુવર્ણાલંકાર અને એક મન્ડિલ આપી તેની સાથે વિદાય કર્યો. ખાનની કિમતી બક્ષીસ માટે આવળા બહાદુરે પણ સપ્રણામ આભાર પ્રદર્શિત કરી ત્યાંથી રજા લીધી.

પૂર્વોક્ત ચાર ગૃહસ્થ પહેલાંની પેઠેજ કેટલીક વાર સુધી તેની સાથે હતા, પરન્તુ આ સમયે તેમના પૈકી કોઇ પણ તેની સાથે બોલતો ન હતો. એક ચોક્કસ સ્થળે તેને સુકી દધ સલામ કરી તેઓ પાછા ફર્યા. આ સમયે અરૂણોદય થવાની તૈયારી હતી, તથાપિ સર્વત્ર શાંત જણાતું હતું. આપણા મરાઠા મિત્રને આનંદિત થવાનાં સાધનો વાસ્તવિક રીતે જોતાં પહેલા કરતાં વિશેષ અનુકૂળ હતાં; પરન્તુ આ સમયે આનંદ પામવાને બદલે તે ચિન્તાતુર જણાતો હતો. એમ થવાનું કારણ શું હશે તે તો તેજ જાણે! એકદમ સપાટામંથ ટેકરી ઉતરી વચલે રસ્તે યદને સૂર્યોદય થતા પહેલાં ગદ ઉપર હાજર થયો.

### પ્રકરણ ૩ જી.

#### પાત્રોની ઓળખ.



પણી આ નાની નવલકથાની રંગબૂમિ પર અત્યાર સુધીમાં ત્રણ પાત્રોનાં દર્શન થયાં છે. તેમનું ભાવિ કર્તવ્ય ધીમે ધીમે આપણી સમક્ષ જણાશેજ; પરન્તુ તે સ્પષ્ટ સમજવા માટે ત્રણેનો થોડો પૂર્વ ઇતિહાસ આપણા જાણવામાં આવે તો તેમના ભાવિ કર્તવ્ય ઉપર વિશેષ પ્રકાશ પડશે એમ અમને લાગે છે, તેથીજ પ્રથમ આપણે એ ત્રણેની ઓળખ કરી લઈશું.

છત્રપતિની ભર યુવાવસ્થામાં મહારાષ્ટ્રમાં મરાઠાની રાજગાદી સ્થાપન કરવાની મહત્વાકાંક્ષાને ઉત્તેજિત કરનાર અને ભવિષ્યમાં પ્રત્યેક પ્રસંગે તેમના જમણા હાથ જેવા બે ચાર વીર પુરૂષો હતા, તે પૈકી ખાનાઝરાવ મોહિબે

પણ એક હતો. પ્રત્યેક રણસંગ્રામમાં અને પ્રત્યેક કુસ્તક સલાહ મસલતમાં માનાજીરાવ હંમેશાં છત્રપતિની પાસેજ રહેતો. તાનાજી, હીરાજી વગેરે છત્રપતિના અન્ન ભવનન દોરતો માત્ર તરવાર બહાદુર હતો, પરંતુ માનાજીરાવ સર્વગુણસંપન્ન હોવાથી છત્રપતિ તેને હંમેશાં પોતાની પાસે ને પાસેજ રાખતા. માનાજીરાવને જો કે લખતાં વાંચતાં આવડતું ન હતું તો પણ તેની સલાહ સુચોચ અને ઘાઠ હતી. તે દુરદર્શી હોવાથી તેના સહયુજી ઉપર લુબ્ધ થઇ શિવાજી મહારાજે તેને હંમેશાં ગઢ ઉપર રહેવાની સમવડ કરી આપી હતી.

માનાજીરાવનું છત્રપતિ આગળ સાદું વળન પડતું. યુદ્ધ પ્રસંગે તો તે તેમના જમણા હાથ રૂપ હતો, તથા હાજી હા કહેવાના દુર્ગુણથી તે દૂર હતો. યુદ્ધ પ્રસંગે જોમ તે શત્રુની કાળજી કરતો નહિ, તેજ પ્રમાણે અભિપ્રાય આપતાં પોતાના સરળ અને સ્પષ્ટ ભાષણથી ઓછું મન દુખાશે કે કેમ તેની તે ખીલકુલ પરવા કરતો નહિ. એથી કેટલીક વખત તો તેને છત્રપતિ સાથે પણ ચક્રમક ઝરતી. પરંતુ તેની નિસ્પૃહા બદલ છત્રપતિની ખાતરી હોવાથી વિરોધ બક્તિ હોવા છતાં છત્રપતિ તેનું ગૌરવ કરતા.

પરનાળમાં માનાજીરાવનું એક નાનું સરખું ઘર અને થોડીક ખેતી-વાડી હતી. શરવાતમાં માનાજીરાવ સ્વારીમાં રહેતા, ત્યારે ઘરની બધી વ્યવસ્થા તેમની સ્ત્રી કરતી. આગળ જ્યારે તેઓ વિધુર થયા, ત્યારે મહારાજે તેને સ્વારી અને શિકારમાંથી મુક્ત કરી તેમની ગઢ ઉપર કાયમની નિમણૂક કરી. ભરણીવાન વયમાં પોતાના સ્વામીને ઉપયોગી થઇ પડાતું નથી એ જાણીને તેને બહુ ખેદ થતો. તેના સાંસારિક અલ્પ સુખનું એક સ્મારક એકની એક કન્યા હતી. તે હવે સર્વ રીતે તેમનેજ ગળે પડેલી હોવાથી નાઇલાજે જોરજુલમથી તેમને ઘરમાં ગોંધાઈ રહેવું પડતું.

પહેલી સ્ત્રી મરી ગયા પછી માનાજીરાવને બીજું લગ્ન કરવા માટે ખુદ છત્રપતિએ પુષ્કળ આગ્રહ કર્યો હતો, પરંતુ સ્વામીસેવામાં અડચણ આણનાર એક અડચણ અનાયાસે દૂર થયા છતાં પુનઃ તે ખટખટમાં પડવું સુખદ થશે નહિ, એવો વિચાર કરીને અને વિશેષ કરીને ખીજાં લગ્નથી

પ્રથમ પત્નીની કન્યાને સુખસંતોષ મળવાનો સંભવ રહેશે નહિ એવું જાણીને તેણે અવશેષ આયુષ્ય વિકૃતસ્થામાં ગાળવામાંજ સુખ માન્યું હતું.

માનાજીરાવને એકજ સંતાન અને તે પણ કન્યા હતી, એમ ઉપર કહ્યું છે. કન્યાનું રાશિનામ સગુણા હતું. પોતાના એ બહાલા બાળકનું લાલનપાલન કરવા માટે તેની માતા એક વર્ષ પણ જીવી નહિ. કેવળ પોતાના વંધ્યત્વનું નિવારણ કરી માત્ર સાત-આઠ મહિનામાંજ તેણે આ નશ્વર જગતને છોવટના પ્રણામ કર્યા. તે દિવસથી નાની સગુણાના સંરક્ષણનો ભાર સર્વ રીતે માનાજીરાવ ઉપર પડ્યો.

એવી ઓમિયંતી આફત પડેલી જોઇ જનપતિએ પણ માનાજીની મદ ઉપરની જવાબદારી ધણીજ ઓછી કરી. તેમ થવાથી માનાજીરાવને પત્ની વિરહ કંઈજ જણાયો નહિ. સગુણાના બાળપણના તોતડા બોલો સાંભળી માનાજીરાવનું મન સંતોષ પામતું. તેમાંજ તે પત્નીનું દુઃખ ભૂલી જતો, પણ કન્યા જેમ જેમ મોટી થવા લાગી, તેમ તેમ તેને પત્નીની ખોટ જણવા લાગી. કારણ આજે નહિ તો કાલે છોકરીનું લમ થવા પછી તે સાસરે જનાર હોવાથી તેને કાંઈક મૂઠ સંસારી કળવણી આપવાની અત્યંત અગત્ય હતી, અને એ કામમાં પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓનીજ જરૂર વધારે હોવાથી પત્ની વિરહના ખરા ડાંખ તેને હવેજ લાગવા માંડ્યા.

પણ શું કરીએ ? માનાજીરાવના ઘરનું અથવા પત્નીના પિયરનું તેમને ઘેર આવી રહે એવું કોઇ પણ મનુષ્ય નહિ હોવાથી પોતાનું દુઃખ ગળી જઇ તેને પુત્રી તરફ જોવાની જરૂર જણાઈ હતી. પુત્રીનું ભવિષ્યમાં શું થશે ? એજ કાળજી તેને અહોરાત્ર થવા લાગી. બધાંમાં સુખ માનવા જેવો તેનો ખરો આધાર કહીએ, તો તેનો પોતાનો સુસ્વભાવજ હતો. તે પોતે મીઠા બોલો, અને મન મેળવી લે એવો હોવાથી બધો પાડોશી વર્ગ તેણે પોતાનો જ કરી લીધો હતો, તેથી પુત્રી સંબંધી તેની ધણી ખરી કાળજી દૂર થઇ હતી. સગુણાબાઈનો ચોટલો ગુંથવો, લૂગડાં ધોવાં, ખાવાપીવાનું આપવું વગેરે બધું કામ પાડોશીની સ્ત્રીઓ ધણી હાંસથી કરતી, અને સગુણા હાંસીઆર તથા બુદ્ધિમાન હોવાથી એક કામ ધ્યાન દઇને કરતી. તેમ

અવાથી તે સર્વ કામ ઝડ થીખી જતી. એમ અવાથી થોડા સમયમાંજ તે પોતાના નામ પ્રમાણે ખરેખરી સગુણી બની ગઇ.

એક ચિંતા મટ્યા પછી માનાજીરાવને પુત્રી માટે એક ખીજ ચિંતા ઉત્પન્ન થઇ. તે યોગ્ય વયની થઇ હતી તેથી તેનો હવે વિવાહ થવો જોઇએ. જેણે પત્નીના દુઃખને તદ્દન વિસારે પાડ્યું, તે એકની એક કન્યાનું લગ્ન થતાં વિચેગ્ર થાય અને તેથી જે વિરહ થાય તે તેને ધણો દુઃસહ જણાતો હતો. પરંતુ છોકરીને અવિવાહિત રાખવી એ પણ ઠીક નહિ, એવો પુખ્ત વિચાર કરી જમાઇની શોધમાંજ હતો. તે માટે તેણે ધણીજ ખટપટ કરી, પરંતુ અદ્વાપિ પર્યંત તેને મનમમતું ઘર મળ્યું નહતું, તેથી માનાજીરાવ તેજ ચિંતામાં ચિંતાતુર જણાતો હતો.

હમણાં માનાજીરાવની જાણે કસોટીનોજ સમય હોય તેમ હતું. મોગ-ભોના કેટલાક સરદાર આજ વખતે છત્રપતિ પર હલ્લો કરવાના ઉદ્દેશથી આવ્યા હતા. પરનાળ ગદથી માત્ર એ ત્રણ માઇલ પર તેમની જાવણી હતી. તેઓ ક્યારે ચઢી આવશે, તેનો કાંઇ નિયમ નહતો. સમસ્ત ગઢ ચિંતાતુર જણાતો હતો. ગઢ ઉપરના પ્રમુખ અધિકારી તરીકે માનાજીરાવે પણ આગળ શું કરવું તેની તેને ચિંતા થતી હતી. વાચક ! આ પ્રસંગ સંબંધી તેમની પુત્રી સાથે થએલું સંભાષણ કથાની શરૂઆતમાંજ અમે આપ્યું છે. હવે આપણે આગળ વધીશું.

જમાઇ શોધવાના કામમાં માનાજીરાવ અવિશ્રાન્ત ખટપટ કરતો હતો, ત્યારે આપણી સગુણીબાઇ કંઈ છેક મુંગી બેસી રહી નહોતી. તે હવે મોટી થઇ હતી, તે પોતાનું હિતાહિત સારી પેઠે સમજતી હતી. તેના ઘરની પાડોશમાં આબાજીરાવ શિરકે નામક એક સુખી ગૃહસ્થ રહેતા હતા, તેમના એકના એક પુત્રને સગુણીએ પોતાના ભાવિ પતિ તરીકે યોજ્યો હતો.

આબાજીરાવનો ચિરંજીવી નિંબાજીરાવ વયે તરૂણ, પચીશની બરજી-વાનીમાં હતો. ખુબસુરત પુરૂષ હતો. તેમનું કુટુંબ મૂળથી શ્રીમંત હોવાથી સિપાઇગિરિ સાથે તેમને ઝોળખ ન હતી. તોપણ તે સમયના ઇતર તર-જોની પેઠે પદ્મ ખેલવા, બાલા ફેંકવા વગેરે મદાઈની રમતોમાં નિંબાજી



ધણે કુશળ હતો. તેના ઝોજ ગુણ ઉપર અને વિશેષ કરીને પુખ્તસુરતી ઉપર લુપ્ત થઇને સગુણાએ તેને વરમાળા પહેરાવવાનો વિચાર કર્યો હતો.

બંનેનું વારંવાર દૂધી રીતે પ્રેમ સંમિલન થતું. પ્રથમ એક બીજાનાં નેત્ર વાતો કરતાં. પછી જીભથી વાતો થઇ. એટલુંજ નહિ પણ પરસ્પર પ્રતિજ્ઞા સુદાં લીધી હતી. હવે વિવાહના સુખકર દિવસનો સૂર્ય ક્યારે ઉગે તેની બંને આતુરતાથી વાટ જોતાં હતાં. માનાજીરાવને કાને પણ એ વાત આવી પહોંચી હતી. પુત્રીના સુખ તરફ નજર કરી તેઓ પણ તેજ ઘર અને વર પસંદ કરવાના હતા. પરંતુ નિંબાજી સ્વભાવે જરા તોફાની અને ચંચલ હોવાથી તેના મનમાં ખેંચતાણુ ચાલી રહી હતી. માનાજીરાવે એ પ્રશ્નને પણ વિશેષ મહત્ત્વ આપ્યું ન હોત, પણ સાંપ્રત ગઠ ઉપર કેટલુંક અરિષ્ટ ડોકીયાં કરતું હતું. પ્રત્યેક માણસ કઇ ચિંતામાં હતો એનો વિચાર કરતાં શિરકેના કુટુંબને તેણે તદન તટસ્થ જોયું, ત્યારે તેને તે કુટુંબ સંબંધી અને વિશેષ કરી તરણ નિંબાજીની રાજનિષ્ઠા સંબંધી શંકા થતી હતી. એ શંકા જે કે તેમણે જાહેર કરી ન હતી, તો પણ શિરકેના ઘર પર અને મુખ્યત્વે નિંબાજીની હીલચાલ પર તેણે ઘણી બારીકાઇથી ધ્યાન આપ્યું હતું. નિંબાજી માટેની એ શંકા માનાજીરાવે સગુણાને પ્રસંગોપાત જણાવી દીધી હતી. એ આપણે ઉપર જોઇ ગયા છીએ. ત્યારે તેની શંકા અસ્થાને હતી કે કેમ ? તે હવે આપણે જોઇએ.

નિંબાજીની રાજનિષ્ઠા સંબંધી તપાસ કરવા માટે આપણને બહુ ઉંડા ઉતરવાની જરૂર નથી. પૂર્વોક્ત કથાનકમાં પિતાને પુત્રી સાથે ચાલેલું સંબાપણ બહારથી સાંભળનાર અને તે પછી ખાનની છવણીમાં જઇ તેમની એકાંતમાં સુલાકાત લઇ સૂર્યોદય થતા પહેલાં ગઠ ઉપર હાજર થનાર મનુષ્ય તેજ સગુણાબાઇને ભાવિ પતિ નિંબાજીરાવ હતો. એટલું જાણવાથીજ તેની સ્વામીનિષ્ઠા કેટલે અંશે હતી, તે સહજે સમજાઇ આવશે, અને તે ઉપરથી ધૂર્ત માનાજીરાવની શંકા પણ છેકજ અસ્થાને ન હતી, એ ખુલ્લું થશે.

નિંબાજીનું કુટુંબ શ્રીમંત હતું. તેમને પોતાના બરણપોષણની ચિંતા ન હતી. ગઠ ઘર તેમને કોઇ પણ પ્રકારની વિશેષ ફરજ સોંપવામાં આવેલી

ન હોવાથી તેમને કોઈની પણ આજ્ઞામાં રહેવાનું ગમતું ન હતું. આખાજી-રાવ ધણી ટેકીલા હતા. તેણે કદી કોઈને નમતું આપ્યું ન હતું. તે મોટા ચાણુક્ષ હતા. વખત પ્રમાણે કામ કરવાની તેને પૂરેપૂરી માહિતી હતી. તેનો એ અજબ ગુણ તેના છોકરામાં ઉતરેલો ન હોવાથી મોગલોનો ઉપર ઉપરનો બપોલો જોઈ તેના મુખમાં ઝટ પાણી છૂટ્યું, અને આવે અણીને પ્રસંગે છત્રપતિ સાથે નિમકહરામ થઈ એકદમ મોટાઈ મેળવવાની તેને મહત્વાકાંક્ષા ઉત્પન્ન થઈ હતી.

ગઢ પરના ગુપ્ત રસ્તાઓની તેને સંપૂર્ણ માહિતી હતી, તે પૈકી એકાદ બરાબર બતાવવાથી ખાન તરફથી પોતાને મોટી જગીર મળશે, એવી લાલચથી તે પ્રત્યક્ષ પોતાના જ્ઞાતિજનું પર અગ્નિ નાખવા તૈયાર થયો હતો ! માનાજીરાવને તે ઝાળખતો હતો. આવે પ્રસંગે તે પોતાને માટે કંઈ શંકા કરે છે કે કેમ ? તે સાંભળવા માટેજ જાણી જોઈને અંધારામાં ફૂંપી રીતે તે ઉભો હતો. પણ તેનું તે વખતે તેને એવું કાંઈ નહિ જાણવાથી ત્યાંથી તે ખાનની છાવણી તરફ ગયો હતો.

ખાનને તેણે કાંઈ પણ ખાસ મહત્વની બાતમી આપેલી હોવી જોઈએ, નહિ તો આપણે ઉપર જોયું તેમ તેનું એટલું બધું સન્માન થવાનું કારણ શું ? કથાનકમાં આવેલા ત્રણ પાત્રોની આપણને થોડી ઘણી ઝાળખ થઈ છે, માટે આપણે હવે તેમનું આગમનું કર્તવ્ય કર્મ જોઈએ.

## પ્રકરણ ૪ શું.



### રાજદ્રોહી ભાવિ પતિ.

ખાન પાસેથી ઘણું માન, જરી કસબથી ભરેલો પોશાક અને નજરાણું મળ્યા પછી પિતાના કૃત્ય માટે આનંદ માનતા નિંખાજીની સ્વારી ધણી ઉતાવળથી ગઢ તરફ પાછી ફરી. તે વખતે તેની મુખમુદ્રા જોઈએ તેટલી પ્રકૃષ્ટિત ન હતી. આપણે ઉપર કહી ગયા છીએ તેટલો બધો આદરસતકાર થયા પછી તેના મહેરા ઉપર

હર્ષની છાયા દેખાવી જોઈતી હતી, એવો સહજ જ પ્રશ્ન થશે પણ નહિ. ખાન તરફ જતાં તેની માનસિક વૃત્તિ જોટલી ઉલ્લસિત હતી તેટલી પાછાં આવતાં રહી નહિ, એનું કારણ એજ કે પોતાનાં કર્મ માટે તેને હવે બ્હીક લાગવા માંડી હતી. વાસ્તવિક રીતે કહીએ તો આવે વખતે તેને પશ્ચાત્તાપ થવો જોઈતો હતો, અને તે થયો હોત તો તેના અંતઃકરણની શુદ્ધિ થઈ હોત, પરંતુ દુર્દૈવની વાત છે કે પશ્ચાત્તાપનો પવન તેને સ્પર્શી શક્યો નહિ ! “છત્રપતિના આપણે નોકર નથી કિંવા કોઈ પણ રીતે તેમની સાથે આપણે બંધાયલા નથી. આપણે થોડી વણ્ણી કામગીરી બનવીએ તે બદલ તેણે આપણને થોડું ધણું પારિતોષિક આપ્યું તો તેથી શું થયું ? ભારે ધનામ અને માન આપે એવા કોઈ ગૃહસ્થનું કામ કરીએ તો તેથી શિવાજી મહારાજના આપણે નિમકહરામ કરીએ એવું કાંઈ થોડુંજ છે !” આવી ઉચ્છ્રમલ કલ્પનાઓ વડે તેનું મગજ ભરાઈ ગયેલું હોવાથી પોતાનાં અવિચારી કૃત્યો તેને સૂઝ્યાં નહિ ! વળી શત્રુને જાતે પોતાના ધરમાં દાખલ કર્યા પછી કદાચ વખત આવે તે આપણી કદર કરશે નહિ, એવી કલ્પના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ નહિ તો પછી પશ્ચાત્તાપ તો તેને થાયજ ક્યાંથી ?

પરંતુ જો કદાચિત્ પોતાનું કૃત્ય પકડાઈ ગયું તો છત્રપતિ શિવાજી મહારાજ તેને ગદ્દ પર રહેવા દેશે નહિ પણ વખતે એથીએ ભારે દંડ કરશે, અને તેમ થયું તો પોતાના પિતાની પણ સહાનુભૂતિ પોતાને મળશે નહિ. એ વિચારને લીધેજ હવે તેને બ્હીક લાગવા માંડી હતી. પરંતુ અવિચારે અંધ જ્યોત્સના નિંબાજીના અંતઃકરણમાં ભયની એ કલ્પના વધારે વખત ટકી નહિ. શિવાજી મહારાજ બહુ તો આપણને હદ પાર કરશે પણ તેમ કરવામાં તેમનો એક રીતે આપણા પર ઉપકારજ થશે, એવું તે મૂર્ખને લાગ્યું ! શિવાજી મહારાજ હદપાર કરે તે પહેલાં તો મોગલોના આચારન પ્રમાણે આપણે જાહેર રીતે મોગલોનો આશ્રય લઇશું, અને તેમના તાબામાં રહીને પોતાના ભાગ્યનો ઉદય કરી લઇશું. એવું સુંદર સ્વપ્ન તેની આંખ આગળ તાદૃશ્ય થવાથી તેનું અંધમણું બીલકુલ તેની નજરે પડ્યું નહિ !

એ બધાં કરતાં તેને જે મોટી ચિન્તા હતી તે સગુણીની હતી. તેના પ્રેમપાશમાં તે બદ્ધ થઈ શકે હતો, અને બાવિ સુખમય સંસાર-યાત્રા બદલ તે બંનેએ પરસ્પર વચનો આપ્યાં હતાં. માનાજીરાવ નિઃસીમ સ્વામી બન્યા હતા. શિવાજી મહારાજના વાળને ઘોડા લાગે તો એને પ્રાણાન્ત વેદના થતી ! સગુણી તેનીજ આબેહુબ પ્રતિમા. એવી સ્થિતિ હોવાથી માનાજીરાવને જે પોતાને માટે સંશય આવે, કિંવા તે સંશય જાહેર થતાં શિવાજી મહારાજનો પોતાના પર કોપ થાય, તો સુંદરી સગુણીનો પ્રેમ એ બચાવ કરી કસોટી વખતે ટકશે કે નહિ, તેની તેને શંકા થવા લાગી. એ શંકા ક્ષણે ક્ષણે વધતી જવાથી આખરે તેણે બચાવ સ્વરૂપ પકડ્યું, અને તેથીજ તેના હૃદયનો ઉદ્ધાસ આશમી જઈ, તેનો ચહેરો મલિન થયો હતો.

પરંતુ નિંબાજી એવી ક્ષુદ્ર કલ્પનાઓથી ડગી જાય એટલા કાચા મનનો પુરુષ ન હતો. તેની પાસે યુક્તિઓની જગીર ખાણ હતી. અને જોઈએ ત્યારે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી બોળી સગુણી પર આપણે આપણો અમલ બજાવીશું, એવી તેની ખાતરી હતી. સગુણીનો તેના પર પૂર્ણ પ્રેમ હતો. પ્રેમને લીધેજ સગુણી માનાજીરાવની વિશેષ પરવાહ રાખશે નહિ, એવું તે સમજતો હતો. કેવળ એ એકેજ આશાના જોર પર તેની બધી શંકા કુશંકાઓ છેક આશમી ગઈ અને પોતાના ઘર પાસે આવતાંજ તે પુનઃ પૂર્વવત્ ઉદ્ધસિત બન્યો.

એ તે કેવી અધમતા ? મહારાષ્ટ્રમાં સર્વત્ર મરાઠી રાજ્યની સ્થાપના થાય, તે માટે અહોરાત્ર અવિશ્રાંત શ્રમ કરનાર છત્રપતિ મહારાજનાં કાર્ય પરત્વે તેને તૃણ માત્ર પણ સહાનુભૂતિ કિંવા આદર ન હતો. તે તો ઠીક પણ જેના રાજ્યમાં આપણે સુખેથી નિવાસ કર્યો છે તેના જ ઘર પર ધગ-ધગતા અગારા ચૂકવા તૈયાર થઈએ, તો આપણે બારે દંડને પાત્ર થઈશું, એવી તેને લવચેશ પણ ભીતિ લાગી નહિ ! એ કરતાં પણ તેની અધમતાની હદ કહીએ તો શુદ્ધ અને સાત્ત્વિક મનની બોળી સગુણીને પણ તે પોતાના જેવીજ સમજ્યો હતો. એ કેટલું આપસ્તંબીય ? મૂર્ખ નિંબાજી ! જેની રાજનિષાની ઇતિહાસ સાક્ષી આપે છે, અને જેની નિઃસીમ સ્વદેશ-

ભક્તિ ઉપર અને સ્વામીનિષ્ઠા ઉપર લુબ્ધ થઇ છત્રપતિએ જેને પોતાના પ્રાણથી પણ પ્રિય ગણ્યો છે, તે માનાજીરાવ જેવો અદ્વિતીય વીર કિંવા તેની સતતિ પ્રાણાન્તે પણ રાજભક્તિથી ડગશે, એવી તને કલ્પના કેમ આવી ? તારા જેવા “ કહાડીનો દાંડો અને કુળનો કાળ ! ” નિમકહરામ-પુરુષકંટક છત્રપતિના રાજ અમલમાં ધણા નિપજ્યા નથી ! એ તે મહાન પુરુષનું નસીબજ બળવું જોઈએ. જવા દે એ યુક્તિવાદ. આ વખતે તે તને પસંદ પડશે નહિ એટલા માટે અમે તુરત તો ગમજ ખાઇએ છીએ, પણ ધ્યાનમાં રાખજે કે: અસત્યનો કદાપિ જય થતો નથી. તારા જેવા ક્ષુદ્ર હંદર ગમે તેટલું અકાંડ તાંડવ કરશે તો પણ છત્રપતિ જેવા પુરુષસિંહનું શું થવાનું હતું ? તારૂં દુષ્ટત્ય એક દિવસ બહાર આવશેજ અને તે વખતે તારા નેત્રમાં ચચરતું અંજન પ્રાપ્ત થશે જ થશે ! ત્યારે તેની યાતનામાંથી મુક્ત થવું તને ધણું જ કઠણ થઇ પડશે !

આ પ્રમાણે પોતાની અમૂલ્ય સમજણ પ્રમાણે મનમાં નાના પ્રકારના આનંદની કલ્પના કરતો નિંબાજી પોતાને ઘેર આવી પહોંચ્યો. એ વખતે અજવાળું થયું હતું. સાંપ્રત સમય તોફાનનો હોવાથી ગદ પર માણસોની આવ જ, આ પહેલાંજ શરૂ થઇ હતી, તેથી ઘરમાં પ્રવેશ કરવા માટે નિંબાજીને ખાછલા બારણાનોજ આશ્રય લેવો પડ્યો. આખાજીરાવ ક્યારના ઉડ્યા હતા, તો પણ તેમનું બધું કામકાજ આગસે દરવાજે જ થતું હોવાથી અને નોકર ચાકર તો ધણાખરા નિંબાજીને જ વશ હોવાથી રાત્રે તેની ગેરહાજરી અને સવારના પહોરમાં તેનું ઘરમાં ચોરી છુપીથી આવવું એ કોઇના પણ જોવામાં આવ્યું ન હતું. ઘરમાં પ્રવેશ કરતાં જ તે સીધો પોતાની ઝોરડીમાં છુસ્યો, અને થોડા વખતમાં તો ઘરમાં નવો જુનો પણ થઇ ગયો. ત્યારે ચાલો વાચક ! આપણે હવે નિંબાજીને ત્યાં જ છોડી થોડો વખત આપણી સગુણા તરફ વળીએ.

સવારના પહોરમાં જ કોટવાળીમાં એકઠા થઇ નાકેબંધીની નિમજીકો થવાની હતી. યુદ્ધનો પ્રસંગ પ્રાપ્તે આવી પહોંચે તો પોતાની લાડકી કન્યાનું શું થાય ? એ એક અત્યંત પ્રખર ચિંતાથી માનાજીરાવને આખી રાત

ઉધ આવી નહિ, સચુણને શું ? તે બિચારીને ચિંતાનો એટલો ચટકા ન હોવાથી તુરતજ નિદ્રાવશ થઈ હતી, પરંતુ તે સુખનો અનુભવ તેને પણ ધણું તો એ ત્રણ કલાક કરતાં વધારે મળવો શક્ય ન હતો. માનાજીરાવ સૂર્યોદય વખતે કોઠવાળીમાં હાજર થવાના હોવાથી તેમના સ્નાન વગેરેની તજવીજ કરવા માટે સચુણ મળશ્કે ઉઠી, અને સ્નાન આદિ આગ્રાથી લઈ માનાજીરાવ ચાલ્યા ગયા પછી તે પોતાના નિત્ય કૃત્યે વળગી.

ગમે તેમ હો પણ તેનું લક્ષ્ય આજે ગૃહકાર્યમાં હંમેશના જેવું ચોંટવું ન હોતું. માનાજીરાવના રાતના શબ્દોનું તેને ઉપરાચારી સ્મરણ થયું. “ માઈ હવે શું થશે ? ” એ નવીન ચિંતાએ આજે તેને ઘેરી લીધી હતી. આજ સુધી એ વિચારનો તેને સ્પર્શ થયો ન હતો. સ્ત્રી ધર્મ પ્રમાણે વિવાહ બંધનથી પોતે બદ્ધ થાય તો પણ સાસરું અને પિયર બંને એકજ ગામમાં અને તે પણ છેક પાડોશમાં હોવાથી પિતાથી પોતાનો વિયોગ થશે, એવી તેને કલ્પના પણ ન હતી. પરંતુ આજે સર્વ બાબતનો વિચાર કરતાં તેને બહુ જ ઉલટું જણાવા લાગ્યું. સાંપ્રત ગઢ પર એક વિલક્ષણ ધામધૂમ ચાલી રહી હોવાથી લગ્ન જેવા શુષ્ક વિષયમાં મન ધાલવાની માનાજીરાવને પુરસદ ન હતી. એટલું જ નહિ, પણ તેણે મનથી વરેલા પતિ સંબંધી માનાજીરાવને એક વિલક્ષણ શંકા આવેલી હોવાથી વહેલે મોડે પણ નિંબાજી સાથે વિવાહ કરવામાં પિતાની સંમતિ મળશે કે નહિ, તેની તેને શંકા જ હતી. એ વિચાર થતાં જ દેશાભિમાન શ્રેષ્ઠ કે પ્રેમ શ્રેષ્ઠ ? એ માટે તેના મનમાં વિચારો થવા લાગ્યા.

નિંબાજીના ૩૫ ઉપર અને વિશેષે કરીને તેના ગુણ પર લુબ્ધ થઈ સચુણ તેને પોતાના જ મનથી વરી હતી. અર્થાત્ પોતાનો સર્વસ્વ પ્રેમ તેણે તેને અર્પણ કર્યો હતો. તે કાર્ય હવે કેવી રીતે પાર પાડી શકશે ? ઢળતા પ્રદેશમાંથી વહેનારો નદીનો પ્રવાહ જેમ પાછો ફેરવવામાં આવતો નથી, તે પ્રમાણે એક વખત કોઈ એકાદ વિશિષ્ટ વસ્તુ તરફ સ્થિર નિશ્ચયથી વહેવા માંડેલો પ્રેમનો પ્રવાહ પાછો ફેરવવો સર્વથા અશક્ય છે ! વાઈ ! માનાજીરાવને નિંબાજી માટે જે એક શંકા થઈ હતી તે શા કારણથી હતી, એનો

તેણે ઉલ્લેખ પણ કર્યો ન હતો. નિંબાજીના શૈય સંબંધી તો તેની ખાતરી હતી, તથા શુદ્ધમાં પોતાનો બાવિપતિ કદીએ પરાજય પામશે નહિ, એવો તેને પૂર્ણ ભરોસો હતો. રાજનિષ્ઠ સંબંધી કહીશું તો છત્રપતિનો પુણ્ય પ્રતાપ જ એવો જાળવણ્યમાન હતો કે તેનો ઓળો સુદાં સર્વથા વંદનીય હતો. તેમ જોના પેટમાં તેમનું અન્ન ગમેલું હશે, તેના હૃદયમાં નિમક-હરામીપણાની કલ્પના સુદાં આવવી અસંભવનીય હતી ! “ આખાજીરાવના કુટુંબી સારા પતિષ્ઠિત હતા. કિલ્લા પર આ પૂર્વે તેના કુટુંબની ત્રણ પેઢી થઈ હતી. તે કુટુંબના પુરૂષો છત્રપતિથી વિરુદ્ધ જશે એવી શંકા કોઇને પણ ન હતી. પછી માનાજીરાવના કહેવાનો અર્થ શો હશે ? ગમે તે હો. નિંબાજીના શરીરમાં એક વખત દુર્ગુણ પ્રવેશ કરે, તો પણ મહારા પ્રેમના બળ વડે હું તેમના દુર્ગુણને ફેરવી સદ્ગુણી બનાવી શકીશ. પરંતુ તેનો તિરસ્કાર કરીશ નહિ.” તેના મને એવો નિશ્ચય કર્યો, તથા માનાજીરાવ પાછા આવે નહિ, એટલામાં પોતાના પ્રિયતમની મુલાકાત લઈ સર્વ શંકાનું સમાધાન કરી લેવાની ઉત્કંઠા થઈ.

સગુણા તું કેવી ગાંડી છે ! તને ગાંડી કહેવા કરતાં બોળી કહીએ તો તે ઠીક જણાશે. તારા સાત્ત્વિક અને શુદ્ધ પ્રેમને અનુસરી તે પોતાના બાવિ પતિનું જે ચિત્ર ચિતર્યું તે વસ્તુ સ્થિતિથી કેટલું અસંગત છે ? નિંબાજી અને રાજનિષ્ઠ, એ બે શબ્દમાં કેટલો બધો વિરોધ ! તું સર્વ જગતને પોતાના જેવું શુદ્ધ માને છે, પરંતુ નિંબાજીનાં કાળાં કૃત્ય તારાથી કદાપિ પણ સમજી શકાશે નહિ. તારો પ્રેમ તેના પર અનિવાર્ય છે એ કબૂલ પરંતુ અસ્થા કસોટી પર ચઢેલા શુદ્ધ સુવર્ણ સાથે પેલા નકલી સુવર્ણની સરખામણી શી રીતે થઈ શકશે ! તારું કુળ રાજનિષ્ઠ, તારો પિતા નિઃશ્રીમ સ્વામી બક્ત-રાજબક્ત-દેશબક્ત; અને તું પણ સ્વતઃ દેશાભિ-માની ! પણ તારો બાવિ પતિ ? તેનાં કાળાં કૃત્યોમાંનું એકાદ પણ જો તારા સમજનામાં આવે, તો તારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈલું પ્રેમ દૃષ્ટ દુર્લભ દ્રવ્ય થઈ જશે ! એટલુંજ નહિ પણ તું સુદાં તેનો તિરસ્કાર કરવા લાગશે. માત્રે અત્યારે જ સાવધ થઈ તેને શુદ્ધ સુવર્ણ માની બળામાં ધારણ કરતાં

પહેલાં પ્રથમ તેની પરીક્ષા લે ! ઓ દેવી ! તેની પરીક્ષા લે ! નહિ તો ખરેખર તું પશ્ચાત્તાપને પાત્ર થશે.

નિંબાજીને મેળાપ કરવા માટે સગુણાનો નિશ્ચય થયો છે, પરંતુ આજે કાણ જાણે તેના જમતું પૂર્ણપણે સ્પષ્ટિકરણ જ થવાનું છે કે શું ? તેથી તેની ઇચ્છા પૂર્ણ થવાનો અનાયાસે ત્યાં ને ત્યાંજ યોગ પ્રાપ્ત થયો. નિંબાજીની સ્વારી આજે સવારે પ્રથમ પ્રહરે બનીઠની સગુણાની મુલાકાત લેવા માટે ખાસ આવી પહોંચી. સગુણાને ઘેર હમેશા નિંબાજી આવતો હતો, પણ આજે એકદમ અંદર પ્રવેશ કરતાં જરા અચ્ચકાયો. તેનું અંતઃકરણ પાપી હોવાથી તો કદાચ એમ થયું નહિ હોય ! જવા દો એ વાત ! નિંબાજી ચિત્ર કામમાં અતિશય કુશળ હતો, તેથી જાણે પોતાને કાંઈ પણ જાતની શંકા આવી નથી, એવો ડાંગ બતાવી સગુણા રસોડામાં ખેડી હતી ત્યાં સુધી ઠેક જઈ પહોંચ્યો.

ઇચ્છા થતાંજ બાવિપતિનું દર્શન થયું, તેથી સગુણાને અતિશય આનંદ થયો. નિંબાજીની આગતાસ્વાગતા નિત્યના કરતાં આજે જરા વિશેષ આદરપૂર્વક થઇ. કેટલોક વખત સુધી આગળ પાછળની વાતો થયા પછી તેમની વાતનું વલણ સહજ કિલ્લા પરની ધામધૂમ તરફ વળ્યું. કિલ્લા પરની સ્થિતિ અતિ બચકર હતી. છત્રપતિના રાજ્ય માટે પ્રત્યેકને કેવી શીકર હતી, તથા તેણે આરંભ કરેલાં મહાન કાર્યની સિદ્ધિ થવા માટે પ્રત્યેક જણ કેવા ચિંતાતુર હતાં તે વગેરે હકીમત સમુદાયએ મુક્ત કંઠે તેને કહી. છેવટે “ માનાજીરાવ આજે મોટે મજસકે ઉઠી કાટવાળીમાં ગયા છે, અને હમણાજ નાકેબંધીની જ્યવસ્થા કરનાર છે.” એ હકીમત પણ સગુણાએ નિંબાજીના કાન પર નાંખી. પોતાના બાવિપતિ તરફથી પોતાને સહાનુભૂતિદર્શક ઉત્તર મળશે, એવી તેને ઉત્કંઠા હતી; પરંતુ સગુણાના કહેવાની નિંબાજીના મન પર ખીલકલ અસર થઇ નહિ ! ઉલટું કંઈ તિરસ્કારયુક્ત બાળણુ કરી તે જરા હસીને બોલ્યો કે : “ સગુણા ! એ બાબતમાં એક વખત હું તને એ વાત કહેવાનો હતો, તે જોઈ આજે અનાયાસે પ્રાપ્ત થયો છે, એ સારું જાયું. તમે લોકોએ છત્રપતિનું આટલું બધું મહત્ત્વ વધારી દીધું છે, એનો અર્થ શો ? ”



“છત્રપતિ” અને “મહત્વ” એ શબ્દ સાંભળતાંજ સગુણાને વિ-  
જળીના જેવો આચકો લાગ્યો ! તેના શરીરમાં અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો. તે  
કિંચિત્ ક્રોધ કરી આશ્ચર્ય પામતી બોલી: “એટલે? એનો અર્થ શા? તમે  
શું કહો છો? કોઈ સાંભળશે તો શું કહેશે?”

નિંબાજીનું મન અજબ ગંભીર હતું. તે હસીને બોલ્યો: “કેમ વાઈ?  
એવું હું શું બોલ્યો? જેને સાંભળવું ન ઘટે તેની સામે હું એવું બોલું જ  
શું કરવા?”

સગુણા વધારે ગુંચવણમાં પડી, અને બોલી: “આજે આ તમે શું  
આરંભ્યું છે?”

“હું તને જે કંઈ કહું છું તે બરાબરજ છે.” નિંબાજી સગુણાનો  
હાથ પકડી બોલ્યો: “પણ આ ઘેરે ચઢેલી સ્વારી જરા નીચે તો ઉતારો!”

“કંઈ જરૂર નથી! ઉભા છો તે શું બોલું, છે? અહીંથી મને બધું  
સંભળાય છે.” સગુણા પોતાનો હાથ ખેંચી લઈ બોલી.

“તારાથી સંભળાતું હશે તેથી શું થયું, પણ મારા તો પગ ડુબે  
છે ને. માટેજ કહું છું કે અહીં જરા બેસ, અને પછી હું સેવામાં હાજર  
હુંજ.” નિંબાજીરાવ હસતે મુખે બોલ્યો.

“એ તો જોયું બધું! એવું ચીઆવલાપણું મારે નથી જોઈતું! તમે  
શું કહેવા માગો છો, તે એક વાર કહી દો.” સગુણા જરા રોષથી બોલી.

“તું એકદમ ચીડવાઈ જશે, એવો મેં પ્રથમથી જ તર્ક કર્યો હતો.”  
નિંબાજીરાવ જરા ગંભીર મુખે બોલ્યો: “પણ તેથી શું થયું? આવો  
પ્રસંગ એક દિવસ આવવાનો જ હતો, તે આજે જ આવ્યો છે. એમાં કાંઈ  
બોલું થયું નથી. ઠીક છે. તું સાંભળ. તમોએ છત્રપતિનું આટલું બધું  
મહત્વ વધાર્યું છે, તે શા કારણથી? હું પુનઃ એક વાર તો પ્રશ્ન છું, બોલ!  
એને માટે તારે શું કહેવું છે?”

“નિંબાજીરાવ મને લાગે છે કે તમે આજે શુદ્ધિમાં નથી, નહિ તો  
તમારા મુખમાંથી આવા શબ્દ નીકળે નહિ!” સગુણા આંખો ચઢાવી  
રોષથી બોલી:

“ શબ્દો તો હું બોલી ચૂક્યો છું. તે માટે મારે હવે કશું કહેવાનું નહીં નથી. શુદ્ધિ સંબંધી જે કહેતી હોય તો ખરેખર અત્યાર સુધી હું શુદ્ધિમાં ન હતો, પણ હવે મારી આંખો સારી પેટે ઉઘડી છે. તમારે છંદે લાગી હું પણ તમારા છત્રપતિનાં પુષ્કળ બચુગાં કુંકતો હતો, પરંતુ માફ મૂર્ખપણું હવે મને સારી રીતે સમજાયું છે ! ”

“ નિંબાજીરાવ ! મારા બોલવાથી તમને કદાચ ગુસ્સો ચઢ્યો હશે પણ ક્ષમા કરો. તમે અત્યાર સુધી અમારા સ્વામીની નિંદા સંભળાવી એટલું જ બસ છે. જે તમારે એવી જ વાતો કહેવી હોય તો આજથી આપણે એક બીજાને તદ્દન વિસરી જવું છટ છે. ” સગુણા કઠોર વાણીથી બોલી.

“ પણ સગુણા, એનું પરિણામ શું આવશે, તેના તં કશો વિચાર કર્યો ? ”

“ કર્યો છે. સારી પેટે કર્યો છે ! ” હવે સગુણાનો મિનનજ ગયો. તે છંછેડાયેલી નાગણ પેટે નેત્ર ફેરવી બોલી.

“ સગુણા, તારે મારા પ્રેમને છોડવો પડશે. થોડા જ દિવસમાં આપણા વિવાહ થવાનું નક્કી થયું હતું, તે તું વિસરી ગઇ જણાય છે. ”

“ અને થયો હોત તો પણ શું થયું ? નિંબાજીરાવ, એવા પ્રેમની દરકાર શી ? જેને પોતાના દેશની, પોતાની આબરૂની અને પોતાના રાજની ખીલકુલ દરકાર નથી, તે પોતાની પત્ની પર શી રીતે પ્રેમ રાખશે ? ” સગુણા જરા છણકો કરી બોલી.

“ સગુણા, મારા શબ્દોનો આવો અવગણ અર્થ ના કર. ”

નિંબાજી જરા ઝંખવાણો પડી બોલ્યો : “ દેશની કિંવા રાજની મને જરા પણ પરવાહ નથી, એ કેવળ તારી ભૂલ છે. દેશને માટે મને પૂર્ણ અભિમાન છે, પરંતુ રાજ કોને કહેવો ? ખાલી અંધ શ્રદ્ધાને વળગી એકાદ માવળાને “ રાજ ” કહી લોકો તેના નચાવ્યા નાચે, તેજ પ્રમાણે મ્હારે પણ નાચવું કે ? એવા સ્વતંત્ર રાજ ગમે ત્યારે અને ગમે ત્યાં મળે, તો શું આપણે તેની પરીક્ષા ન કરવી ! ”

“ બસ કરો નિંબાજીરાવ ! શિવાજી મહારાજના અનેક ગુણોની

પરીક્ષા અમને કરવાનું કહેતાં પહેલાં મેં પ્રથમથી તમારી જ પરીક્ષા કરી નહિ, તે માટે મને ધણું જ પશ્ચાત્તાપ થાય છે ! પણ હજીએ શું ગયું છે ? પિતાજીના શબ્દોનો મેં કાલે જ અનાદર કર્યો હતો પણ તેમનો અભિપ્રાય આજે ખરો ઠર્યો ! ” સગુણા અતિશય ચીડવાઇને બોલી.

માનાજીરાવનું નામ સાંભળતાં જ નિંબાજી જરા ચમક્યો, અને પોતાનું પ્રયત્ન કરી કદાચ તેના કાન પર પહોંચ્યું તો નહિ હોય ? એવી તેને શંકા થઈ. તેની શંકા ખરી હતી, છતાં એવી સામાન્ય શંકાથી તે હજો તેવો ન હતો. તે આવેશથી પણ જરા મૃદુ સ્વરથી બોલ્યો : “ સમજ્યો, તારા બોલવાનો ભાવાર્થ હું સમજી ચૂક્યો છું. માનાજીરાવે સુદાં એ બાબતમાં તારી પાસે “ સૂતડવાચ ” કરી મૂક્યું હોય એમ લાગે છે. ખરેખર, આ વખતે તે અહીં નહિ હોવાથી મને ધણું જ પશ્ચાત્તાપ થાય છે. ”

“ અને ખરેખર આ વખતે તેઓ અહીં નથી તેથી મને પણ ધણું જ પશ્ચાત્તાપ થાય છે. ” સગુણા મિઝજમાં જ બોલી.

“ કદાચ માનાજીરાવ હોત, અને તેને મેં બે વાત સમજાવીને કહી હોત, તો મારી ખાતરી છે કે તે તારા કરતાં જલદી સમજી શકત. ”

“ હા, ખરી વાત કહી. અને તેઓ તમારા જેવા રાજદ્રોહી-સ્વામીદ્રોહીનો બંદોબસ્ત પણ તુરંતજ કરત ! ” સગુણા તિરસ્કારદર્શક સ્વરથી બોલી.

“ સગુણા, સહજ બોલતાંમાં તું માફ આવું અપમાન કરે છે કે ? ” નિંબાજી જરા ખીજવાઇને બોલ્યો.

“ અપમાન ? એમાં વળી અપમાન કેવું ? આ વાત જો પિતાને કહી હોત, તો તેનું પરિણામ કંઈ જુદું જ આવ્યું હોત સમજ્યા નિંબાજીરાવ ? હું કહું છું કે તમને આખરની દરકાર હોય તો અહીંથી હવે સીધાવો ! અમારા અનદાતાની નિંદા અમારા પ્રાણાંત સુધી અમારાથી સહન થશે નહિ. ”

એ વાક્ય સાંભળી નિંબાજી નિરૂપર થયો. સગુણા પાસે પોતાની માત્રા ચાલતી નથી, એ જોઇ હવે શું કરવું, તે તેને સ્પષ્ટ નહિ. સગુણાના બોલવાથી તેને અત્યંત ગુસ્સો તો આવ્યો, પણ કરે શું બિચારો ?

કંઈ ઓછાવત્તા શબ્દો બોલાઈ જવાય, તો કામ પ્રડ્યું છે માનાજીરાવ સાથે ! તે તો છત્રપતિના મળ્યાનું માદળીયું છે ! તુરતજ તેમના કાન બંનેરે એવું જાણી તે નાહલાજ થયો. પણ “હા, માં હા જાણવી ઠીક” એવો વિચાર કરી જાણે કશું બન્યું જ નથી એવું ડાળ બતાવી તે હસતાં હસતાં બોલ્યોઃ “સગુણા ! એટલામાંજ તું ખીજવાઈ ગઈ કે ? અરે ગાંડી ! હું તો કેવળ તારી પરીક્ષા કરવા માટે મસ્કરીમાં બધું બોલ્યો છું ! જે આપણા સર્વનો અન્નદાતા, જેની કીર્તિ શત્રુ સુદ્ધાં ગાય છે. તથા “ગો બ્રાહ્મણનું પ્રતિપાલન કરવું” એજ જેનું વ્રત છે, તે પ્રત્યક્ષ શંકરાવતાર છત્રપતિ શિવાજી મહારાજની નિંદા મારા મુખથી થાય, એ શું તને સાચું લાગે છે ? એ તો મેં જરા તારા પ્રેમને કસોટીએ ચડાવી જોયો. કારણ કે દ્રવ્ય આગળ મન ચલિત થાય છે, પ્રમાણિકપણું ડગમગી જાય છે, પણ ધન્ય છે, માનાજીરાવને અને ધન્ય છે તને ! તમે બંને શુદ્ધ સુવર્ણ છો. છત્રપતિએ માનાજીરાવને પાસે રાખ્યાનું સાચુંક થયું છે. સગુણા ! મહેં આજ સુધીમાં ખુદ મહારાજને અને તમને જે કંઈ કહ્યું હોય, તેની મને ક્ષમા આપો.”

ઉપલા શબ્દો ખીજ કાઢને મુખેથી નીકળ્યા હોત તો સગુણાને ખરા લાગ્યા ન હોત, પરંતુ નિંબાજી જે તેનો ભાવિપતિ, તથા તેનું પ્રેમ સર્વસ્વ હતો તેના પ્રપંચી શબ્દોમાં તે બિચારી બોળી બાળા સહજમાં ફસાઈ ! તેનો રોષ ક્ષણમાં ઉતરી ગયો. વાદળો વગરના સ્વચ્છ ચંદ્ર જેવા હસિત વદને સલજીજ પણ અધીરતાથી તે પોતાના પ્રિયતમના બાહુપાશમાં જકડાઈ જનાર હતી, પણ એટલામાં-નિંબાજીના દુઠ્ઠેવને લીધે જ તેની નજર નિંબાજીના કંઠમાં ધારણ કરેલા એક અપરિચિત ઉજ્જવલ ભૂષણ પર પડી. તેને લીધે તેને તેજ ક્ષણે વિલક્ષણ શંકા થઈ. શંકા થતાંજ તે વેગળી ખસી ગઈ.

નિંબાજીએ તે જોયું પરંતુ છટકી ગએલા શિકાર વિષે જરા પણ ખેદ ન દર્શાવતાં ઉલટો તે આગળ વધી બોલ્યોઃ “કેમ વાઈ ? આલિંગન એ તો કામી સ્ત્રી પુરુષોના ભાવિ સુખ મંદિરનો દરવાજો છે, ત્યાં તદ્દન નાકે-અંધી કેવી ? સગુણા ! આલિંગન એટલે પરસ્પર બે પ્રેમી જીવનું એક અલું. લોખંડના બે કટકા ખૂબ તપાવી એક મેકના ઉપર જોરથી મૂકવાથી

તે બંને જેમ એક જીવ થાય, તેજ પ્રમાણે પ્રેમાનલથી સંતપ્ત થએલા જે આત્મા, આલિંગનથી એક રૂપ થાય છે. આવે વખતે એક આત્મા બીજા તરફ અતિ વેગથી દોડતો આવે છતાં તેનો અટકાવ કરવો, એટલે મહાવેગથી આગળ જતા એકાદ પ્રવાહને વચમાંજ બંધ બાંધ્યા જેવું નથી થતું કે ? અટકેલા પ્રવાહની જેવી સ્થિતિ થાય છે તેવીજ બિચારા પ્રેમ ઘેલા આત્માની ગતિ ! માટે જ કહું છું કે આગળ નાંખેલો પગ પાછળ લઇશ નહિ. તારા પગના પાછા ખસવા સાથે મારા પ્રાણ હૃદયમાંથી બહાર નીકળી પડશે એવી મને ખ્હીક લાગે છે. ”

આ પ્રપંચી બાપણું સગુણના અંતઃકરણ પર બીજી વખતે કદાચ સાફ પરિણામ આવ્યું હોત, પરંતુ આ વખતે તેનું અંતઃકરણ સંશયચ્ચરત હોવાથી આ પટપટારો ક્યારે પૂરો થાય, એવું તેને લાગ્યું. તે ઉભી હતી ત્યારથી જરા પાછી ખસી બોલી: “ નિંબાજીરાવ, એક વખત પોતાના કરેલાં માણસ સાથે સરળ અને નિષ્કપટ પ્રેમ કરતો, એટલું જ માત્ર હું સમજું છું. તમારું આવડું લાંબુ લયક પ્રેમઘેલું આખ્યાન મને ગાંડીને તે શું સમજાય ? તમારું કહેવું સરળ રીતે ચાર શબ્દમાં પણ તમે ધાર્યું હોત તો કહી શકાત, પણ જવા દો હવે ! તમે ગળામાં પહેરેલો આ અલંકાર કંઈ નવીન જ દેખાય છે ! તેની કારીગરી સુઢાં આપણા તરફની જણાતી નથી. તે ક્યાંની બનાવટ છે વાઈ ? ”

પોતાના પ્રશ્નનો એવો જ ઉત્તર મળશે એવું નિંબાજીએ નક્કી ધાર્યું હતું, તેથી તેનો ઉત્તર આપવાને તે તૈયાર પણ હતો. ખાને બેઠે આપેલાં જરજવાહિર શરીર પર ધારણ કરી સગુણની પાસે આવવા માટે તેને પશ્ચાત્તાપ તો થયો, પરંતુ ગમે તે રીતે પણ તેના મનને સંતોષ આપવાની જરૂર હતી. તેથી જરા વિચાર કરી બોલ્યો: “ સગુણા, મારાં પાછલાં કહેવાથી તારા સંશયની નિવૃત્તિ થઈ, ત્યાર પછી તારા શાંતિદાયક આલિંગન સુખનો આસ્વાદ હું લેનાર હતો, એટલામાં આકસ્મિક તારી ગતિ બંધ થવાનું કારણ આ અપજ્જશીઓ અલંકાર હશે, એવો મેં તે વખતે જ તાર્કિક્યો હતો. તે વખતે જ એનો ઇતિહાસ કહી તારી ક્ષમા માગવી એવું મને

એક વખત થયું હતું ખરું, પરંતુ એકાદ મોટી ભૂલની ક્ષમા માગવી હોય, તો તે યોગ્ય સમય સાધીને માગવી, નહિ તો ક્ષમાને બદલે ક્રોધજન પ્રાપ્ત થાય એ હું જાણું છું. ક્રોધના ઝપાટામાંથી મુક્ત થઇ તું શાંત થવા લાગી. તે એક પગ આગળ મૂક્યો હોત, તો કદાચ તને ફરીથી ક્રોધ આવત એવું ધારી મેં તે વિષય તદ્દન છોડી દીધો, અને હજી પણ તારી પરવાનગીથી તે વિષય આવતી કાલે કહેવા ઇચ્છું છું.”

“ નહિ. જે હોય તે હમણાંજ કહી દો. પાપ ગમે તેવું હોય તો પણ તેના અંકુર મૂળમાંથી જ ખોદી કાઢવાં જોઈએ. દિવસ વીતે છે તેમ તે જૂનું થાય છે. જૂનું થવાથી તે વજ્રલેપ થાય છે માટે જે હોય તે સ્પષ્ટ કહી દો. તમે ત્રિલંબ કરો છો તેમ મારી ઉત્કંઠા ધણીજ વધે છે.” સગુણા અધીરી થઇ બેઠી.

“ મારી ખાતરી છે, કે તું મહાર્જ કહેવું નહિ જ સાંભળે. તારો હડીલો સ્વભાવ મને કેટલાએ દિવસથી પરિચિત છે. ઠીક છે, અપરાધનો એક વાર સ્વિકાર કરીને તે અપરાધ તથા તેને ઉત્પન્ન કરનાર આ અલંકાર એકદમ કંઠમાંથી દૂર કરે છું, પછી તો હું તારા આલિંગનને પાત્ર થઈશ ને? આપણી પેલી જ્યોતિષાની ટેકરી પાછળ મોગલોના કેટલાક સરદારો ઉતર્યા છે, તે તો તું જાણે છે ને ? ”

“ વાર પણ તેનો આ અલંકાર સાથે શો સંબંધ ? ”

“ બધું કહું છું. જરા ધીરજ તો ધર.” નિંબાજી હસીને બોલ્યો. “તે સરદારના તંત્ર આગળ પરમ દિવસે દંડપટ્ટા વગેરે કેટલીક મર્દાની રમતો થઇ હતી. મને અનાયાસે તેની ખાતરી મળવાથી હું ત્યાં ગયો હતો. માર્જ કૌશલ્ય જોઇ સરદારે ખુશી થઇ આ અલંકારો મને બક્ષીસ આપ્યા.”

“ એ શું બક્ષીસમાં મળ્યા છે ? અને તે પણ મોગલોને હાથે ? નિંબાજીરાવ, મને તો એમાં કંઈ પ્રયત્ન લાગે છે, કારણ કે કિલ્લા પરથી નીચે, અને નીચેથી કિલ્લા ઉપર ન જવા માટે મહારાજનો સખ્ત હુકમ છૂટેલો છે, છતાં આવું સાહસ તમારે હાથે કેવળ બક્ષીસની લાલચથી કેમ થયું ? એમાં જ મને મોટું રહસ્ય લાગે છે. વળી તમારા કામને માટે તમે આટલા

અધા પ્રહાર ચૂકાવી નીચે ગયા, અને પુનઃ ઉપર આવ્યા, તે માટે તમે રાત જ સાધેલી હોવી જોઈએ. વળી મદાની રમતો રાત્રે થવી અશક્ય જ છે. એ સર્વનો ત્રિચાર કરતાં આ દાગીના સંબંધી તમને મહાન પાપ જ લાગેલું હોવું જોઈએ ! મારી મનોદેવી મને એવીજ શાપ દે છે. એ કાર્ય ગમે તે હા તે સાંભળવાની મારી ઇચ્છા નથી, પણ નિંજાજીરાવ, તમે હવે અહીંથી ચાલ્યા જાઓ એજ વધારે સાંડે છે.” સગુણા ચીડાઈને બોલી.

સર્વ દોષ પોતાને માથે આવેલો જાણી નિંજાજી ગભરાઈ ગયો. સગુણાના એ વકીલાત ભરેલા બાપજીનો શો ઉત્તર આપવો, તે તેને સ્મર્યું નહિ. એકાદ અજ્ઞાન છોકરીએ તેના કાન ઉઘાડ્યા, તે માટે તેને થોડો પશ્ચાત્તાપ થયો ખરો, પણ હવે તેનો શો ઉપયોગ ? બિચારાને મૌન ધારણ કરવું પડ્યું. જરા વાર રહી તે કિંચિત્ ખંચાતો ખંચાતો બોલ્યો : “પણ સગુણા, મ્હાંડે થોડું સાંભળ તો ખરી.”

“બસ કરો. હવે મને તમારો એક શબ્દ પણ સાંભળવાની ઇચ્છા નથી.” સગુણા અધિકારદર્શક સ્વરથી બોલી : “કાયસો જેમ જેમ ધસીએ, તેમ તેમ વધારે ને વધારે કાળોજ નીકળશે. તમને તમારા જીવની જો દરકાર હોય, તો તમે એકદમ આ કિલ્લો છોડો, એમાંજ તમારું કલ્યાણ છે. આજે જ નાકેબંધી થઈ હશે, અને તેના પર પિતાજીની જ દેખરેખ હોવાથી પરિણામે તમને ધણું દુઃખ ભોગવવાં પડશે. તમારા જેવા ઘરખૂણે બેસી રહેનારા લોકો મહારાજાના રાજ્યમાં વધારે નથી, એ અંબામાતાની કૃપા !”

“હાં-હાં-સગુણા, ગુસ્સાના ઉભરામાં મર્યાદાનો અતિક્રમ થાય છે હોં.” નિંજાજીરાવ જરા તેને ડરાવીને બોલ્યો.

“હવે શાની મર્યાદા ? તમારા જેવા રાજદ્રોહી-દેશદ્રોહી પુરૂષોએ ક્યાં મર્યાદા રાખી છે ? તમારા કરતાં તો અમે સ્ત્રીઓ ઘણી સારી. રાજ અને દેશને અમારા પ્રાણ જેવા ગણીએ છીએ.” સગુણા તિરસ્કારયુક્ત વાણીથી બોલી.

“સગુણા, તું તો હવે ઘણી જ પહેકતી ચાલીને કંઈ ! વાંડે, હવે ક્રૂર એકજ પ્રશ્ન, અને તે પણ તારા અને મારા બાવિ સંબંધી બોલ, તેનો શો ઉત્તર આપે છે ?”

“એનો ઉત્તર તો હું પૂર્વે જ આપી ચૂકી છું.” સગુણા નિશ્ચિંત-તાથી બોલી.

“શું તું મને છોડી દેશે ?”

“હા, દેશના અને રાજના કલ્યાણ માટે મારે તેમ કરવાની ફરજ પડે છે. મારા પિતા કોણ ? હું કોણ ? અમારાથી રાજદ્રોહી કદી પણ થવાશે નહિ.”

“એમ ? તું તારો જ મમત ચલાવશે ?” નિંબાજી જરા ડરાવી બોલ્યોઃ “ઠીક છે, પણ લક્ષ્યમાં રાખજે, મારી સાથે શત્રુતા ?”

“નિંબાજીરાવ, આવી ખીક કોને ખતાવે છે ? તમારું અંતઃકરણ પાપી છે. અપરાધી છે. તેને કોઈ એક દિવસ પણ પશ્ચાત્તાપ થશે જ થશે ! તે વખતે મારા જેવી એક સરળ અને ભોળી અખળાને બિનાકારણે ડરાવવા માટે તમારું મન તમને જ ડંખશે. એટલી શિક્ષા જ તમને બસ થશે. મારું મન શુદ્ધ છે. મને તમારા બોલવાથી જરા પણ ભય લાગતો નથી. બહુ થયું હવે. રહેવા દો એ વાત. નકામું પીંજણ શા માટે કરો છો ! તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર તમને મળ્યો ને ? હવે તમે ચાલ્યા જાઓ. પિતાજીને આવવાની વેળા થઈ છે.” સગુણા નિશ્ચયથી બોલી અને સ્વતઃ ઉઠી બારણા બહાર ચાલી ગઈ.

નિરાશ થયેલો નિંબાજી પણ ઉઠ્યો, અને સગુણાના તડ ને ફડ વાગશસ્ત્ર આગળ પોતાનું કંઈ જ ચાલ્યું નહિ, એ જોઈ તેણે બહારનો રસ્તો પકડ્યો. જતાં જતાં તેણે કહ્યુંઃ “ઠીક છે. નિંબાજીનું આટલું બધું અપમાન ? એક અજ્ઞાન છોકરીએ કરેલા સાહસને પણ જોઈ લઈશ.” તે અનેક પ્રકારનો બડબાટ કરતો હતો. પરંતુ સગુણાનું તે તરફ લક્ષ્ય ક્યાં હતું ? નિંબાજી બહાર નીકળતાં જ તેણે એકદમ અંદર આવી દરવાજાને જોરથી સાંકળ વાસી, અને તુરત તે પોતાના નિત્યકર્મમાં લાગી.

વાચક ! નિંબાજીનો દુષ્ટ હેતુ શો હતો, એ જો કે આપણને પૂરેપૂરો સમજાયો નથી, તો પણ તેનો સ્વભાવ કેટલો નીચ અને ધાતકી હતો, એ હવે આપણને પૂરેપૂરો સમજાઈ ગયો. ચાલો ત્યારે, હવે તેના પાતાલયાત્રને કેટલો યશ મળે છે તે જોઈએ.



## પ્રકરણ ૫ મું.

તરૂણી પ્રેમ.



નિ'આજી ધરમાંથી નીકળી ગયા પછી સગુણા ગૃહ-કૃત્યમાં મગ્ન થઇ ખરી, પરંતુ તેમાં તેનું ચિત્ત ખીલકુલ ચોંટયું નહિ. નિ'આજી એ તેનો ભાવિ પતિ હતો. તેના પર તેની સર્વ આશા અવલંબી રહેલી છે. આજે તેની આશાનો અકલ્પિત રીતે ભંગ થયો તે તેને ધણો જ અસહ્ય થઇ પડ્યો. અનિવાર્ય પ્રેમને લીધે તેનું કામજી હૃદય હજી પણ તેના તરફ આકર્ષાઈ જતું હતું તથા હજીએ તેને પશ્ચાત્તાપ થશે એવી તેને આશ્વા હતી, એટલું જ નહિ પણ પ્રેમના બળને લીધે જ તેને સમજાવી લઇ કેકાણે આણવાની ઉલટથી તેણે વિચિત્ર ઉત્તરો આપી તેનું માન ભંગ કર્યું, એ એક પ્રકારે તેના દુષિત સ્વભાવને મદદ જ કરી તે માટે તેનું મન તેને ડંખતું હતું.

પણ તે સાથે જ નિ'આજીની ધાતકી વર્તણૂંક માટે તેના હૃદયમાં જ એક વિચાર આવતો હતો, તેને લીધે પ્રેમની કલ્પના તે તદ્દન બૂઝી જતી અને તેના ઉપર પુષ્કળ તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થતો હતો. છત્રપતિએ આરંભેલું મહત્ કૃત્ય તથા તેની આડે આવનાર નિ'આજીનું વર્તન, એ બંનેનો વિચાર કર્યો, ત્યારે તેનો પોતે દ્રક્ષ્તા તિરસ્કાર કર્યો, એ શિક્ષા તેને ધણી આછી જણાવા લાગી ! નિ'આજીના વિચાર કેવળ રાજદ્રોહી હતા, અને તેની તે દુષ્ટ કલ્પના છત્રપતિની વિશાળ રાજ વ્યવસ્થાને અત્યંત ધાતક હતી. એવે વખતે તેનો પાકો ખંદોબસ્ત કરવો જોઇએ તેને બદલે માત્ર તેનું દીલ દુખવી છોડી દીધો, એ સાઈ કર્યું નહિ અને એમ ક્યાંથી પોતાના પિતાની ઉજ્જવલ રાજનિધાને ધોડો લાગશે કે કેમ ? તે માટે તેને ખીલકુલ લાગવા માંડી. અર્થાત્ એક તરફ નિ'આજી પરનો તેનો આજ સુધીનો પ્રેમ તેને વિકારવશ કરવા લાગ્યો, ત્યારે ખીજી તરફ સ્વામીનિષ્ઠ માનાજીરાવની પુત્રી તરીકે પોતાનું કર્તવ્ય સુધી ગઈ તેથી તે કર્તવ્ય તેને અતિ બચકર

સ્વરૂપે નાના પ્રકારે દોષ દેવા લાગ્યું ! બિચારી સગુણાએ જે કંઈ તે સાંકે કંઈ કે નકાફે કંઈ, તેમજ જે તે નકાફે હોય તો તેના પ્રતિકારથે હવે શું કરવું તેની તેને કશી સૂઝ પડી નહિ. એમ થવાથી તેના મનની શાંતતામાં ભંગાણુ થયો તેથી તેનું લક્ષ્ય કશા પર ચોંટ્યું નહિ.

એ સમયે જ માનાજીરાવનું આવવું સગુણાને શાંતિદાયક થઈ પડ્યું. કારણ કે કેટલીએ વાર સુધી તે ભ્રમિષ્ટ જેવી થઈ બેઠી હતી. માનાજીરાવ રોજ સવારે છત્રપતિનાં દર્શન માટે જતો હતો; ત્યાંથી આવ્યા પછી કોઈ પણ વિષય પર સગુણા સાથે કલાક દોઢ કલાક વાતો કર્યા પછી તે ભોજનને માટે ઉઠતો. પણ તેની આજની સ્થિતિ તદ્દન જુદી જ હતી. તે જેવો આવ્યો તેવો જ શરીર પરનાં વસ્ત્રો સુદ્ધાં ન કાઢતાં, બહારના દરવાજાની ભીંતે અંદેલી વિચાર કરતો બેઠો. તે કેવા વિચારમાં નિમગ્ન થયો હતો, તે તો કોણ જાણે ? પરંતુ સગુણા તેની સંમુખ આવી બાણીએ વાર ઉભી રહી, પણ તે તરફ સુદ્ધાં તેનું લક્ષ્ય ગયું નહિ.

ગઢ પર ધામધૂમ શરૂ થઈ ત્યારથી જ માનાજીરાવની વૃત્તિમાં ફરક પડેલો હતો તે સગુણા સારી રીતે સમજતી હતી. તેથી તેણે પણ કેટલીક વાર સુધી તેની શાંતતાનો ભંગ કર્યો નહિ. કેટલીક વારે તે ઉઠ્યો ત્યારે સગુણા તેના ભોજનની તૈયારી કરવા ગઈ. હજી સુધી ઉભય વચ્ચે એક શબ્દ પણ બોલાયો ન હતો. સગુણાએ પણ તે તરફ કંઈ વિશેષ લક્ષ્ય આપ્યું ન હતું. પરંતુ અર્ધાથી પણ વધારે ભોજન થયા છતાંએ જ્યારે માનાજીરાવનું મૌન કાયમ જ રહ્યું, ત્યારે સગુણાથી રહેવાયું નહિ. આજે કંઈ પણ વિશેષ થયું હોવું જોઈએ એવી શંકા આવતાં તેણે બોલવાની શરૂવાત કરી. બહીતાં બહીતાં તથા ધીમે સાહે તે બોલી: “ કેમ દરબાર ભરાયો હતો ને પિતાજી ? ”

માનાજીરાવનો ઉત્તર તદ્દન ત્રોટક એટલે માત્ર “ હા ” એવો એકા-ક્ષરી આવેલો જોઈ સગુણાને પુનઃ આચકો લાગ્યો. તો પણ પોતાનો વિકાર દાખી તેણે પુનઃ પૂછ્યું. જોઈએ તેવી નાકેબંધી થઈ છે ને ? ”

માનાજીરાવે એનો પણ તદ્દન દૂંકાણુમાં માત્ર “ હા ” એવો ઉત્તર

દીધો. પણ સગુણાની સમજણ એટલી દૂર ન હતી. થોડો સમય જવા દઈ તે પુનઃ બોલી: “પણ આખરે શું ઠર્યું? શું આખરે તમારે જવું જ પડશે કે?”

એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં માનાજીરાવને જાણે અધિક શબ્દોની ગૂંથણી કરવાની હોય તેમ તે કંઈકે ઉંડા વિચારમાં ગુંથાયો, અને જાણે પોતાનું સ્થાન નક્કી થયું છે, એવું બતાવી બોલ્યો: “હા બેટા! મારા વિના શી રીતે ચાલે? હું આવે વખતે નકામો કેમ બેસી રહું? સરકાર સ્વારીએ તો મને તેમાંથી મારી બક્ષી હતી, પરંતુ મેં જાતે જ તે મ્હારે માથે લીધું છે.”

“કયું કામ પિતાજી?” સગુણાએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

માનાજીરાવ પુનઃ વિચારમાં પડ્યો. જાણે મનના વિચાર પુત્રીને કહેવા કે નહિ, તે માટે તેના મનની ખેંચતાણ ચાલતી ન હોય! સગુણા તુરત જ સમજી ગઈ, તથા પિતા પોતાની પાસે કંઈ પણ હકીકત છુપાવી રાખવા ઇચ્છે છે, એવું જોઈ બોલી: “નહિ પિતાજી! મને કહેવામાં મહારાજની એકાદ વાત કુટી જવાનો સંભવ હોય તો મારો આગ્રહ નથી.”

“સગુણા, તારી પાસે હું કાંઈ છુપાવું છું એમ તું શાથી ધારે છે? તથાપિ એકાદ વાત એક વખત મુખમાંથી નીકળી ગયા પછી તેના પર બોલનારની સત્તા રહેતી નથી. તેથી પ્રત્યેકે જરા સાવચેત રહેવું એ સાઈ ખરું કે નહિ? મેં મારા માથા પર જે કામ ઉપાડી લીધું છે, તે જોટલું મહત્વનું છે, તેટલું જ મુશ્કેલ છે, અને તેથી જ તે વાત ગુપ્ત રાખવી જોઈએ. ગઢ પરનો કોઈ પણ મનુષ્ય નિમકહરામ રાજદ્રોહી થઈ ગઈ કાલે મોગલો પાસે ગયો હતો. તે ત્યાં કાંઈ પણ પ્રપંચ કર્મ કરી આવ્યો છે, અને તે માટે તેને ખાન પાસેથી મોટી બક્ષીસ મળેલી છે, એટલી ખાતમી મહારાજને કાને આવી છે. એવો નીચ મનુષ્ય કોણ હશે તથા તેનું દુષ્ટ પ્રપંચ-કર્મ શું હશે, તે માટે અત્યારે કંઈ પણ જણાવું નથી. એ પ્રપંચની વાત જાણી મહારાજ ગુસ્સે થઈ ઉઠ્યા છે, સખ્ત પહેરો હોવા છતાં તેમાંથી એ કૃત્ય શી રીતે બન્યું હશે, તે માટે અમને સર્વને મોટો વિચાર થઈ પડ્યો છે.

એ સાંભળી સગુણાને કેવું થયું હશે? નિંખાજીની વાત સાંભળી તેને

ઉપજોલા સંશયનો તથા તેના શરીર પરનાં જરજવાહીર સંબંધી સંશયના દહીકરણનો આ હકીગત સાથે સંબંધ મળી જતો હતો. તેથી સવારે બનેલો બનાવ પિતાને કાને નાંખવાની તેને ઇચ્છા થઇ, અને તેમ કરવું એ તેનું કર્તવ્ય જ હતું. પરંતુ સવારની વાત કહેતાં નિંબાજીનું નીચપણું ખુલ્લું કરવા જેવું તેને લાગતું હતું. “નિંબાજી એટલે મનથી માની લીધેલો પતિ. આ દેહ અમિ, બ્રાહ્મણ સમક્ષ જો કે હજી તમને અર્પણ કર્યો નથી, પણ તે મેં મહારા મનથી તો તમને અર્પણ કર્યોજ છે.” એવું તેણે તેને વચન આપ્યું હતું. તેજ પ્રમાણે નિંબાજી સિવાય અન્ય પુરૂષને પોતાના નખ સુધ્ધાંતું દર્શન થવા દેનાર નથી, એવો તેણે મન સાથે પાકો નિશ્ચય કર્યો હતો, એમ હોવાથી આ વખતે તેનું નામ તેનાથી કેમ દેવાય વાર ! પ્રેમની વાત કાંઇ જૂદી જ છે. પ્રેમને લીધે આંખે અંધ બનેલો પણ એકાદ જન્મમાં દેખતાં કરતાં પણ અજબ કામ કરશે ! શાણો મૂર્ખ, એકાદ ભણેલા મૂર્ખને પોતાના અજબ ચાતુર્યથી શરમાવશે ! એકાદ શરવીર, પ્રસંગે હાથ પગ ગાળશે, પરંતુ એકાદ પાંગળો સુધ્ધાં કેવળ પ્રેમ માટે પોતાના અંગના દિવ્ય પરાક્રમથી કોઇ વાર આખા જગતને આશ્ચર્ય ચકિત કરશે ! તાત્પર્ય કે પ્રેમ-શુદ્ધ સાત્ત્વિક તથા નિષ્કપટ એવો તરૂણી પ્રેમ-શું શું કરવાને અસમર્થ છે ! નિંબાજી નિમકહરામ બન્યો હતો તે માટે તેને બારે દંડ થવો જોઇતો હતો ખરો, પરંતુ પ્રેમના બગ વડે તેને ખરો રાજનિક બનાવી, છત્રપતિની માંસી મંગાવી, અંતે પોતાની મનેચ્છા પાર પાડવાની તેની હિમેદ હતી, કિં બહુના તેને ખાતરી હતી, તેથી તદ્દન ઓઠ પર આવેલા શબ્દો તે ગળી ગઇ, અને બાણે પોતે કશું બાણુતી જ નથી એવું બતાવી તેણે સાશ્વર્ય પૂછ્યું: “પણ પિતાજી ! મને કહો, મહારાજથી વિરુદ્ધ જનાર એવો કોણ હશે વાર ? તેનું કાળજી જીવ સચેસટનું કામ કરવાને કેમ ચાલ્યું હશે ?”

“અમને પણ તેનું જ આશ્ચર્ય થાય છે.” માનાજીરાવ એક નિઃસાસો નાંખી બોલ્યો.

“છત્રપતિએ આરંભેલાં સદ્કૃત્યમાં વિઘ્ન કરનાર એ નીચ જો હશે તે ખરો, તેની સરકારને બીલકુલ બ્હીક જ નથી. ગુરૂ રામદાસ સ્વામી સર્વ

સંકટમાંથી તેને પાર ઉતારવાને સમર્થ છે, પરંતુ તેણે આજ અમને મોટા ત્રાસમાં નાંખ્યા છે.”

“પણ થયું શું પિતાજી ?” સગુણાએ ભય પામી પૂછ્યું.

“શું થયું એમ શું પૂછે છે ?” માનાજીરાવ જરા આવેશથી બોલ્યોઃ “આજે સાયંકાળથી પહેરો વિશેષ સખ્ત થવાનો છે, તથા તેના પર ખુદ મહારાજની સ્વારી આખી રાત દેખરેખ રાખવાની છે. એવા નીચ મનુષ્યને શોધી કાઢી હાજર કરવા માટે ઘણી મોટી બક્ષીસ જાહેર કરવામાં આવી છે, તથા આંખમાં મરચાં આંજી તપાસ કરવા માટે અમને સર્વને છત્રપતિએ ત્રણ ત્રણ વાર ગાઈ બળવીને કહ્યું છે.”

“ત્યારે તો પિતાજી, આજે તમે સંધ્યાકાળે પણ ઘેર નહિ આવો કે ?” સગુણાએ બીતિદર્શક સ્વરે પૂછ્યું.

“હા બેટા.” અતિ ખેદજનક સ્વરથી માનાજીરાવે કહ્યુંઃ “સંધ્યા-કાળે તો શું પણ હું અત્યારે જઈશ તે કાલે સવાર સુધી ત્યાંજ રહીશ. રાતમાં એક બે વાર આ બાળુથી કદાચ માફ જવું થશે, પરંતુ સરકાર સ્વારી સાથે હોવાને લીધે તે વખતે ઘરમાં આવી તને હોંશિયારીમાં લાવવાનું મારાથી બનશે કે નહિ, તેની મને શંકા છે. બેટા ! આજની રાત ભયંકર જણાય છે ખરી ! ગમે તેમ હો, આપણો સર્વ બરોસો શ્રી જગદંબા મા પર છે.”

એટલું કહેતાં તેના નેત્રમાં અશ્રુબિંદુ ચમકવા લાગ્યાં. તેનું મુખ ઉતરી ગયું. તેનું જમવા પર લક્ષ્ય લાગ્યું નહિ.

“મારે માટે પિતાના અંતઃકરણને ખેદ થાય છે.” એ જોઈ સગુણાની આંખમાં પણ આંસુ આવ્યાં. તે ગદગદિત કંઠે બોલીઃ “પિતાજી ! ગમ-રાશો નહિ. મારી એટલી બધી ચિંતા ન રાખો. નિર્ભય થાઓ. તમે સ્વામી-કાર્ય માટે જાઓ છો. મહારાજ પર તમારી પૂર્ણ બક્તિ છે. મહારાજને માટે તમે તમારા પ્રાણ સુધાં જોખમમાં નાખો છો. એ સંઘળું સંકટ માતા જમદંબા પર છે. તે જ મહારાજને તથા તમને સદા સુખી રાખશે. હું સુધાં તમારા છત્ર નીચે હોવાથી મારી લાજ પણ તેના જ હાથમાં છે !”

પુત્રીનું કથન સાંભળી માનાજીરાવનું હૃદય વિશેષ ગદગદિત બન્યું. હવે

તેને જમવાનું ભાણું નહિ. તેના નેત્ર વાટે અશ્રુની ધારા વહેવા લાગી. તે રૂંધાયેલે કંઠે બોલ્યો: “ શાખાશ બેટા, ધન્ય છે તને ! ઇશ્વર તારું સદા કલ્યાણ કરશે. તારા ધૈર્યની, મારા પરના પ્રેમની તથા તારી દ્રઢ સંજ્ઞાની જોટલી પ્રસંશા કરીએ તેટલી ઝોઢી જ છે. આજ સુધી તો મને તારા ધૈર્યનો આધાર હતો, પણ આજે એથીએ વધારે થયો. તારા આશ્ચર્યકારક ધૈર્યને લીધે, મહારા પર ગમે તેવાં સંકટ આવે, તો પણ તેમાંથી હું ખાર ઉતરીશ. તારા જેવું અદ્વિતીય કન્યા રત્ન ઇશ્વરે મને આપ્યું, તેથી મારા પર તેનો કેટલો મોટો ઉપકાર થયો છે ? ”

પિતાની પાસે ઘણો વખત ઉભા રહેવાથી કદાચ પોતાની સ્તુતિ વધારે જ લાંબાશે, એમ જાણી સગુણા ધીમે રહીને ત્યાંથી આધીપાછી થઈ. માનાજીરાવ પણ ભોજન કરી રહ્યો હતો, તેથી તે પણ ઉઠ્યો. કેટલીક વારે સગુણાએ ભોજન કર્યું, થોડી વાર વિશ્રાંતિ લઈ માનાજીરાવ પોતાના નાકા તરફ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. સગુણાએ પિતાની તરવાર, જમૈયો, ખરછી વગેરે સર્વ વસ્તુઓ લાવી આપી. માનાજીરાવ સંજ્ઞ થયા પછી પુત્રીને ખરાખર સંભાળીને ધૈર્ય રાખી રહેવા માટે પુનઃ પુનઃ આમ્રહ કર્યો અને આંખો લૂછતો અધોવદને ઘર બહાર નિકળ્યો.

આ દેખાવ ઘણો જ કંટાળાજનક હતો. સગુણાની માતા તેને છોડી ગયા પછી પુત્રીને એકલી ઘેર મૂકી જવાનો અને તેમાં પણ રાત્રે ઘર બહાર રહેવાનો પ્રસંગ માનાજીરાવને આ પહેલો જ હોવાથી તેનું હૃદય ભરાઈ આવતું હતું. તેજ પ્રમાણે વૃદ્ધ વયમાં પિતાના પર આવી પડેલી અગવડ બરેલી નોકરી બેઠ સગુણાના નેત્રમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. પિતા પુત્રીને અલ્પકાળના વિયોગ માટે થતું દુઃખ જોઈ કોઈ પણ મનુષ્યનું હૃદય દ્રવિત થયા વિના રહે એમ નહોતું. પરંતુ સગુણાના દુઃખનું એક વિશેષ કારણ હતું. તેનો પિતા શરવીર હતો, શરવીરના કુળમાં તેનો જન્મ થયો હતો. તેના જેવી સતીની આશીષ લેનાર પુરૂષને સ્વામી કાર્ય માટે કમ્મર બાંધવી પડે એમાં તેને વિશેષ આશ્ચર્ય લાગ્યું નહિ, તથા તે માટે તેને જરા પણ ખેદ થયો નહિ, પરંતુ સરળ, નિષ્કપટી તથા પ્રેમાળ પિતાનો આજે તેણે

વિશ્વાસઘાત કર્યો, તથા કેવળ પ્રેમભ્રમમાં સપડવાને લીધે સર્વસ્વ રીતે અપરાધી થયેલા પ્રિયતમનો મહા ભયંકર અપરાધ પિતાને ન જાણાવતાં છુપાવી રાખ્યો, તેથી તેનું મન તેને ડંખવા લાગ્યું ! એટલું જ નહિ પણ નિંખાજીએ તેની વિનતિને માન આપ્યું નહોતું તેથી જેમ શત્રુ તથા બાધિનું મૂળ હાથમાં ન આવે તો તે જેમ આગળ મહા વિકાળ સ્વરૂપ ધારણ કરે છે, તે જ પ્રમાણે કદાચ નિંખાજીના વર્તનથી છત્રપતિના રાજ-કાર્યને ધોક્કો લાગે એવી તેને ભીતિ લાગી અને એ વૃથા જવાબદારી તેણે પાના કારણ પોતાના શિર પર લીધી એ માટે તેને હવે ધણી જ પશ્ચાત્તાપ થયો !

પરંતુ “ બનવાનું હતું તે બન્યું. અસાધ્ય કાર્ય કરવા માટે તેના મનનો નિશ્ચય એક વખત થઈ ચૂક્યો. હવે પાછી પાની કરવાનું શું કારણ ? ” આવા વિચાર કરી ઇશ્વરનું સ્મરણ કરતી સગુણા કંઈક તૈયારી કરવા લાગી.

## પ્રકરણ ૬ કું.

### મસલત કરી.

**સ** ગુણાએ મન સાથે નિશ્ચય કર્યા પ્રમાણે કદાચ તે અધમ નિંખાજી તરફ ગંધ હશે તથા તેણે તેની આજીજી પણ કરી હશે તથાપિ તેની ઇચ્છા પ્રમાણે તેનો ઇચ્છિત હેતુ સધાયો કે નહિ તે જાણવાને હાલ તુર્ત કશો ઉપાય નથી. તેવી જ રીતે માનાજીરાવ, નાનાજી અને હીરાજી વગેરે સ્વામીનિષ્ઠ વીર પુરૂષોની સહાયતાથી છત્રપતિએ રાને ક્યાં સુધી સખ્ત પહેરો બર્યો વગેરે કેટલીક વાતો ખારીકાઈથી જોવાની આપણને દુરસદ નથી. હમણાં તો સર્વેએ પ્રથમ સરદાર અદ્વૈજ-ખાનની છાવણી તરફ જવું જોઈએ, કારણ કે તેનો મેળાપ થવાને બહો વખત થઈ ગયો છે તેથી તેની શી સ્થિતિ થઈ તે આપણે જોવી જોઈએ. આશો ત્યારે માન સાહેબને નિમિત્તે આપણને જ્યોતિષાશુ પણ દર્શન થશે.

સ્વરાજ્યદ્રોહી નિંબાજી ગઈ કાલે રાત્રે ખાન સાહેબની મુલાકાત લઈ ગયો છે તે આપણે જાણીએ છીએ. તે વખતે બંને વચ્ચે શી વાતચિત થઈ તે આપણાથી સમજાઈ નહોતી, પરંતુ આજે તે વાત ખાન સાહેબની છાવણીમાં સર્વેને મોઢે પ્રસરી રહી છે તેથી અવશ્ય તે આપણે પણ જાણવી જોઈએ. પરનાળગઢ દ્વરથી દેખાવમાં જેટલો બચકર હતો તેટલોજ ઉપર ચઢવામાં કંઈક વંધારે કઠણ હતો. દરેક સ્થળે પગ રસ્તો હતો પણ તે કેટલો બધો વાંકો ચૂકો, ઉંચો, સાંકડો અને કાંકરાવાળો હતો ! ઉપર જતાં સુધી વચમાં ધણી ચોકી પહેરાઓ હતા, ત્યાંથી શત્રુની છાવણી કેટલી નજીક છે, તે સર્વ જાણતા હતા. લોભી મનુષ્ય જેમ ધનના ઢગલા ઉપર જાપતો રાખે, તેમ તે રસ્તાઓ ઉપર ચોકી પહેરા હતા; તેમ છતાં એવા સંકટમય રસ્તામાંથી ખાનનું સૈન્ય સુરક્ષિતપણે ઉપર જાય એ કેવી અસંભવિત કલ્પના ? પરંતુ કહેવત છે કે, “ ઘર છુટે ઘર જાય.” ઘરના વાઘ નિંબાજીએ એ દુર્ગમ માર્ગ સુગમ કરી આપેલો હોવાથી વિજય તો જાણે તેમના હાથની મૂઠીમાં જ છે, એવું ખાનને ભાસવા લાગ્યું હતું. નિંબાજીએ રસ્તાની સર્વ નિશાનીઓ ખાનને સમજાવી દીધી હતી, અને કિલ્લાનો કાચો ભાગ અને તોપના મારાઓની જગાઓનો આખેહુબ નકશો કાઢી આપ્યો હતો. એવું દુષ્ટ નિમકહરામપણું ગમે તે વખતે કરવામાં આવે તો પણ રાજ્યકાન્તિનું મુખ્ય કારણ તેજ હોય છે ! છત્રપતિ મહારાજનું જેમાં નુકસાન તેમાં ખાનનો ફાયદો હોવાથી નિંબાજી જાણે તેને મનથી પયગમ્બર જેવો દેખાવા લાગ્યો, અને તેણે આપેલી અપૂર્વ માહિતી બદલ ખાન તેને અમૂલ્ય વસ્ત્રાભૂષણ વગેરે આપી વિદાય કર્યો હતો.

હજારો વિચાર આજ રાત્રિનો ઠરેલો હોવાથી ભાવ જીતના આનંદમાં ખાન ખેંચાકળો બની ગયો, અને તેનું પ્રતિબિંબ સૈન્યમાં સુદ્ધાં જણાવા લાગ્યું. આખરે તે મીંચાભાઈ જ કેની ! સૈન્યના માણસો હુકમના બંદા ! મલિકનો હુકમ છુટતાં જ ભાંગ ગાંગ વગેરે કરી પદાર્થના સેવનથી સર્વે મોજમાં આવી ગયા હતા. ખાનની સવારી પણ સવારથીજ કેરમાં મજાનુલ બની હતી. “રાત્રે આપણે કિલ્લા ઉપર છાપો મારીશું અને કિલ્લો હસ્તગત



કરી લઇશું.” એ વિચાર તેઓના મનમાં હોવાથી અને તે બદલ તેમની પૂર્ણ ખાતરી હોવાથી નિશાપાણી કરવામાં આને તેઓએ સવારથી શરૂવાત કરી હતી. નાના પ્રકારના કેરી પદાર્થોનું જાણે સદાશ્રવ જ ખુલ્લું મૂકાયું હતું ! ઉપરાઉપરી અનેક વેશ્યાઓના નાચ ચાલતા હતા ! અને હાથમાં આવે તે ઉંચકીને આપી દઇ, પ્રત્યેક વેશ્યાઓને ખુશ કરતા હતા !

આ પ્રમાણે આનંદ ઉત્સવ ઉડી રહ્યો હતો એટલામાં સૂર્યાસ્ત થઇ જવાથી સર્વ સૈનિકોને હોંશીઆર રહેવા માટે હુકમ ફેરવવામાં આવ્યો. નિં-બાજીએ તેમને મધ્ય રાત્રે કુચ કરવાની સલાહ આપેલી હોવાથી અને એક પ્રહર પહેલાં પોતે હાજર થવાનું આશ્વાસન આપેલું હોવાથી આઠ વાગ્યાથી ખાન તેની ઉત્સુકતાથી રાહ જોતો હતો. ધીમે ધીમે નવ વાગ્યા પછી નિં-બાજી આવ્યો નહિ ત્યારે વખતે પહેલા પહેરાવાળાએ તેને ન ઓળખવાથી અટકાવી રાખ્યો હોય એવી શંકા આવવાથી ખાને મુદ્દામ તપાસ કરાવી. પછી દશ વાગ્યા, અગ્યાર વાગ્યા, તો પછી નિંબાજીનો કંઈ પછુ પત્તો જણાયો નહિ. ત્યારે તેને નિંબાજીની સત્યતા ઉપર શંકા થઇ, અને સંતુના માણસ સાથે ખુદ્દા દિલથી વર્તવા માટે તેને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો.

પ્રત્યેક મિનિટે મિનિટે તેની ધીરજ ઓછી થવા લાગી, અને નિંબા-જીએ મને તદ્દન ફસાવ્યો, એવું તેને ભાસવા લાગ્યું. તે વખતે તે નિશામાં ચકચૂર બનેલો હતો, તેમાં જ તેનો ક્રોધ ઉકળ્યા પછી અપશબ્દોનો તો તેણે વર્ષાદ વર્ષાવ્યો ! ખાને તંબુમાંથી બહાર અને બહારથી તંબુમાં એકસરખી રીતે આંટા મારવા માંડ્યા અને વારંવાર નિંબાજીનો ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યો. કોઇ સામેથી આવતું દેખાય કે “ નિંબાજી આવ્યો ” એમ જાણી તેના સ્તરીર તરફ ધસી જાય, પણ જ્યારે તે પોતાનો જ માણસ જણાતો ત્યારે તે નિરાશ થતો ! એ પ્રમાણે તે વારંવાર ફગાયો છતાં તેના તમઘીરમાં દરેક વખત નિરાશા ને નિરાશા લપેલી ન હતી. કદાચ તેવું થયું હોત તો ઘણું સાફ થાત, પણ એવું થાય ક્યાંથી ? નિંબાજી જેવા અધમ માણસો સત્તર ઠેકાણે આવે તો પછી જોઇએ છે. અપરાધ અને પશ્ચાત્તાપની ભેટ એવે વખતે થાય છે કે, જેમ પંચ પ્રાણને કાળ મૃત્યુએ આકર્ષી લીધા પછી અધિનીકુમારનો

પણ કંઈ ઇલાજ ચાલતો નથી તે પ્રમાણે અપરાધનું માપ પૂર્ણ બરાબા પછી પશ્ચા-  
ત્તાપ કેવળ પોતાના ઉપરથી અપવાદ ટાળવા ખાતર જ આવે છે. અંતઃકરણ  
દોષથી પૂર્ણ કલુષિત થયા પછી તેના પર પશ્ચાત્તાપનો ગમે તેટલો લેપ કર્યો  
હોય તો તેથી શું થાય ? પશ્ચાત્તાપ એ દોષ મુક્ત થવાને માટે એક જગ્યાએ  
ઉપાય છે એ ખરું, પરંતુ તે વખતસર થાય તો જ કામનો. ખાનની પ્રથમ  
મુલાકાત થઇ ત્યારથી જ નિંબાજી અર્ધો અધમ બન્યો હતો, અને સગુણાએ  
જ્યારે તેનો ધિક્કાર કર્યો ત્યારથી તો તે પુરેપુરો નિમકહરામજ બન્યો હતો;  
પછી ખાનને આપેલા વચનનો ભંગ તેનાથી કેમ થાય ! કિલ્લા પર સખ્ત  
બંદોબસ્ત હોવા છતાં સર્વની આંખમાં ધૂળ નાંખી અતિશય ગભરાટમાં તે  
ખાનની હાવણીમાં દાખલ થયો.

નિંબાજીના આવ્યાની વર્દી મળતાંજ ખાન ગાળો અને શાપનો વર-  
સાદ વરસાવતો બંધ પડી એકદમ તંબુની બહાર આવ્યો. જો આ સપા-  
ટમાં નિંબાજી સપડાશે તો કદાચ તેને જગ્યાની શિક્ષા મળશે, એવો સર્વને  
ભાસ થયો. પરંતુ નિંબાજીનું મગજ ઘણુંજ દ્રઢદુપ હતું, તેની પાસે જાણે  
યુક્તિનો તો ભંડાર જ હોય, તેમ તે જોવો આવ્યો તેવો જ એકદમ ખાનને  
દંડવત કર્યા અને જોરથી ખાનના પગ પકડ્યા.

નિંબાજીના હાથમાં કોઈ પણ પ્રકારની ખાસ જાદુગીરી હોવી જોઈએ !  
કારણ પગને તેના હસ્તનો સ્પર્શ થતાં જ ખાનના કોષનો અસ્ત થયો,  
તેણે તેને પ્રેમથી આલિંગન દઈ ઉભો કર્યો. પરંતુ અભય વચન લીધા  
સિવાય ન ઉઠવાનો તેનો વિલક્ષણ નિશ્ચય હતો. ખાને કહ્યું: “ ઉઠો, ઉઠો  
દોસ્ત ! તું હમારે ભાઈ હો. ” એમ બોલી ખાને તેના બન્ને હાથ પકડી  
ઉભો કર્યો ત્યારે તે ઉઠ્યો. આ દેખાવ જોઇ બાકીનાં સર્વ મનુષ્યો આશ્ચર્યમાં  
ગરક થઇ ગયાં !

એ વખતની તેની મુલાકાત જાહેર હતી, અને ખાન પણ પૂર્ણ રંગ-  
માંજ હતો ! તેથી અંદર જવા માટે કોઇને અટકાવવાનું કંઈ કારણ ન હતું.  
વાંચક ! હવે આપણે પણ કેમ બહાર રહેવું છે ? ના, ચાલો, અંદર ઘુસો.  
આપણે શા માટે બહાર ઉભા રહીએ ?

તંત્રુમાં પ્રવેશ કરતાં જ ખાને નિંખાજીને પોતાને હાથે પોતાના અર્ધા આસન ઉપર બેસાડ્યો અને સુંદર મદિરાનો પ્યાલો ભરી તેના આગળ ધર્યો. “ મને એની ટેવ નથી ” એવું કહેતાં ખાનને ગુસ્સો આવે, એવો વિચાર કરી નિંખાજીએ એક જુદીજ યુક્તિ કામે લગાડી. “ કાર્ય ધણુંજ કઠણ છે અને માથા પર જવાબદારી તેવીજ મોટી છે. આવે વખતે સેવક હોંશિયાર રહેવું એજ સાફ. હજીરની કૃપાનો અનાદાર થાય છે. પરંતુ સમય ઉપર લક્ષ્ય આપી મારીનો હુકમ થશે એવી સેવક આશા રાખે છે. ” તેણે લહે-જતદાર બાવણ કરી મદિરાનો આગ્રહ ઘણી સહેલાઈથી ચૂકવ્યો. ખાનને પણ તેનું કારણ ખફ લાગ્યું. અને વધારે આગ્રહ ન કરતાં ખુદ પોતે જ તે પ્યાલો ખાલી કર્યો. ત્યાર પછી ઉભયે વાતચિતની શરૂવાત કરી.

ઠરાવ પ્રમાણે નિંખાજી હાજર તો થયો પણ તેણે આણેલી ખાતમી ખાનના અભિષ્ટ હેતુમાં વિઘ્નરૂપ હતી. નિંખાજી આવતાં જ સર્વ સૈન્યે એકં-દમ કુચ્ય કરી કીલ્લા પર હલ્લો કરવો પડશે એવું જાણી સૈન્ય તૈયાર કરી ખાન નિંખાજીની ધણી જ આતુરતાથી વાટ જોતો બેઠો હતો, પરંતુ તેની સર્વ આશા પર નિંખાજીએ આણેલી અનિષ્ટ ખાતમીથી એકદમ પાણી ફરી વળ્યું ! “ કોઇ એક માણસ ખાનની જાવણીમાં જઈ આવ્યો છે એવી ખાસ ખાતમી શિવાજીને મળવાથી તેમણે ગદ પરના ચારે રસ્તાઓ, ગુમ ખડેરા, વગેરે ઉપર ધણેજ સખ્ત પહેરા મુઠી દીધેલો હોવાથી આપણે જાણી જોઇને કાળના મુખમાં કુદી પડવું, એવી સમ્મતિ હું કદાપિ આપીશ નહિ. ” નિંખાજીની નિરાશા ભરી સલાહ સાંભળી ખાનને ક્રોધ ચઢ્યો તેણે કહ્યું : “ અરે હરામખોર ! એ સર્વ તારીજ હગાઈ છે. નહિ તો આટલી બધી ગુમ વાત બહાર ફૂટેજ શી રીતે ? ” એવું કહી ખાન નિંખાજીનો સખ્ત તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો.

નિંખાજીને ખાનના તિરસ્કારયુક્ત શબ્દો અસહ્ય થઈ પડ્યા. તેના મનમાં થયું કે એક વાર સારી રીતે તેના કાન ઉઘાડવા, પરંતુ એક તો તે પોતે એકલો અને ખાન પાસે અનેક મનુષ્યો હતાં એટલુંજ નહિ પણ દારૂની નીશામાં ચકચૂર બની નિરાશાથી ખીજવામલા મોગસ સાથે આવે

વખતે ઉચ્છ્વલપણું કરવાથી પોતાના આગલા કર્તવ્યને નડતર આવે, એવો પુખ્ત વિચાર કરી તેણે ઢીલી દોરી મૂકી. ખાનના ક્રોધનો પહેલો આવેશ કિંચિત શાંત થયા પછી પોતાના સરીરપરના રેશમી શેલાવતી પોતાના હાથ બાંધી નિંબાજી અધોવદનથી બોલ્યો: “આવિંદ! જરા ક્રોધ શાંત કરી કસુરની માફી આપો! બનનાર બની ગઈ. ખુદસે ગમ્મ સો હોજસે નહીં આતી. એ વાત ખરી છે તથાપિ આપણો દાવ હજી પણ સધાશે.”

ખાનનો ક્રોધાગ્નિ હજી સુધી યુગ્મયો ન હતો, તે વચ્ચેમાં જ બોલી ઉઠ્યો: “બસ કરો, એ વિષે તારા મોઢાનો એક પણ શબ્દ સાંભળવાની મારી ધ્વજી નથી! બદમાશ, બેવકૂફ, તારા જેવા વિશ્વાસઘાતી હેવાનને એકદમ કતલની જ શિક્ષા ફરમાવવી જોઈએ. પરંતુ મારી સાથે મેં તને મારી ગાદી ઉપર બેસાડ્યો છે, તેથી મારાથી તેવું થતું નથી. ગમે તેમ પણ તું શત્રુનો જ માણસ. પ્રખ્યાત તો તારા શરીરમાં નખ શિખ સુધી ભરેલો છે! મારે તને પ્રથમથી જ ઝાળખવો જોઈતો હતો, મગર અફસોસ!”

એ ખાનનો વાક્યપ્રહાર નિંબાજીને ઘણો જ અસહ્ય લાગ્યો. તેણે પોતાની દૃષ્ટિ નીચી નમાવી. તેનાં ઉભય નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. ખાનની નજર સહેજ તેના તરફ ગઈ એટલે તે નરમાશ ભર્યા ગુસ્સાથી બોલ્યો: “ક્યું બે રાતી સુરત? આ શો તમાસો લગાવ્યો છે?”

“હજીર, જનાબે આલી, જહાંપનાહ” નિંબાજી નિશ્વાસ નાંખી બોલ્યો: “તકસીર માફ! હજીરની સાથે વાદવિવાદ કરવાને સેવક અશક્ત છે, તથાપિ સરકારે મુકેલા આરોપને આ દાસ સર્વથા અપાત્ર છે, એવું માફ વિનતિપૂર્વક કહેવું છે. સરકારની સાથે કાલે રાતે થયેલી વાત આ જીભથી કોઈ પણ જગાએ બહાર ગમ્મ હોય તો તેને હજીરના ચરણના સોગંદ છે. એટલા ઉપરથી હું નિમકહરામ થયો છું, એવી આવિંદને જરા પણ શંકા હોય તો અપયશથી મલિન થયેલા જીવિતને ધારણ કરવા કરતાં હું તે સરકારના ચરણ આગળ અર્પણ કરું છું. તેને કાંવે તેમ કરવા હજીર સુખત્યાર છો.”

નિંબાજી આટલા શબ્દો બોલીને જ અટક્યો નહિ, તેની સાથે તેની કૃતિ પણ તેથી જ થઈ. છેવટના શબ્દો ઉચ્ચારતાં જ તેણે પોતાના જડ

દેહને નિર્જીવ કાષ્ટ પ્રમાણે બનાવી ખાનના પગ આગળ પડતો મુક્યો. એ દેખાવ જોઈ ખાનનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, અને પોતે ગભરાટમાં ઉઠી નિંખા-  
 ણને ઉઠાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. નિંખાણને આ વખતે પ્રયત્ન મૂર્છા આવી  
 હતી તેથી તેને ઉઠાડવાનું કામ ખાનને પ્રથમ જોટકું સુલભ ભાસ્યું હતું  
 તેટલું તે ન હતું. તુરત જ તેણે સેવકો પાસે ગુલાબ જળ વગેરે શીતોપ-  
 ચાર કરાવી તેને સાવધ કર્યો, ત્યાર પછી તેને કોચ ઉપર બેસાડી પોતે  
 તેની પાસે બેઠો, અને “ભાઈ, દોસ્ત,” ઇત્યાદિ ઘણા જ મૃદુ શબ્દોથી  
 સંબોધીને કહ્યું: “હવે જરા સુખ છે ને ! બડા ગળબ હુવા ? માફ કરો.  
 સહજ કોષના આવેશમાં આવ્યું તેમ હતું બકી ગયો. તેનું આવું વિલક્ષણ  
 પરિણામ આવશે એવું મને લાગ્યું નહિ.” ખાન અનેક પ્રકારે તેનું  
 સંતનન કરવા લાગ્યો. નિંખાણ હવે બરાબર સાવધ થયો હતો. તે ઉઠીને  
 દૂર ઉભો રહેવાનો હતો પણ ખાને તેને તેમ કરવા દીધું નહિ. તેણે બેઠાં  
 બેઠાંજ હાથ જોડી કહ્યું: “હજુરની કસોટીમાં આ દાસ પાર ઉતર્યો, એ  
 પણ મોટું ભાગ્યજ ! એવું થયું એ પણ એક રીતે દીક જ થયું, પણ  
 હવે નકામો કાળક્ષેપ કરવાનું કારણ નથી.”

“અચ્છા તો ફીર ફરમાઈએ !” ખાન પણ જરા અદ્યથી બોલ્યો:  
 “આજનો વખત તો ગયો પણ અત્યાર પછી એ વખત સધાશે કે કેમ  
 તેની શંકા છે. અલખત મય સમજતાહું શિવાજી બડા ભારી કારંદાજ હય.  
 હું તો તેને વિચિત્રજ સમજું છું !”

“હશે હજુર ! પણ તેવા વિચિત્રને સુદ્ધાં સીસીમાં ઉતારનાર આ  
 પંચાક્ષરી તમારા પગનો ગુલામ હાજર છે પછી તમને દિફર શેની ?”  
 નિંખાણ જરા દમામથી બોલ્યો.

“શું શિવાજી હજી મારા હાથમાં આવશે ?” ખાને નિંખાણની ખાંધ  
 પર હાથ મુકી પૂછ્યું.

“હા જી, હજુર ! બંદાના શરીરમાં તે કરામત છે.”

“તો ફીર બતાવ તરફીય ! આ વાતથી હું તો શું પણ ખુદ શહે-  
 નશાહ પણ તમારા ઝાણી થશે. શિવાજી અમારા હાથમાં આવે, તો દીક્ષીના

દરબારમાં હું તમારો ખારે સ્તંભ કરાવીશ. તુમકો બડી ખારી જયદાદ દીલાઈગા ઐર તુમારા હરહુકમ ફરમાન કીયા જયગા.”

“હાં હાં ! એટલામાં જ ખારી સ્તુતિ કરો નહિ. હજી કાર્ય થવાની તો વાર છે.”

“તો શીર જદદ ફરમાવ. એક એક ધડી સુન્નેકી જાતી હય.”

“સરકાર, મેં જે યુક્તિ શોધી છે તે રામબાણુ છે તો ખરી, પરંતુ—”

“ક્યું ? ફીર કહાં અટકતી હય ?”

“પ્રથમ એટલો જ કે શિવાજી હાથમાં આવશે, પરંતુ તે જીવતો હાથમાં આવવો ઘણું જ કઠણ છે !”

“એટલે ?”

“તકસીર માફ.” નિંબાજી અદબથી બોલ્યો.

“શિવાજી મહાન સાવધ અને તર્કવાળો પુરુષ છે. એ વાત હજુરના કાન પર આવેલી હોવી જોઈએ.”

“જહુતહી દુસ્ત. તેની સાક્ષી ખુદ કાલનો જ પ્રસંગ આપે છે. વાઈ આગળ.”

“એવા પુરુષને આપણે ખુદ તેના જ ઘરમાં પકડવો છે એ કાંઈ નાની સુની વાત છે ?”

“તો શીર તુમારી રાય કયા હય ?” ખાને જરા વિચારયુક્ત ચહેરે પૂછ્યું.

“સેવકની સલાહ એવી છે કે એકદમ સ્વારી કરી કિલ્લો હસ્તગત કરી લેવાનો વિચાર તુર્ત વેળા માંડી વાળવો, અને જાણે આપણે બધો વેરભાવ ભૂલી ગયા છીએ, એવું દેખાડી તેના તરફ એક ખલીતો મોકલવો.”

“ખલીતા ? કાયકા ખલીતા ? શહેનશાહ ઐરંગઝેબ પાદશાહના અબ્વલ દરજ્જાના સરદારને તારા જેવા મરાઠાની સાથે તહ કરવાતું તો તું મને કહેતો નથી ને ?” ખાને ક્રોધથી ભવાં ચઢાવી પૂછ્યું.

“સરકાર હું શું કહું છું તે જરા શાંત થઈ સાંભળી તો લો.” નિંબાજી બોળો પાથરી બોલ્યો.

“આવી કેવળ જનાનાં મસલત મારા કાનને ધણી જ કડવી લાગે છે !” ખાન જરા ધીમા સ્વરથી બોલ્યો : “વારું કહે. તારું કહેવું શું છે તે એક વાર પુરું કહે. ખલીતો મોકલવા સંબંધી તું કંઈ બોલતો હતો ને ?”

“જી, હા, હજુર.” નિંબાજીએ નમ્રપણે ઉત્તર આપ્યો :

“તેમાં તેને ધણો જ ચઢાવી કુલાવી તેની ભેટ લેવાની ઇચ્છા બતાવવી.”

“એવું વિચિત્ર શા માટે લખવું ? એ વાત તે અને તેના સલાહકારો કયુલ શી રીતે કરશે ?”

“હજાર દરજ્જે આ પાસે ખાતરીથી સવળો પડશે સરકાર.”

“તેની સલાહકાર મંડળી એ કેવળ મૂર્ખનું જ બજાર છે ! અને તે બતે પણ ધણો ભોળો છે, જેથી સહેજે કયુલ થશે.”

“અચ્છા, પણ મુલાકાત લઈ કરવું શું ?”

“હાં સરકાર. એ મુલાકાત જ મુખ્ય મહત્વની વાત છે. તે પોતાને રાજ્ય કહેવડાવે છે, અને તમો પોતે તો ખુદ દિલ્હીનાં તખ્તના પ્રતિનિધિ છો એટલે મુલાકાત તદ્દન ખાનગી અને એકાંતમાં જ થવી જોઈએ, એવો અંદાજસ્ત તમારે પ્રથમથી કરી રાખવો જોઈશે.”

“નિંબાજી ! સલાહ તો ધણી ઉત્તમ છે અને તેનું પરિણામ હું બાણી ગયો, પરંતુ એ બધું સંભવનીય કેમ થશે, એની જ શંકા છે.”

“હા સરકાર, એ વાત કહણ છે ખરી, પણ આટલો લાગ જો સાધ્યો તો તો કામ ફતેહજ થયું સમજજો. એકાંતમાં મુલાકાત કરવા માટે પ્રથમ તે કયુલ થશે નહિ. પરંતુ તે વખતે તમારી કસાયલી, પ્રાઈઝ અને અત્યંત મીઠાશ ભરેલી બાષાની અને અદબની તેના પર છાપ પડશે એટલે તેમાં તે ખાસ ખાતરીથી સપડાશે. તેમ છતાં કદાપિ કોઈ માણસ તેની પાસે રહેવા બદલ તેનો આગ્રહ કરે તોયે ચાલશે. પરંતુ એ બાબતમાં તમારાથી બને તેટલું ખેંચી પકડવું જોઈએ.”

“અચ્છા શીર આગે.”

“પહેલાં ઉભયની આજુબાજુની થોડી વાતો થશે, અને તે પુરી થતાં જ તમારે પાછા જવાની ઇચ્છા દર્શાવવી.”

“ એટલે ? ત્યારે આવો બચકર પરિશ્રમ કરવાથી ફાયદો શું ? અને એ મુલાકાતનું ફળ શું ? ” ખાને આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ અત્યંત મનહતો પ્રસંગ તો હવે જ છે સરકાર. ” નિંખાજી જરા વિનિત સ્વરે બોલ્યો : “ આપ જ્યારે જવાની ઇચ્છા દર્શાવશો ત્યારે તેને જરા સંશય આવશે, અને આપને બેસવા માટે સહજ આગ્રહ કરશે. સરકારે પણ થોડી વાર તેની વિનંતિને માન આપ્યા જેવું કરી પાછા ઉઠવાની તૈયારી કરવી. પછી તેને કોઈ પણ જાતની શંકા રહેશે નહિ, અર્થાત્ તે હજુરને રજા આપશે. ”

“ અરે ! પણ તારી વાત ક્યારે પુરી થશે ? એમ કરવાની મતલબ શી તે મહેને કંઈ સમજાતું નથી. ” ખાન કંટાળીને બોલ્યો.

“ હવે હું તે મુદ્દા પર જ આવ્યો છું, એક ખીજની રજા લેતાં અમે રામ રામ કરીએ છીએ, અને તમારી જાતિમાં હાથે હાથ લગાડે છે પણ તમારા જેવા મોટા લોકોએ રજા લેતી વખતે પરસ્પર દંઢ આલિંગન આપવું જોઈએ. સરકાર, જહાંપનાં, એ આલિંગનથી જ બહારથી તેના દેહને-ખંડ કહું તો તેના પંચ પ્રાણને મુક્તિ મળવી જોઈએ. ”

“ એટલે ? તારા બોલવાનો અર્થ હું બરાબર સમજ્યો નથી. ”

“ સરદાર સાહેબ ! ફક્ત ખલીતામાં અને વાતચિતમાં તમારે તેની સાથે વૈરભાવ નથી એવું દેખાડવાનું છે. પરંતુ અંદરથી તૈયારી પૂરતી રાખવી જોઈશે. મુલાકાતે જતાં પહેલાં એકાદ જમૈયો અગર તેવું ખીજું નાનું પણ જલીમ હથીઆર કંમરે રાખવું પડશે, અને આલિંગન કરતી વખતે તેની સહાયતાથી—”

“ ઠહરો-ઠહરો ! આગળની સર્વ વાત મારા ધ્યાનમાં આવી ગઈ, પણ મને જરા વિચાર કરવા દે, કારણ કે એ સર્વ વાત કહેવામાં જેટલી સહેલી છે, તેટલી જ કરવામાં કઠણ છે. ” ખાન વચમાં જ બોલ્યો.

“ શુભ પ્રપંચ એટલે શું એનો વિચાર હજુર થોડો કરે તો એમાં વિશેષ કાંઈ નથી, એમ સહજે દેખાઈ આવશે. ડાહ્યાને ડહાપણથી અને પ્રપંચીને પ્રપંચથી તાબે કરવો જોઈએ. ”



“હા હા નિંબાજી ! તું કહે છે તે સર્વ વાત ખરી છે, પણ—”  
ખાન નિસાસો નાંખી બોલ્યો: “આ વિચાર પરિપૂર્ણ થવાને વચમાં કેટલી બધી અડચણો છે?”

“સરકાર ! એ વાતનો સર્વ બંદોબસ્ત તો સેવકે કરી જ મૂક્યો છે. શિવાજીની પાસે હમેશાં રહેનાર તેના સેવકને આજે જ સવારે મં સમજાવી મૂક્યો છે, જેથી ઉપસો વિચાર પરિપૂર્ણ થતી વખતે કંઈ જ યુમાયુમ થવાની ભીતિ નથી. કામ થયા પછી આપ નામદારે તુરત બહાર પડવું, અને નીચે કિતરવાની તૈયારી કરવી. શિવાજીના મુકામમાં બનેલી હકીકત નીચે પહોંચવાને જેટલો વખત લાગશે તેટલામાં તો તમે અધીં રસ્તો સહેજે ઝાછો કરશો અને ત્યાંથી પછી આપણાં માણસો સાથે છેજ.”

નિંબાજીના શબ્દો ખાન સાંભળતો હતો, પણ તેનું લક્ષ્ય ખીજી તરફ હતું. નિંબાજીની સલાહ તેને એક નવલકથા જેવી લાગતી હતી. તે સાંભળતાં જ જાણે પોતે સ્વપ્ન સૃષ્ટિમાં જ પહોંચ્યો હોય, એવો તેને ભાસ થતો હતો. ખાન પોતે જાતે શૂરો અને સાહસિક હતો, પણ તેનું શૌર્ય મેદાનમાં પ્રસિદ્ધ રીતે બે હાથ બતાવી શકે એવું ન હતું, તેથી નિંબાજીની મસલત પ્રમાણે સર્વ વાતે સંશયિત સ્થિતિમાં કુદકો મારવાને તેનું મન માન્યું નહિ. પોતે જાતે શિવાજીની નિંદા કરતો હતો, પરંતુ તેનો અંતર્યામી તેને પૂર્ણપણે ઝાળખતો હતો. આવા મોટા કિલ્લા પર જઈ આવું ઘોર કર્મ કરી, અસંખ્ય મરાઠા બહાદુરોના સપાટામાંથી આપણે સજીવ પાછા આવીશું, એવું તેનો મનોદેવતા કયુલ કરતો ન હતો. તેની મતલબ એ હતી કે કોઈ પણ વિકટ વાત કહી પોતે છુટી જવા ધારતો હતો. બે દિવસની મૃગ તૃષ્ણાથી કંઈ લાભ થયો નહિ, જેથી તેને બેદ ઉત્પન્ન થયો, અને શૂન્ય મુખે તમાસો જોતો સ્વસ્થ બેઠો.

આવી ધાતકી મસલત કરતી વખતે, કુળને કલંક લગાડનાર નિંબાજીના મનમાં આનંદની લહેરો આવતી હતી, અને જાણે ધારેલું કાળું કૃત્ય પાર પડ્યાથી આપણે દિલ્હીના બાદશાહના મોટા અમીર બન્યા છીએ, એવાં મુખ-સ્વપ્નનો અનુભવ કરતો હતો. પરંતુ ખાનનું ખિન્ન મુખ જોતાં જ

તેની સંપૂર્ણ રચના ટૂટી પડવા જેવું થયું. તે પોતે બિરાજ થયો, તથાપિ મુખ ઉપર એવું દેખાવા ન દેતાં નમ્રસ્વરે બોલ્યો:-

“ હજુરનું દીલ જરા ચંકામ્મસ્ત દેખાય છે ! સેવકની મસજત કદાચિત્ આપને અનુકૂળ નહિ આવી હોય ! ”

“ નિંબાજી ! ” ખાન મંભીર સ્વરે બોલ્યો: “ તું હજી નાદાન છે. હજી તને દુનીઆનો જરા પણ અનુભવ નથી. યુદ્ધ એટલે શું તે તે' હજી સાંભળ્યું સુઢાં નથી. અખાડામાં ઉભા રહી હમેશના માહિતગારોની સાથે ચાર હાથ ભેગા કરનાર પહેલવાનોને જાહેર મેદાનમાં કુસ્તી રમતી વખતે વીરતાને બદલે કંપ છુટે છે. અગર ખુશા મેદાનમાં ખુશા હાથથી દંડ પકડના હાથ સફાઈથી કરનારને લડાઈનું નામ સાંભળતાંજ કેવો ધ્રાસ્કો પડે છે તેનો અનુભવ તને ક્યાંથી હોય ? તારી સલાહ તું આપી ચુક્યો, પરંતુ તે પાર પાડવા માટે કેટલાં વિઘ્નો આવે છે, તેની તને કલ્પના ક્યાંથી હોય ? તારી સલાહ પુખ્ત વિચારની હશે, એવી મને આશા હતી, પરંતુ તે સાંભળી નિરાશા થઈ ! શત્રુના અઘાગ સમૂહમાં પ્રવેશી તેના પર તું કહે છે તે પ્રમાણે દાવ સાધવાની સર્વ જવાબદારી મારા એકલાના જ માથા પર લેવાનું સાહસ કરવા પહેલાં મારે પૂર્ણ વિચાર કરવો જોઈએ. એકદમ હામાં હા બળુવી એવું મારાથી કદાપિ થવાનું નથી. ”

“ સરકારની સાથે વાદવિવાદ કરવાનું સેવકમાં સામર્થ્ય નથી, તથાપિ વિચારતાં મારી સલાહ એટલી બધી અશક્ય નથી. એવું હજુરના પણ ધ્યાનમાં આવશે, એમ હું પુનઃ એક વાર કહું છું. ”

“ ઠીક છે. આ બાબતમાં હું મારા સરદારોની સલાહ લઉં છું, અને તેઓ સાથે વિચાર કરતાં જે નક્કી ઠરશે તે તમને કહીશ. ” ખાને ઉત્તર દીધો.

“ ત્યારે હવે સેવકને હુકમ છે ? ” નિંબાજી ઉઠીને જવાની તૈયારી કરતાં બોલ્યો: “ મળસકાતો સમય થયો છે. સરોદય પહેલાં મ્હારે પાછું કિલ્લા પર હાજર થવું જ જોઈએ, કિલ્લા પર વાત ચર્ચાઈ ગઈ છે તેથી સર્વ સ્થળે પુરતો બંદોબસ્ત થયો હશે, એટલે હવે પછી હજુરનાં દર્શનનો યોગ કઠણ દેખાય છે. જો હજુરનો નિશ્ચય થાય તો બને તેટલી ત્વરાથી

તે અમલમાં લાવવાની તજવીજ થવી જોઈએ. ”

“ ઠીક. ” ખાન જોલ્યો: “ તમારે અને અમારે પરસ્પર વાતચિત તો થયું જ છે, જેથી તે સંબંધી શીકર કરશો નહિ. અમારો વિચાર થયેથી સૂર્યોદયથી સૂર્યાસ્ત સુધીમાં શિવાજી તરફ ખલીતો રવાના થશે, પછી અક્ષાહ કરે તે ખરૂં. ”

“ આપની ઇચ્છા. ” કહી નિંખાજીએ એક વાર ખાનને મુજરો કરી હસ્તે મુખે રંગ લીધી અને તાખડતોળ કિલ્લા પર જવાને રસ્તે પડ્યો.

### પ્રકરણ ૭ મું.

#### શત્રુ જીતાયા.

નિંખાજીની સલાહ કેવી ઘાતકી હતી, એ તો આપણે જોયું છે. દુષ્ટ સલાહનો ખાન તે વખતે તો સ્વીકાર કર્યો નહિ, એ પરથી ખાનની વિચાર શક્તિનું કંઈક તોલ થઈ શકે છે. તેની એ બુદ્ધિ જે કાયમ રહી હોત તો કેટલો બધો અનર્થ થાત ! પરંતુ તેમ શી રીતે અને ? બનનાર વાત અટકાવવાનું તેના હાથમાં સામર્થ્ય હતું કે ? “ મવિતવ્યતા બલીયસી ” એ ન્યાયે બુદ્ધિને કર્માનુરોધથી ભ્રમ થાય છે, તે કાંઈ ખોટું નથી.

નિંખાજીની યુક્તિ તે વેળા તો તેને આશ્ચર્યકારક જણાઈ ખરી, પરંતુ સવાર થતાં જ તેની મતિ ફરી ગઈ. મોટા શરવીર થઈને એવા કુલ્લક કાર્ય માટે નામદં બનવું એ તેને સાઈ લાગ્યું નહિ. તેથી તેણે પોતાનું સર્વ મંડળ ભેગું કર્યું, અને તેમની આગળ પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. તે બિચારાઓને શું ? ખાવો નાચે તેમ ખોડકી નાચે ! પ્રત્યક્ષ યુદ્ધ થાય તો તેનું જીવિત સંશયમ્ભસ્ત થાય જ તેના કરતાં નિંખાજીની સલાહ કેટલી ઉત્તમ હતી ? “ લામ આવે તે જરૂર આપને પગે પડશે ખાન સાહેબ ! જે કદાચ શિકાર જીત્યો તો “ અલ્લા હો અકબર ” છે જ તૈયાર ! ” જેમાં તેમનું કોઈ પણ પ્રકારનું નુકસાન નથી, તેમાં તેઓને શા સાઈ નકાર બહુવો પડે ?

તેમણે સર્વાનુમતે પોતાની સંમતિ દર્શાવી, એટલું જ નહિ પણ એવી અનન્ય કલ્પનાના સ્વપ્ન માટે નિંખાણની તારીફ કરી. થયું ! લામસો જ ખલીતો તૈયાર થયો, અને તે શિવાજી મહારાજ તરફ રવાના પણ કરવામાં આવ્યો. અત્યંત આનંદ ની વાતતો એ છે કે ભોળા શિવાજી મહારાજે ખાનનો તે સંદેશો કબૂલ રાખી એક દિવસ પણ ઠેરવ્યો તથા તે પ્રમાણે ખાનને જણાવ્યું.

ખાનના ખલીતાની પ્રપંચ જળમાં શિવાજી મહારાજ અનાયાસે સપડાયાથી તે મૂર્ખને અને તેની કુદ્ર સેનાને ધણો હર્ષ થયો ! પરંતુ દેવની ગતિ શી હતી, એની તેમને કલ્પનાએ ક્યાંથી હોય ! શિવાજી મહારાજના નાશ માટે તૈયાર કરેલા પાશમાં ખુદ પોતાનો જ ભોગ અપાનાર છે, એની તે અવિચારી ખાનને ક્યાંથી માહિતી હોય ? જય મેળવવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને આટલે લાંબેથી આવેલો અને આટલા દિવસ સામે ન સામે બેઠેલો પોતાનો દૂર કાળરૂપ શત્રુ આજે એકાએક વૈરભાવ ભૂલી જઇ પોતાની એકાંતમાં મુલાકાત લેવા ઇચ્છે છે એમાં જરૂર કાંઈ દગો હશે એવું શું છત્રપતિને લાગ્યું નહિ હોય ? તેમણે ખાનની મુલાકાત લેવાનું કબૂલ કર્યું હતું તે શું આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા સિવાય જ કર્યું હશે ? શિવાજી મહારાજને અને તેના મૂર્ખ માવળા સરદારોને પોતાની પ્રપંચ જળમાં ફસાવવા માટે ખાન પોતેજ પોતાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. વાંચક ! એમાં એનો પણ શો દોષ ? એના જીવનનો અંત છત્રપતિના હાથથી જ થવાની દૈવેચ્છા હોય અને તેથી જ તેને એવી દુર્બુદ્ધિ સૂઝ હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય શું ?

છત્રપતિએ ખાનની મુલાકાત કરવાનું કબૂલ કર્યું. તે પ્રમાણે તેમણે મુલાકાત કરી પણ ખરી ! પરંતુ એ મુલાકાતમાં છત્રપતિના તીક્ષ્ણ વાક નમથી ખાનનો ભ્રમ, તેના પંચપ્રાણ સાથે શી રીતે દૂર થયો તે સર્વ ખીના ઇતિહાસદારા સર્વને જણાવી છે, તેથી આપણા આ નાનકડા કથાનકમાં તેની પુનરાવૃત્તિ કરવાની શી આવશ્યકતા ? ખાનનો દુષ્ટ હેતુ જ્યાંતો ત્યાં જ રહી ગયો ! અને પરિણામે બિચારાએ પોતાના પ્રાણ ગુમાવ્યા એટલું જ કહેવું બસ થશે ! તેના મૃત્યુથી આપણને જે સાર લેવાનો છે તે તદ્દન નિરાશો જ છે. હમણાં તો આપણે દુર્દેવી સરદાર અફઝલખાનના કબરસ્થાનની ઠંડી

હવા ખાવાનું છોડી દઇ આપણાં કથાનક તરફ વળીએ.

નિંબાજી જે દિવસે ખાન સાથે મુલાકાત કરી આવ્યો, તેને બીજાજ દિવસે “કોઇ પણ મનુષ્ય કૃતક બની ખાન સાથે સલાહ-મસલત ચલાવે છે” એટલી જ ખાતરી છત્રપતિના કાન પર આવી હતી. “તેમાં તેનો શો હેતુ હશે ! એવો બદમાશ, કુલકંટક કાણુ હશે ?” તે બાણુવા માટે છત્રપતિએ તથા તેના ખાસ જીવજન સરદારોએ અતિશય મહેનત કરી. પરંતુ ધાસથી છૂંચાએલી એકાદ ઉંડી ખીણ પ્રમાણે જગતના નાશ માટે જ બાણુ જન્મ પામ્યા હોય તેવા નિંબાજીની મૂર્તિ તેમની ધ્યાનમાં આવી નહિ ! છત્રપતિને તે મનુષ્ય સંબંધી ઘણો ખટકો લાગી રહ્યો હતો તથા તાનાજી, માનાજીરાવ વગેરે મુત્સદ્દીઓની મતિ-ગતિ સ્તબ્ધ થઇ ગઇ હતી ! તેણે ગઠ પર, અને ખીણ તળેના ચોર માર્ગ પર વગેરે સર્વ ઠેકાણા પર પહેરા મૂક્યા તથા ખુદ મહારાજાએ તે રાત્રિ ગઠ પર ફરી ત્યાંના પહેરા તપાસવામાં જ માળી, તથા વિશ્વાસવાતકની કે શત્રુઓની કંઈ પણ ભાજ લાગી નહિ. બીજા દિવસે પુનઃ ઉદ્યોમ આરંભ્યો, પરંતુ તે દિવસે તે પાપીઓને માટે કંઈ જૂદો જ વિચાર નક્કી કર્યો હતો. નિત્ય કર્મ આટોપી સરદાર મંડળી પોતપોતાના સ્થાન પર તપાસ ઉપર જાય છે, તેવે ખાનનો ખલીતો આવી પહોંચ્યો.

ગમે તેમ પણ છત્રપતિ શિવાજી મહારાજામાં કંઈ પણ ધ્રુષિરી અંશ સંભવિત હતો. તેઓ સાંપ્રતના દુષ્કર પ્રસંગમાંથી પાર ઉતરી વિજયી થવાના હતા, તથા તેમણે સ્થાપેલા મરાઠા રાજ્યનું બંધ્ય મહાલય એકા-એક ટૂટી પડવાનું ન હતું ! ખલીતાનો શો ઉત્તર દેવો તેનો એકાંતમાં વિચાર કરવા માટે મહારાજાએ સર્વ સલાહકારોને કેટલાક સમય સુધી દૂર કર્યા, અને પોતે શયનાગારમાં ગયા. કોઇની શાંતિ થવા માટે થોડો આરામ લેવાની તેમની ઇચ્છા હતી, પરંતુ થોડી ક્ષણ પર્યંત એક ઝોક ખાવા ઉપરાંત તેમનાથી વિશેષ નિદ્રા લેવાઇ નહિ. તે એક ઝોકાએ કેટલું બધું મહત્કાર્ય થયું ! એટલામાં તો ખાનને દેહાંત પ્રાપ્તિ મળ્યું, અને મહારાજાની આબરૂ જળવાઇ !

છત્રપતિની જરા આંખો મીચાઇ ન મીચાઇ એટલામાં તો તેમને સદ્-ગુરુ સમર્થ શ્રી રામદાસ સ્વામી મહારાજનું દર્શન થયું ! અહા તે કેવો અદ્ભુત દેખાવ ! આ સમયે સ્વામીની મુખમુદ્રા શાંત તથા ગંભીર હતી. તેઓ આ વખતે કંઈ પણ ઉંડા વિચારમાં હતા એમ જણાતું હતું.

ક્ષણ માત્રમાં શ્રી સમર્થ મહારાજ છત્રપતિના પલંગ પાસે આવી બોલ્યા : “ શિવબા, સમય ધણો જ બારીક આવ્યો છે, પણ બધા પામતો ના. શ્રીરામ સમર્થ છે. મોગલોની માગણી પ્રમાણે તેમની સાથે મુલાકાત કરવી, કમ્મરે શસ્ત્ર રાખવાં, પ્રસંગ જોઇ કાર્ય કરવું. એની સમજ સમય વૃત્તાંતની પત્રિકામાં જોવું. ” એટલા શબ્દ બોલી સ્વામીજી અંતર્ધાન થયા. પૂર્ત જ શિવાજી મહારાજ જાગી ઉઠ્યા.

સ્વપ્નમાં થએલાં શ્રી સમર્થના દર્શનથી મહારાજને ઉત્પન્ન થએલા આશ્ચર્યમાં પલંગ પાસે પડેલા પાકીટો તો તેમાં ધણો જ ઉમેરો કર્યો. પાકીટ ઉંચકી છત્રપતિએ પ્રથમ પોતાના મસ્તક પર મૂક્યું, ત્યાર પછી શ્રીનું સ્મરણ કરી તેમાંનો પત્ર વાંચવા લાગ્યા. વાંચક ! તે પત્રમાં શું લખ્યું હતું તે જાણવાની તમારી પણ જીતાસા હશે જ. હ્યો ત્યારે તેમાંનો કંઈક ભાગ અત્રે આપીએ છીએ.

“ મોગલ સરદાર અરજલખાને મુલાકાત માટે વિનંતિ કરી છે. તેની અર્જનો સ્વીકાર કર્યો છે, પરંતુ એ મુલાકાતમાં કપટ છે. ખાન હથિઆર-બંધ રહેશે. તે સરકારના પ્રાણ લેવાનો છે. મુલાકાત અવશ્ય કરવી, પરંતુ બંદોબસ્ત રાખવો અને યોગ્ય કરવું. ”

સ્વપ્નની સત્યતા, રામદાસ મહારાજનું દર્શન, તેમની અમૃત તુલ્ય વાણીનું મિશ્રણ તથા સર્વનો સાક્ષાત્કાર કરાવનાર તે પત્ર, એ સર્વ જોતાં છત્રપતિને સ્વામીની અપૂર્વ કૃપા માટે પ્રસ્વેદ છૂટ્યો. આજે તેમને પોતાના જન્મની સફલતા જણાઇ. દુષ્કર પ્રસંગે તેઓ સ્વામીનું સ્મરણ કરતા હતા, તથા સ્વામીના દિવ્ય પ્રભાવથી તેઓ તેમાંથી પાર પણ ઉતરતા હતા. સાંપ્રત પ્રસંગ ધણો જ અદ્ભુત હતો ! ધ્યાનમાં કે મનમાં ન હોવા છતાં કેવળ અકસ્મિત રીતે થએલી ગુરુ મહારાજની એવી કૃપા માટે તેને વાર-

વાર આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેમણે પત્રને ઇશ્વરી પ્રસાદનું ચિહ્ન ગણી તેને પોતાની છાતી સાથે દબાવ્યો !

ચોડી વાર પછી મહારાજ પોતાનાં મનુષ્યોને બોલાવ્યાં અને તેમની સમક્ષ ખાનની મુલાકાત કરવાનું કબૂલ કર્યું, ત્યાર પછી ખાનને જવાબ પથ્રુ મોકલી દીધો. મહારાજના એ સાહસથી સર્વને ધણી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ, પરંતુ તે દ્રાક્ષણ પ્રસંગમાંથી પાર કતરતાં સુધી મહારાજે સ્વામીજીનો ગુપ્ત પ્રસાદ ઠેક સુધી ગુપ્ત જ રાખ્યો હતો.

અંતે મુલાકાતનો દિવસ આવી પહોંચ્યો છતાં મહારાજને તે માટે જરા પણ ફિકર થતી નહિ. એટલું જ નહિ પણ ખાન એકાંતમાં મુલાકાતની ઇચ્છા બતાવી તે તેમણે ધણી ખુશીથી કબૂલ કરી. આ વખતે તાનાજી, માનાજી વગેરે સરદારોને ખેદ થયો અને એવું સાહસ ન કરવા માટે તેઓએ છત્રપતિને ધણી વિનવણી કરી, પરંતુ મહારાજનો નિશ્ચય અચલ હતો. ખાનને આપેલું વચન તેમણે કાયમ રાખવાથી સર્વ સહાયક મિત્રોને નાઇલાજ થવું પડ્યું. તથાપિ તેઓ બહારની બાજુએ ધણી જ સાવચેતીથી તૈયાર થઈ ઉભા રહ્યા.

પરંતુ છત્રપતિને આ વખતે બીજા કોઇની પણ સહાયતાની જરૂર ન હતી. સ્વામીજીની આજ્ઞા પ્રમાણે તેમણે શસ્ત્ર સંજ્યા પછી જાગે પહેર્યો હતો તથા હાથમાં વાધનખ બાંધ્યા હતા. વાત ચિત કરી રહ્યા પછી બેઠ થતી વખતે ખાનનો દુષ્ટ હેતુ મહારાજની નજરે પડતાં જ તેમણે તેના પેટમાં વાધનખ ખોસી દીધા ! ક્ષણ વારમાં ખાન સાહેબનો દેહ છિન્ન થઈ ધરણી પર પડ્યો !

તુર્તજ તેમણે સર્વને અંદર બોલાવ્યા, અને પોતાનું નરસિંહી કૃત્ય બતાવી માનાજી વગેરેને આશ્ચર્ય ચકિત બનાવી દીધા ! ખાનને ચોગ્ય પ્રાયશ્ચિત મળ્યું, અને મહારાજ પરનું અરિષ્ટ ટળ્યું. એ જાણી સર્વને ધણે જ આનંદ થયો, પણ એ આનંદમાં આ વખતે સાશ્વત ક્રોધની પૂર્તિ હોવાને લીધે કે કેમ ? પણ પ્રાણાંત વેદના સહન કરતા, તથા ક્ષણ માત્રમાં આ નશ્વર જગતને છોડી જનાર અદ્વૈતજીને એક વાર આંખો ઉઘાડી અને કંઈ બોલવાની ઇચ્છા દર્શાવી ! ...

અમરાવતીની શિક્ષા કરવામાં મહારાજ ઘણા સખત હતા, પરંતુ જમીન-દોસ્ત થએલા શત્રુને તેઓ પેટ સાથે દાખતા. તીવ્ર વેદનાથી બાકુળ થએલા તથા કષ્ટસ્થાનની નિસરણીના પગથીમાં પર આરૂઠ થએલા ખાનની તે વખતની અંતકાળની સ્થિતિ જોઈ તેમનું હૃદય પીગળ્યું; અંતકાળે તેનું મન કદાચ તેનાં આં છોકરાંમાં ગુંથાયું હશે, એમ સમજી તેઓ ઇચ્છાપૂર્વક ખાનની પાસે જઈ બેઠા, તેના મુખમાં થોડુંક પાણી મૂકી મહારાજ અશ્રુ ભરેલા નેત્રે બોલ્યા: “અમાગી ખાન ! તને આ લોકની છેલ્લી સલામ ! સપ્રેમ બેટવાનો વેશ ધારણ કરી તું પોતાનું નિંદ કર્ય કરી બતાવવાનો હતો, પરંતુ મહારાષ્ટ્રની આ રાજગાદીની સેવા હજી કેટલાક દિવસ પર્વત મારે હાથે થવાની પરમેશ્વરની ઇચ્છા હોવાથી તેં પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત ભોગવ્યું ! તારો રાજા મારો થતો છે અને તું પણ મારો વેરી જ છે ! તારું આટલું મોટું અભેદ સૈન્ય બળ છે છતાં તારું મૃત્યુ થાય છે, એ મને ઘણું નવાઈ જેવું લાગે છે. તું હમણાં માનવી દયાની પેલી તરફ ગયો છે ! પરંતુ પશ્ચાત્તાપનાં ચિહ્નો તારા મુખ પર સ્પષ્ટ દેખાય છે. એવી સ્થિતિમાં આં છોકરાંને કંઈ પણ સંદેશો પહોંચાડવો હોય, તો તે ખુશીથી કહે. હું તે ઘણી ખુશીથી જરૂર પહોંચતો કરીશ.”

મહારાજનું પ્રેમ પૂર્ણ બાપલુ સાંભળી તેની અંતિમ અવસ્થામાં પણ ખાનની આંખોમાં પાણી આવ્યાં. તેણે સુતાં સુતાં જ મહારાજના ચરણને સ્પર્શ કર્યો, અને ઉઠે અવાજે તુટક શબ્દોમાં બોલ્યો: “મારા-માઈ-શિવાજી-રાજા શિવાજી, તું-ખરેખર જ સાધુ છે, ઇશ્વરની દયાથી જો હું જીવ્યો હોત તો ખરેખર તારો દાસ બનત, પણ હવે શું ? ઘણું તો હું પા ધડીને સોજતી ! ત્યાં સુધી તો તારાં પ્રુણ દર્શનનો વિચોગ થવા દઈશ નહિ ! મારાથી વધારે બોલાય એમ નથી. મારી જીભ તોતડાતી જાય છે, પણ ક્રોધે કરી કેટલોક વાર મારે મારા પ્રાણુ જકડી રાખવા જોઈએ...હું તારો વેરી-મારા પાપનો દંડ મને યોગ્ય જ થયો છે ! પણ...આ કામમાં મારો એક હિસ્સોદાર છે. અને તે પણ તારા પૈડીમાંનો જ છે...”

“શું ! તો પછી મને મળેલી બાતમી ખરી છે કે શું ?” હવેપતિ



કોથથી બોલ્યા: “ તે હસમખોરનું નામ કહે એટલે તેને પણ તારી સેવા માટે લાખડતોળ સાઠર કરે. ”

“ તેનું નામ નિંબાજી. ” ખાન અટકતાં અટકતાં બોલ્યો.

“ શું નિંબાજી ? આપણો જ ગણતો મનુષ્ય તે નિમકહરામ થયો ? મને તો લાગ્યું જ હતું ! ઠીક છે, તેની પણ વ્યવસ્થા મારે પ્રથમ જ કરવી જોઈએ. ” મહારા જ અતિશય કુદ્ધ થઈ બોલ્યા.

“ રાજા ! સત્રુ કરતાં ધર બેઠું નકારો ! ” ખાન અધિક ઉઠે અવાજે કહ્યું. “ એ નિંબાજીએ જ મને કિલ્લાના સર્વ ચોર માર્ગો બતાવી દીધા હતા. પણ-પણ-મને લાગ્યું-ખીજે નિંબાજી તો-નથી-તેણે-મને-ખરેખરો હાથ ! પાણી-આ અદ્ધ-શિવાજી-દોસ્ત-સ-લા-મ-”

ખાનની જીવન યાત્રા ત્યાંજ સમાપ્ત થઈ. જીવપતિની ચિત્તવૃત્તિ વિશ્વ-ક્ષણ રીતે ઘુંટાવા લાગી. નિમકહરામ નિંબાજીએ ખાનની મુલાકાત લીધી, એટલી હકીકત તો ખાનના મુખમાંથીજ નીકળી, તથા મહારાજને મળેલી ખાતમી સાથે તેનો મેળ પણ ખેડો. તેને માટે તો હવે સંશય જ રહ્યો ન હતો ! પણ-ખાનના આખરના શબ્દમાં “ ખીજે નિંબાજી. ” એવું કંઈ કહેવાયું, તથા “ એ વ્યક્તિએ પોતાને ખરેખરો પ્રસાવ્યો. ” એવું કહેવાનો પણ તેનો ઉદ્દેશ હતો. એ વાતથી તેમને એક જૂદોજ સંશય ઉપજ થયો. “ નિંબાજી પોતે જ કિંવા નિંબાજીનું સ્વરૂપ ધારણ કરનાર કોઈ મનુષ્ય ખીજે દિવસે ખાન પાસે ગયો હશે, તેણે જઈ ખાનને મુલાકાતનું નિમિત્ત કરી તીક્ષ્ણ શસ્ત્રથી મ્હારો વધ કરવાનું કહ્યું હોય તો તેમાં તેણે ખાનને પ્રસાવ્યો ક્યાંથી ? તેણે તો ઉલટી સત્રુતા ભરેલીજ સલાહ આપી. ” થોડું કહીને ખાન એકાએક દેહ છોડવાથી એ શબ્દનો બરાબર અર્થ શું કરે તો તેમને સૂઝતું નહિ, તથા આ બંને જ વ્યક્તિ હસમખોર, કે એમાંની એક અપકારી તથા ખીજી ઉપકારી, કે મૂળમાં બંને વ્યક્તિ એકજ હોવાથી ખાનને કેવળ બ્રમ થયો કે શું ? તે પછીના શબ્દોની આગળ કંઈ પણ જૂદાજ શબ્દો ઉત્તરવાની તેની ઇચ્છા હતી. વચેરે વિચારે ક્યાં પરંતુ તેમનાથી કશો નિર્ણય થઈ શકતો ન હતો.

એકલામાં શિવાજી મહારાજને તેમના ગુરુ સ્વામી રામદાસ મહારાજનાં શ્રુત પ્રસાદનું સ્મરણ થયું. તેથી તેમના અંશયની પૂર્ણ નિવૃત્તિ થઇ. નિંબાજી ખાનના નિવાસમાં જઈ કંઈ પણ શ્રુત મસલત કરી આવેલો હોવો જોઈએ એવું અંતર્જાનથી જણતાંજ સ્વામીને તેમની ચિંતા થઇ અને તેમણે જ નિંબાજીનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને ખીજે દિવસે ખાનના સૈન્યમાં પુનઃ પ્રવેશ કર્યો હશે, તથા તેનો મનોભાવ જાણી તે પત્રની તથા સ્વપ્ન દર્શનની યોજના કરી હશે, એવી તેમની તદ્દન ખાતરી થઇ ! સ્વામીએ પોતાના પર આવી પડેલો ભયંકર પ્રસંગ ટાળેલો જાણી પોતાને ધન્ય ગણવા લાગ્યા, પરંતુ પોતાના જેવા કુદ્ર જીવ માટે તે સત્પુરૂષને કેટલું બહુ વેઠવું પડ્યું ? એ જાણી તેમના જીવને ઘણો ઉદ્દેગ થયો.

જો ઉપરોક્ત બનાવ સાચો હરે તો આખાજીરાવનો નિંબાજી ઘેર અપરાધી હરે અને તેને તે પ્રમાણે યોગ્ય દંડ પણ મળે. શિવાજી મહારાજે ખીજે દિવસે દરબાર ભરી તેમાં તેનો અપરાધ પ્રસિદ્ધ કરી, સર્વ પ્રજાને સખ્ત ભય લાગે, એવી રીતે તેનો ન્યાય કરવાનું નક્કી કર્યું, તથા ખાનના પ્રેતની તેના ધર્મ પ્રમાણે ક્રિયા કરવાની વ્યવસ્થા કરી મહારાજે તે દિવસે વિશ્રાંતિ લીધી.

## પ્રકરણ ૮ મું.

### વીર કન્યા.

ખીજે દિવસે નક્કી કર્યા પ્રમાણે દરબાર ભરાયો. માનાજી, તાનાજી વગેરે સર્વ માનવંત સરદારો પોતપોતાના સ્થાન પર આવી હાજર થયા. ત્યાર પછી શિવાજી મહારાજ આવી આસનારૂઢ થયા. આરોપી નિંબાજીને પકડી દોરડાં સાંકળથી જકડી ઉભો કર્યો હતો, તથા એવા નિમકહરામ કુળકલંકના પિતા આખાસાહેબને પણ ત્યાં હાજર સખવામાં આવ્યા હતા.

મહારાજે પ્રથમ સર્વ લોકો સમક્ષ નિંબાજીનો અપરાધ જાહેર કર્યો

તથા એવા ભયંકર પ્રસંગમાંથી પરમેશ્વરે તેમને બચાવ્યા તે માટે આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો. નિંબાજીનું કાળું કૃત્ય તેણે જાતે કબુલ કર્યું, પરંતુ તેણે પોતાના પર દયા કરવા માટે મહારાજની કૃણા બિંદુ આંખી નહિ કિંવા પશ્ચાત્તાપનું ચત્કિંચિત્ ચિહ્ન બતાવ્યું નહિ. મહારાજ દયાળુ હતા. અરિષ્ટ ટળી ગયા પછી એવા ગુન્હાની શિક્ષા કરતાં કદાચિત્ નરનાથ બતાવત; પરંતુ ઉલટું અપરાધીનું ઉદ્ધતપાણું જોતાં જ તેમને ક્રોધ ચઢ્યો અને સર્વ પ્રજાને દ્રષ્ટાંત બતાવવા માટે તેમણે નિંબાજીને દેહાન્ત દણ્ડની શિક્ષા દરખાવી.

નિંબાજીનો અપરાધ પ્રત્યેકને ધણી ભયંકર લાગતો હતો, તે બદલ તેને શિક્ષા પણ ધણી મોટી જ થવી જોઈએ, એવી પ્રત્યેકની ધ્રુષ્ણા હતી, તથાપિ શિક્ષાનો હુકમ છુટતાં જ સર્વને તે બાબત ધણીજ દિલગીરી થઈ. નિંબાજી જેવો ઉગ્રો પુરૂષ કેવળ દિશા ભૂલ્યો અને તેટલા જ માટે તેના આશા ભરી જીવનનો નાશ થવા માટે સર્વનાં શરીર કમકમ્યાં. આખા સાહેબના શોકનો તો પાર જ નહતો ! એકનો એક પુત્ર સરકારનો અપરાધી હતો અને તે પોતાની નજર સામે માર્યો જાય છે, એ માટે એક બાળુ-એથી પ્રજાનો ધિક્કાર અને બીજી તરફથી અનિવાર્ય પુત્ર શોક; એવો તેમના પર બેવડો માર શરૂ થયો, જેથી તેની હિંમત ખુટી ગઈ. તેણે એ પગ વચમાં ગરદન નમાવી સળંગ નેત્રે ઇશ્વરની સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો. માનાંજીરાવથી આ પ્રસંગ જોવાયો નહિ, કારણ કે કેટલાક સમય પછી નિંબાજી તેનો જમાઇ થવાનો હતો અને આખા સાહેબ તેના વેવાઇ થવાના હતા પરંતુ હાલનો પ્રસંગ ઉભો થતાં તેની બધી આશાઓ જ્યાંને ત્યાંજ રહી ગઈ. ઉલટું તેને પોતાની પુત્રીનું દુઃખ જોવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો, તેમને પણ બેહદ બેદ થયો, એ સંબંધી મહારાજને કાને વાત નાંખી કેવળ સગુણના સુખાર્થે નહિ પણ છેવટ તેના મનના સંતોષને માટે તેના પર દયા કરવાની એક વાર મહારાજને વિનંતિ કરી જોવાનો તેના મનમાં વિચાર આવ્યો; પરંતુ તેજ વખતે ભર દરબારમાં અત્યંત આશ્ચર્યકારક દેખાવ થયો. તેની કન્યા સગુણીએ અકસ્માત્ દરબારમાં પ્રવેશ કર્યો તેથી તેમની ધ્રુષ્ણાઓ જ્યાં તે ત્યાં રહી એટલું જ નહિ પણ ઉલટું દુઃખમાં વધારો થયો.

સગુણા એકાએક દરબારમાં આવવાથી સર્વને એક સરખું આશ્ચર્ય થયું. નિંબાજી સાચેનો તેનો સંબંધ છે એવું સમજવામાં આવતાં જ ખુદ મહારાજને પણ એક કુમ્મરીના બાવિ સંસાર સુખ માટે નિંબાજી ઉપર દયા કરવાનો વિચાર થયો; પરંતુ એમ કરવાથી પોતાના ન્યાયીપણાને બાધ આવે અને અપરાધીને શાસન કરવાને બદલે ઉલટું ઉત્તેજન આપ્યા જેવું થાય; એવો વિચાર કરી તેઓ માનાજી તરફ જોઈ બોલ્યા: “માનાજીરાવ, તમે અમારા જુના અને વિશ્વાસુ સેવક છો, એમ છતાં તમારા ઉપર ઉપકાર કરવાને બદલે હાલના પ્રસંગે મારે હાથે અપકાર થાય છે, તે માટે હું ઘણો જ દિલગીર છું. અપરાધીને શાસન કરવાથી તમારી કન્યાના સુખનું હેદન થાય છે એ હું કયુલ કરું છું પરંતુ ન્યાયની બાબતમાં પક્ષપાત ન કરતો જોઈએ તથા તમારા જેવા સુશીલ પુરૂષના આબરુદાર કુટુંબને કાળું કલંક ન લાગે માટે એને કરેલી શિક્ષા અમારાથી રદ થઈ શકે એમ નથી, અથવા તેમાં ફેરફાર પણ કરી શકાશે નહિ, એમ મારે અતિ કષ્ટે કહેવું પડે છે. તમારી એકનિષ્ઠ સ્વામી-સેવા જગ જાહેર છે, તે માટે અમે એકાદ અન્ય પ્રસંગે તમારો બદલો વાળીશું પણ આ વખતે તો નાઇલાજી જીએ. તમારી પુત્રીને માટે કોઈ બીજી લાયક યોજના કરો અમે તે માન્ય કરીશું. એ છોકરીને અમારી ધર્મ કન્યા સમજીને તેનું પુર કાઠમાઠથી લગ્ન કરી આપીશું.”

મહારાજના એવા બોલવાથી આબા સાહેબના આશાના તંતુઓ તો તૂટી ગયા અને માનાજીરાવના મનમાં આવેલા સર્વ વિચારો જ્યાંના ત્યાં જ રહ્યા. નિંબાજીને તો પોતાના જીવિતની આશા હતી જ નહિ, છતાં સગુણાના દર્શનથી તથા તેનો પડછાયો પડવાથી કંઈક આશાના અંકુર ફુટવા લાગ્યા હતા, પણ તેનો પણ ફુટવા પહેલાં જ નાશ થયો ! નિંબાજી હવે બચવાનો નથી, એવી સર્વની ખાતરી થવાથી દરબારમાં સર્વ બાજુએ ઉદાસીનતાની છાયા પથરાઈ ગઈ.

પરંતુ આશ્ચર્યની વાત છે કે એજ વખતે સગુણાએ પોતાનું મૈન્ય છોડ્યું. તેણે પોતાના મધુર અને સ્પષ્ટ બાપણ વડે સર્વનાં નેત્ર તથા મન એકદમ પોતાના તરફ આકર્ષી લીધાં. મહારાજના સિંહાસનથી થોડે છેટે

ઉભી સ્ત્રી હાથ જોડી બોલી: “ દયાળુ સરકાર ! આપે મને અત્યારે જ આપની ધર્મ કન્યા કહી છે તેથી આપને એકાદ વિનંતિ કરીશ, તો તે અમાન્ય થવાની નથી, એવી મને આશા છે. મહારાજને હુકમ થતાં જ હું તે સાદર કરીશ. ”

“ મહારાજને તેના ભાષણથી અન્યમ્બી લાગી, તથાપિ કાંઈક ગંભીરપણે બોલ્યા: “ બેલ, તારી શું માગણી છે ? તે અમને સંભળાવી દે. યોગ્ય હશે તો આ શિવાળ તત્કાળ પૂરી કરશે. ”

“ મહારાજ ! મારા જેવી અબળા કુમારિકા આજે એકાએક દરબારમાં આવી, તેથી સરકારને તથા સર્વને કદાચ આશ્ચર્ય લાગ્યું હશે, અને કદાચ મારા ભાવિ પતિ માટે સરકારને નમ્ર વિનવણી કરવાને હું આવી હદય એવું સંભવતું હશે પરંતુ ખરેખર ઈશ્વર શાપે કહું છું કે: હું તેમ કરવા બીલકુલ આવી નથી. સરકારના ન્યાયીપણાને બદો લાગે એવી વિનંતિ મારે હાથે કદી પણ થશે નહિ. ”

એ સાંભળી મહારાજનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તે બોલ્યા: “ પુત્રી, તે કહ્યું તે ખરી વાત. નિંજાજીને કરેલી શિક્ષા રદ પાતલ કરાવવા માટેજ તું આવી હશે એવું અમને પ્રથમ લાગ્યું હતું ખરું, પરંતુ અત્યારનાં તારાં ભાષણે અમને અતિશય વિસ્મય ઉત્પન્ન કર્યું છે, તો કહે જોઈએ. તારું શું કહેવું છે ? તું કેમ આવી છે ? ”

“ સરકાર આપના દરબારમાં હું ન્યાય માગવાને માટે જ આવી છું. ” સગુણા સવિનય બોલી.

“ પુત્રી, તું અમને અતિશય ચૂંચવાડામાં નાખે છે ! મહારાજે આશ્ચર્યથી કહ્યું: “ મારી પ્રજાને વગર માગે જ ન્યાય મળે છે, અને તું તો તે માગવા આવી છે, એનો અર્થ શો ? કહે વાર ! આ શિવાળનું કયું કૃત્ય તને અન્યાયી લાગ્યું ? ”

“ મહારાજ ! સ્પષ્ટ બેલવા માટે મારી બક્ષણે ! હમણાં જ સંપૂર્ણ કરેલા ખાનના કેસમાં અપરાધીને શિક્ષા થઈ—”

“ અને મારે હાથે એમાં કાંઈ અન્યાય થયો છે, એમ તું કહેવા માગે છે ! ” મહારાજ વચમાં જ બોલ્યા.

“નહિ મહારાજ, તેને હું અન્યાય ક્યાં કહું છું? થએલી શિક્ષા તદ્દન યોગ્યજ છે ! પરંતુ—” સગુણા જરા વિનિત સ્વરે બોલી.

“પરંતુ એટલે શું? પરંતુ કહીને અચકાય છે કેમ? મારે હાથે અન્યાય ક્યાં થયો? તે મને જણાવવું જોઈએ.” મહારાજ જરા ગંભીરપણે બોલ્યા.

“પરંતુ એટલું જ કે જેણે વખતસર ઇસારત કરી આપને સાવધ કર્યા, તથા શત્રુનો ઇરાદો જાહેર કર્યો, તેની આવે પ્રસંગે તદ્દનજ વિસ્મૃતિ? એજ જરાક આશ્ચર્યકારક જણાય છે. વાસ્તવિક અપરાધીને શિક્ષા આપતાં ઉપકાર કર્તાનું પણ થોડું જૌરવ કરવું જોઈતું હતું.” સગુણા જરા ખચકાઈને બોલી.

સગુણાના છેવટના શબ્દ સાંભળી મહારાજ વિચારમાં પડ્યા. શત્રુની મતલબ તેમને પૂર્વે સમજાઈ હતી ખરી પરંતુ તે સર્વ તેમના સદ્ગુણ દેવ શ્રી સમર્થ રામદાસ સ્વામીનો પ્રતાપ હતો. સ્વામીની ગણુના મનુષ્ય કોટી કરતાં કેટલી બધી ઉચ્ચ ! સ્વામીજી તો તે વખતે સજ્જનગઢ પર હતા. ત્યારે એવી સ્થિતિમાં તેમનું જૌરવ શી રીતેએ કરવું? સર્વ કાંઈ તેમની જ કૃપાનું ફળ હતું, તથા સ્વામી એટલે મહારાજનું આરાધ્ય દૈવત હતું. તેમ છતાં એકાદ સામાન્ય મનુષ્ય પ્રમાણે તેમનો આભાર માનવો એ મહારાજને સારૂં લાગ્યું નહિ. સગુણાના બાપણથી મહારાજને જે આશ્ચર્ય લાગ્યું, તેનું કારણ ધણું જૂઠું જ હતું. ખાનની દુષ્ટ મતલબ તેને કેમ જણાઈ, એ વગેરે સર્વ અદ્ભુત બનાવ તેમણે હજી સુધી તો તદ્દન ગુપ્ત રાખેલો હતો છતાં આ છોકરીને ક્યાંથી માલુમ? મહારાજ ઉંડા વિચારમાં પડ્યા, તથા આશ્ચર્ય મુખે સગુણા તરફ જોઈ બોલ્યા: “પુત્રી, તારી આ ગુણ વાતે મને અતિશય આશ્ચર્ય ચકિત કરી દીધો છે ! તું કહે છે તેવો બનાવ કેટલેક અંશે બન્યો છે ખરો. તે ઘણો જ ગુપ્ત છે, એવું હું અધાપિપર્યંત સમજતો હતો, પણ અત્યારે એ વાત તું તદ્દન સ્પષ્ટ કહેશે, તો મારા સંશયનું સમાધાન થશે અને મારું મન શાંત થશે.”

“બહુ સારૂં મહારાજ. એ હકીકત હું મારે મોઢે કહેવા બેસું તે કરતાં આ પત્ર જ આપને સર્વ કહેશે.” એવું બોલી સગુણાએ પોતાના હાથ-માંનું એક પાકીટ મહારાજના હાથમાં મૂક્યું.

સગુણ અને મહારાજ વચ્ચે થયેલા સંભાષણથી આશ્ચર્ય ચકિત થયેલા સભાસભોને એથી પણ વિશેષ આશ્ચર્યનો પ્રસંગ તો હજી આગળ આવવાનો હતો. પાકીટનું બાહ્ય સ્વરૂપ જોતાંજ મહારાજ કંઈક ચમક્યા. પત્ર ફેડી અંદર લખાયેલી બાબતનું અવલોકન કરતાં તેમને જે વિસ્મય લાગ્યું, તેનો પાર રહ્યો નહિ ! તેઓ એક વાર પત્ર તરફ તો એક વાર સગુણ તરફ જોતા કેટલીક વાર તટસ્થ રહ્યા. એટલામાં તેમને કંઈક શંકા આવતાં પોતાનો હાથ એક વાર અંગરખાની અંદર છાતી સુધી લઇ જઇ કંઈક તપાસી જોવા સરખું કર્યું, તથા જોવા ઇચ્છેલી વસ્તુ ત્યાં છે, એવી જાણે ખાતરી થવા જેવું બતાવી તેઓ પુનઃ આશ્ચર્યમાં ગરક થયા હોય એવો અહેસાસ કરી બોલ્યા: “ પુત્રી, તું આમ આવ. ક્ષણ પર્યંત મારી સંમુખ ઉભી રહે. તને એક વાર બરાબર જોઇ લેવા દે. આ પત્રથી મારી શંકાનું સમાધાન ન થતાં તે ઉલટી વધે છે. ”

આટલી વાર સુધી મૌન બેસી જોતા માનાજીરાવનું હવે ધૈર્ય રહ્યું નહિ. તે ઉઠી હાથ જોડી નમ્રપણે બોલ્યા: “ સરકાર ! આજના દરબારમાં આ શો અપૂર્વ પ્રકાર ચાલ્યો છે ? તેમાં અમને સર્વને કશી સમજણ પડતી નથી ! મારી સગુણા આજે જાણે કોઈ જાદુગરણી બની છે. પણ તેનામાં એવો કયો ગુણ છે કે તે જોઇને ખુદ સરકાર સુદ્ધાં આટલા બધા સુપ્રસન્ન થયા છે ! એ અમને સમજતું નથી. ”

“ માનાજી. ” શિવાજી મહારાજ થોડુંક સ્મિત કરી ગંભીરપણે બોલ્યા: “ તમારી પુત્રી આજે મને કંઈ જૂદા જ સ્વરૂપમાં જણાય છે. આજ પર્યંતનું એનું વિચિત્ર વર્તન જો એ જ પ્રમાણે ચલાવશે તો મને જરૂર ગાંડો બનાવશે ! આ બાબત જાણવાની તમારી ઇચ્છા અને તે કેમ થઈ એ સમજવાની મારી ઇચ્છા એ બંનેને પૂરી કરવી કેવળ એના જ હાથમાં છે. એ રહસ્ય એણે જ ઉકેલવું, એવી હું તેને આગ્રહથી વિનંતિ કરું છું. ”

“ પણ મહારાજને આટલી ગુચવણ શા માટે પડે છે ? ” માનાજી-રાવે પૂછ્યું.

“ હા, તે હકીકત હવે જાહેર કરવાની કંઈ હરકત નથી. ” મહારાજ

શાંત ચહેરે બોલ્યા : “ મારા દરબારમાં મારા પર ઉપકાર કરનારનું આજે ગૌરવ થયું નહિ, એવું એ પ્રથમ બોલી, તે તમે સાંભળ્યું હશે જ. ”

“ હા મહારાજ. ” તાનાજી તથા બાકીનાં મનુષ્યો બોલ્યાં.

“ તેનું કહેવું સાબિત કરી બતાવવાનો હુકમ થયો ત્યારે તેણે આ પત્ર મને સ્વાધીન કર્યો એ પણ તમે જોયું જ છે. ” મહારાજે પૂછ્યું.

“ જી, હા સરકાર. ” માનાજીરાવ બોલ્યા.

“ અને આ પત્રમાં જ તે સર્વ ગડબડાટ છે. ” એમ કહી મહારાજે ખાનનો ખલીતો આવ્યા પછીથી તે પોતે શયનાગારમાં શા માટે ગયા હતા, તથા ત્યાં રામદાસ સ્વામીનું સ્વપ્નમાં કેમ દર્શન થયું, તથા તેમણે સ્વપ્નમાં કહેલી બાબત સાથે તેજ વખતે એક પત્ર પણ શી રીતે તેમને મળ્યો વગેરે બાબત કહી અને બોલ્યા : “ માનાજીરાવ, અરે કહીએ તો શ્રી સમર્થના સ્વપ્નના ઉપદેશ પરથી તથા વિશેષતઃ તે પત્ર પરથી જ મેં ખાનની ભેટ લેવાનું કબૂલ કર્યું હતું. ખાન સશસ્ત્ર છે, તથા મુલાકાતનો કેવળ દાંગ છે, એટલી સાવચેતી મને મળતાં જ હું પણ સશસ્ત્ર થયો, અને અંતે વાઘનખની સહાયતાથી શત્રુ પર જય મેળવ્યો ! તમારા જેવા મારા જીવજન સરદારોથી પણ મેં એ દર્શનની તથા પત્રની બાબત અત્યાર સુધી ગુપ્ત રાખી છે. પણ તમારી આ પુત્રીએ આપેલા પત્રને લીધે તે જાહેર કરવાની હવે જરૂર જણાઈ છે. માનાજીરાવ ! આશ્ચર્યની વાત છે કે તે બંને પત્ર હસ્તાક્ષરમાં, વિષયમાં તેમ બહારના પાકીટમાં સુઢાં તદ્દન મળતા છે ! એ કેવો વિશ્વ-કાળ ચમત્કાર ! ”

એ હકીકત સાંભળી પ્રત્યેકનું આશ્ચર્ય બમણું વધી ગયું. સર્વે સગુણ તરફ ધારી ધારીને જેવા લાગ્યા. હવે ખુલાસો પ્રકટ કરવાની જરૂર બેઠાને સગુણાએ કિંચિત્ સ્મિત કર્યું તથા નીચું માથું રાખી બોલી : “ સરકાર, એ સર્વ હકીકત જેવી બની છે તેવી આપના ચરણ આગળ સાદર કઈ છું, પરંતુ તે પહેલાં મારા એક અપરાધની મહારાજે ક્ષમા આપવી બેઠાએ. ”

“ કબૂલ. અપરાધ જાણ્યા પહેલાં જ મેં ક્ષમા આપી છે પણ એક વખત અપરાધ શો છે તે કહે. ” મહારાજ ઉતાવળે બોલ્યા.



“ હીક છે. ત્યારે સાંભળો સરકાર. ” એમ કહી તે આગળ બોલી: “ સરકાર! સાંપ્રત જોને બચાવે શિક્ષા ફરમાવેલી છે તે—” અત્રે તે જરા થોભી. મહારાજે આગળના શબ્દ જાણી જરા ગંભીરપણે કહ્યું: “ નિંબાજ સાથે તારાં જલદીથી જ લગ્ન થવાનાં હતાં એજ ને ? એ અમે જાણીએ છીએ પણ હવે તેનું શું ? તે અમારો હુકમ અમાન્ય કરી ગઈ નીચે કિતરો અને શત્રુના તંત્રમાં જઈ તેમની સાથે સલાહ-મસલત કરી સારી બક્ષિસ લઈ આવ્યો. એવા બે અપરાધ એણે કર્યા છે—”

“ હા સરકાર. તે હું પણ કબૂલ કરું છું. ” સગુણા અત્યંત નમ્રપણે બોલી: “ પરંતુ મારી હકીગત તેનાથી જૂદી પણ તેમના અપરાધને લગતી જ હોવાથી મને તેનો ઉલ્લેખ કરવાની જરૂર પડી છે. તેઓ ત્યાં જઈ આવ્યાની હકીગત મેં જાણી ત્યારે મને સુદ્ધાં ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, તથા પોતાના અપરાધ કબૂલ કરી સરકારની ક્ષમા માગવા માટે મેં તેને પુષ્કળ વિનવણી કરી, પરંતુ તેમણે હાં છોડી નહિ. તે જ દિવસે એઓ પુનઃ ત્યાં જનાર હતા, પરંતુ જુદા સરકાર રાત્રે પહેરો ધરતા હોવાને લીધે તે કાર્ય સિદ્ધ થઈ શક્યું નહિ. પણ મારા ઉપર ધ્વિરની કૃપા હતી અને પિતાજી અનાયાસે તે રાત્રે સરકારની સાથે હોવાથી મને જોઈએ તેવો લાગ મળ્યો.”

“ એટલે તું શું કહે છે ? ” માનાજીરાવ એકદમ ખોંખારો કરી બોલ્યો.

“ પિતાજી ક્ષમા કરો, ક્રોધ કરશો નહિ. ” સગુણા પિતાના તરફ ફરીને બોલી: “ સરકાર સાહેબ, અમારું કુટુંબ સ્વામીનિષ્ઠ તથા સરકારના રાજ્ય માટે જીવ આપનાર હોવાથી ( નિંબાજ તરફ જોઈને ) એમની વાતચિત મને પસંદ પડી નહિ. પરંતુ ખાનને વચન આપવામાં તેઓ ગુચવાઈ પડેલા હોવાથી ભૂલ સુધારવાની જવાબદારી મેં મારા શિર પર લીધી અને સખ્ત પહેરો છતાં ઈશ્વર પર ભરોસો રાખી હું ગઈ નીચે ગઈ.”

“ શું ? અમારી સર્વની નજર ચૂકાવીને ? ” મહારાજે સાશ્વર્ય પૂછ્યું: “ હા, મહારાજ ! અને તે માટે આપે મને ક્ષમા પણ કરી છે. ”

વાચક ! આગળનો વિષય સગુણાના શબ્દોમાં જ કહીને પ્રકરણ વધારવા કરતાં તે હવે અમે દ્વંકમાં કહેવો યોગ્ય ધારીએ છીએ. હા, સગુણા

ગઢની નીચે ઉતરી, એટલું જ નહિ પણ નિંબાજીના વેશે તે ખાનની છાવણીમાં ગઇ હતી. ત્યાં ગયા પછી હલ્લાનો વિચાર તેણે શી રીતે માંડી વળાવ્યો, તથા ખાનના માથામાં ખલિતાની સાંકળ કેવી રીતે ભેરવી દીધી વગેરે હકીગત પાછળ આવી ગઈ છે. ત્યાર પછી તે આગળ બોલી: “સરકાર સાહેબ ! એકલા ખાને જ ગઢ ઉપર જવું સાઈ છે એવી સલાહ મેં આપી હતી તે હકીગત સરકારને મેં પત્રદ્વારા વિદિત કરી છે. તે પત્ર મેં જાતે જ આપને પહોંચાડ્યો હતો. મારા સુદૈવે તથા સરકારના પુણ્ય પ્રતાપે તે વખતે શ્રીસમર્થને મારી દયા આવવાથી તેમણે સરકારને દર્શન દીધાં. તેમનો મારા પર ઉપકાર જ થયો છે, તેને લીધે જ આ પત્ર માટે વિશેષ તપાસ થઈ નહિ...”

“શું ! આ પ્રથમ પત્ર સુધ્ધાં તારા જ હાથનો છે ?” મહારાજ વિસ્મયથી બોલ્યા.

“હા સરકાર, બંને પત્રના અક્ષર મેળવી બેશો એટલે તે સહજે જણાઈ આવશે.”

મહારાજે પોતાના અંતઃકરણ પરનો એક મોટો બોજો દૂર થવા જેવું ધારી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ લઈ બોલ્યા: “એમ કે ? ત્યારે તો એ જ ખરું. ખાને પ્રાણ છોડતાં: “તે ખીજે નિંબાજી—તેણે મને ખરેખરો ફસાવ્યો.” એવું જે કહ્યું હતું તે તદ્દન સત્ય જ છે.”

મહારાજનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તેમણે સચુણને પોતાની કન્યા જેટલા પ્રેમથી છાતી સાથે દાબી, તથા ગદગદિત કંઠે બોલ્યા: “પુત્રી, ધન્ય છે તને ! મારા જીવ માટે આ કેવું સાહસ, કેટલો પરિશ્રમ, અને કેવી અપ્રતિમ કલ્પના ? તારા આ સહયુગને લીધે જ તું આજે અમને સર્વને માથું નીચું કરાવે છે ! તારા જેવા પુણ્યશીલ આત્માઓના બળવડે જ આ શિવાજી પોતાને રાજ્ય કહેવડાવે છે, એમાં તલમાત્ર પણ શંકા નથી. ધન્ય છે માનાજીરાવ કે જેથી તમારે ત્યાં આવું અદ્વિતીય કન્યા રત્ન પ્રસ-  
વ્યું ! ખરે સચુણ, અમારા જેવા કેવળ નામના વીરનો તારા ધૈર્ય આગળ શો હિસાબ !”

“પણુ સર્વ મહારાજના પુણ્યનો જ પ્રતાપ ! તેમાં મેં વિશેષ શું કર્યું ?” સગુણા સહજજ બોલી.

“ગમે તેમ હો, તે આજ અમને ચક્રિત કરી દીધા છે ?” મહારાજ પુનઃ એક વાર તેને છાતી સાથે દાબી બોલ્યાઃ “અને આટલી બધી ખટપટ શા માટે ? નિંબાજી પરના તારા શુદ્ધ તથા સાત્ત્વિક પ્રેમને માટે ? અરે રે ! સગુણા, મને તારી ઘણી જ દયા આવે છે. તારા જેવા અમૂલ્ય રમણી રત્નને આવા કૃતઘ્ન અને સર્વથા હીનકર્મી સાથે ધડી, એ મને તો બીલકુલ પસંદ નથી. પણુ ધધિરની જો તેવી જ ધ્રુવજા હશે તો તારા ઉપકારને લીધે મારે તેને માફી આપવી પડશે. ઠીક છે. શરવીર પુત્રી ! તારા એ અપ્રતિમ ગુણથી જ તેં આજે અમારા પ્રાણ બચાવ્યા છે, ત્યારે પછી તારા પતિના-ભાવિ-પતિના બચાવમાં મારી દયાનો ઉપયોગ શા માટે ન કરું ? તાનાજી, તેને બંધનથી મુક્ત કરો. તેનો અપરાધ મેં માફ કર્યો છે એવું જાહેર કરો. સગુણા જેવી સુશીલ, ધર્મનિક્ષ અને શરવીર રમણી સમક્ષ રહેવાથી તેને હાથે પુનઃ એવું વર્તન નહિ થાય એવી મને આશા છે.”

તુર્ત જ નિંબાજીને બંધન મુક્ત કર્યો. તે વખતનો દેખાવ ઘણો જ કંટાળામય હતો. પિતા પુત્ર બંને મહારાજને ચરણે પડ્યાં. મહારાજે સ્વતઃ તેમનો હાથ પકડી આસન પર બેસાડ્યાં. દરબારમાંના સર્વ સમાસદોનાં નેત્ર-માંંથી તે વખતે આનંદાશ્રુની ધારા ચાલતી હતી. સર્વ મનુષ્યો સગુણાના ધૈર્યનાં તથા કલ્પનાનાં વખાણ કરતાં હતાં.

મહારાજે પોતાની સમક્ષ સગુણાનો હાથ માનાજીરાવ પાસે, નિંબાજીના હાથમાં મૂકાવી બંનેનાં લગ્ન કરાવ્યાં. મહારાજે નિંબાજીને થોડો ઉપદેશ કર્યો. સગુણાને ચોળી બંગડી નિમિત્તે પાંચ ગામની નિમણૂક કરી આપી. તે દિવસનો લગ્નાગ્રેસો દરબાર અંતે સુખરૂપ વિસર્જન કર્યો.

\*

\*

\*

\*

\*

ત્યારે હવે શું બાકી રહ્યું ? સગુણા તો પહેલાંથી જ નિંબાજીની સહ-બાગી થઈ હતી. પાણિમહણુ વિધિ બાકી હતી તે પણ થઈ ગઈ. ત્યારે

ભોજનવિધિ અને બાકીના હાકમાકને અતિ હાકથી મંગળ વિવાહ થયો. માનાજીરાવ પુત્રીના લગ્નની ચિંતામાંથી મુક્ત થયો. છત્રપતિ શિવાજી મહારાજ પોતે હાજર હતા. લગ્નનો સર્વ ખર્ચ સરકારી ત્રિજેરીમાંથી અપાયો હતો. તેમ થાય એમાં નવાઇ શી ?

\* \* \* \* \*  
શિવાજી મહારાજની ઇચ્છા પ્રમાણે નિંબાજી પરણ્યા પછી સુધર્યો. સગુણના પવિત્ર સહવાસમાં તે સ્વામીનિષ્ઠ-રાજભક્ત બન્યો, એટલું જ નહિ પણ પોતાની વિશ્વાસુ તથા પ્રમાણિક વર્તણૂકથી તેમજ અદ્વિતીય શૌર્યથી તે આગળ જતાં છત્રપતિનો જમણો હાથ બન્યો !

## ૧૧ પ્રેમ કે સ્વામી ભક્તિ ?

( ૧ )



પૂર્ણિમાની રાત છે. રજની નાથ ચંદ્રમા આખો દિવસ સહસ્ત્ર-રશ્મિ સૂર્યના અસહ્ય તેજથી પ્રકૃતિ સુંદરીને થએલાં તાપનું નિવારણ કરવા માટે વ્યોમ સિંહાસને વિરાજમાન થયા છે. સર્વત્ર શાંતિનું સામ્રાજ્ય પ્રસરેલું છે. રાત્રિના પવન સાથે વિકસિત કમલિનીમાંથી પ્રસરતી સુગંધ રજ હવામાં ભળી જવાથી આજુબાજુનો પ્રદેશ સુગંધિત થઇ રહ્યો છે. વચ્ચે વચ્ચે ગામમાંનાં કૂતરાંઓનું ભસવું તથા વાયુથી હાલતાં ઝાડમાંનો અવાજ, એ જ માત્ર તે શાંતિનો ભંગ કરતાં હતાં.

એજ સમયે બે ઘોડેસ્વાર લોહગઢ કિલ્લા પરથી વિઞ્જપુરના રસ્તા તરફ જતા હતા. અત્યારે તેઓ લોહગઢના કિલ્લાથી ઘણે દૂર નીકળી આવ્યા હતા. તેમના સારા તેજદાર ઘોડા બે કે આટલી લાંબી મજલે આવેલા હતા, છતાં પણ શ્રમનાં કંઈ પણ ચિહ્ન તેના પર જણાઇ આવતાં ન હતાં. એક સ્વારનો ઘોડો કાળા રંગનો તથા બીજાનો લાલ રંગનો હતો. બંને સ્વાર ઘોડા પર બેસવામાં કુશળ જણાતા હતા. તેમની પાસે હથીઆરમાં બેઠાએ તે કમરે લટકતા મ્યાનમાં ફક્ત એક એક તરવાર જ હતી.

ધણી વાર સુધી તે કાંઈ પણ ન બોલતાં મુંગા મુંગા માર્ગ કપતા હતા. વચ્ચે વચ્ચે હાલતાં પાંદડાંમાંથી કોઈ જંગલી પ્રાણી જતું હોય એવો અવાજ થતાં, તે બંને “કોઈ આસપાસમાં તો નથી?” એવી શંકાથી અટકી જઈ ચારે બાજુએ જોતા હતા.

કેટલીક વારે કાળા ઘોડા પરના સ્વારે પોતાના સોળતીને કહ્યું: “તુલાજી ! આપણે આથી પણ જલદી જવું જોઈતું હતું. તેઓ જો ત્યાં આવ્યા હશે તો આપણને ગાળો દેશે.”

“હા, શિવાજીરાવ. પણ હવે અત્યારે શું કરવું?” કાળા ઘોડા પર બેઠેલા સ્વાર તુલાજીએ ઉત્તર આપ્યો.

“તેમ કંઈ નહિ, પણ આપણે વખતસર ગયા હોઈએ તો સાહે. \* \* \* એમની ઇચ્છાથી જરા પણ વિરહ થયું, તો તે સાપના જેવો ઉલટો જ સમજવો ! આ નજીબને સ્વાધીન રહેવું કોને ગમે ? પણ કહેવન છે ને કે: “ગરજે ગધેડાને પ્રણામ” તે પ્રમાણે આપણને ગરજ એટલે આપણે એને પગે પડ્યા ! અને ખરું જ કહું તુલાજી ? મને એવું લાગે છે કે આપણે એ ફંદમાં ક્યાંથી પડ્યા?” શિવાજી ઉદ્દગજનનક સ્વરે બોલ્યો.

“છદ, છદ, શિવાજીરાવ ! ગમે તેમ શું લવો છો ! એક વાર હાથમાં લીધેલું કામ અર્થેથી મૂકાય જ કેમ ! વાહ ! વાહ ! કોઈ પણ મોટું કામ દુઃખ વેઠ્યા સિવાય થઈ શકે ખરું કે ? ફોકટની નથી કિલ્લેદા.....” એટલું અર્ધું બોલી તુલાજી હસ્યો તથા પોતાના બોલવાની પોતાના સોળતીના મન પર શી અસર થઈ, તે ઉત્સુકતાથી જોવા લાગ્યો. તેના બોલવાની ઇચ્છા અસર શિવાજીના મન પર થઈ ખરી ! તુર્ત જ તે ઉલ્લસિત સ્વરે બોલ્યો: “ખરું કહે છે તુલાજી ! તારા કહેવાથી જ આપણે આ ભાંજગડમાં પડ્યા. હાથમાં લીધેલા કામમાં યશ મળે તો—”

“યશ મળે તો શું ? નક્કી યશ મળવાનો જ. ” તુલાજી વચ્ચે બોલ્યો: “આમ જો, ગઢ પરનાં ઘણાં માણસો આપણા હાથમાં છે. ગઢ પરના સર્વ ખાંચાખૂણા આપણે જ જાણીએ છીએ નજીબખાન, એ આ-દિલશાહીના મુખ્ય પ્રધાનની મુછનો વાળ છે. તે આપણો સહાયક, પછી

હવે શું જોઈએ ? અરે, પણ આપણે ઠેકાણે આવી પહોંચ્યા..”

અંને જણ્યુ ઘોડા પરથી નીચે ઉતર્યા તથા જરા આડવાટે પડ્યા. હવે સીધી સડક નહોતી તેથી ધીરજ ઝાડીમાંથી તેમને પસાર થવાનું હતું. બહાર જરા સ્વચ્છ ચાંદરણું પડયું હતું, પણ અંદર તો કેવળ અંધારું જ હતું. ઝાડીમાંથી આડીઅવળી વાટે વળતાં વળતાં સુમારે પા એક ઘડીએ તે ડુંગરની તળેટીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં આવ્યા પછી તેઓ પોતાના ઘોડાને એક ઝાડ સાથે બાંધી ડુંગર ઉપર ચઢવા લાગ્યા.

આ સ્થળ એટલું તો ભયંકર તથા નિર્જન હતું કે દિવસે સુદ્ધાં અહીં કોઈ પણ મનુષ્ય ફરતું જણાતું નહોતું. પછી આવી મધ્ય રાત્રિએ તો કોઈ હોય જ ક્યાંથી ? એ બાળુએ ઉંચા ડુંગર અને ત્રીજા બાળુએ ગીચ ઝાડી. આજ ડુંગર પર સુમારે પચાસ ડગલાં ઉપર ગુફામાં એક ખોબણ હતી, તે ખોબણની બાજુબાજુની જગા દશ પાર હાથ છૂટી તથા સપાટ હતી. ખોબણના ઉપરના ભાગમાં એક મોટા વિશાળ પથ્થર ખોબણની ઉપર નીકળી આવેલો હોય એમ જણાતું હતું. આ પથ્થર પર એક તૂટી પડેલી ભેખડ હતી, તથા તેની સાથે જ બીજો એક તેવો જ પથ્થર હતો. એ બંને પથ્થર તથા તે ભેખડની વચ્ચે એવી એક સફાઈદાર જગા હતી, કે ત્યાં નીચે એટલા મનુષ્યને પોતાના સાન્નિધ્યની જાણ ન થવા દેતાં એક મનુષ્યને ત્યાં જોઈએ તેટલી વાર છૂપાઈ રહી નીચેના માણસનું સર્વ સંભા-પણુ ઉત્તમ રીતે સાંભળવાની સગવડ હતી.

એવા નિર્જન સ્થળે એક અલમસ્ત મુસલમાન એક સરખી રીતે ટેલેલ કરી રહ્યો હતો. તેનું મુખ કુર જણાતું હતું. તે ઉત્સુકતાથી ચોક્કસ લક્ષ્ય રાખી માર્ગ તરફ વારે વારે જોઈ નિરાશ થવાથી કંઈ કોઈના અપ્પેક્ષા ઉચ્ચારતો હતો.

આપણા પૂર્વ પરિચિત બન્ને ઘોડેસ્વાર તેની પાસે આવતાં જ તેની મુખમુદ્રા એકદમ બદલાઈ. તેને સંતોષ થયો, અને કોઈ શાંત પાડી બોલ્યોઃ “ બેવકૂફ ગદ્ગદો ! આટલું બધું મોઢું શા માટે કર્યું ? તમારા આપના કંઈ નોકર છીએ કે તમારી અહીં વાટ જોતા બેસી એ ?...”

હજી પણ તે આગળ બોલતો હતો, પરંતુ તુલાજી એકદમ વચ્ચે જ બોલ્યો: “ ખાન સાહેબ ! અમને મોડું થયું, તે માટે માફ કરો. આખરને વખતે કાંઈ જરૂરી કામ નીકળતાં આવવાનો વખત ચૂકી ગયા. ”

ખાન તુર્તજ નરમ પડ્યો. “ વાઈ, ચાલો, હવે આપણે અંદર જઈએ, અને ત્યાં જ સર્વ વાતનો વિચાર કરીએ. ” તે બોલ્યો.

ત્રણે જણ ઉપર કહેલી બોમણમાં જઈ બેઠા. એટલામાં તેને ઉપર કહેલી પાછળની બાજુએ કંઈક ખખડવાનો અવાજ સંભળાયો. ત્રણેએ કાન ધર્યા, પરંતુ ક્યાંએ કંઈ પણ પુનઃ સાંભળવામાં ન આવતાં વાયુ વાવાથી પાંદડાંઓ હાલતાં હશે એમ ધારી તેમણે પોતાના મનને સંતોષ પમાડ્યો. આવા નિર્જન સ્થળે, મધ્ય રાત્રિએ કોણ આવે એમ તેઓને લાગ્યું. પછી ત્રણે વચ્ચે નીચે પ્રમાણે સંભાષણ ચાલુ થયું.

“ વાઈ, અમારી સર્વ શરત તમને કળૂલ છે તો પછી બોલો, અમારા કહેવા પ્રમાણે તે છોકરી અમારે સ્વાધીન કરવાને તમે તૈયાર છો ? અહાહા ! તેનું નામ નીકળતાં જ આંખો આગળ તે પરીની સુંદર મૂર્તિ આવી ઉભી રહે છે. તે જો અમને મળે—નહિ, બસ તે અમને મળવી જોઈએ અને તમે પણ તે મેળવી આપવાને અમને વચન આપ્યું છે. બોલો, કળૂલ છે ને એ વાત ? ” ખાન બોલ્યો.

“ હા, કિલ્લેદારની પુત્રી અમે તમને મેળવી આપીશું ખાન સાહેબ. ” શિવાજી તથા તુલાજી બંને એકદમ સાથે જ બોલ્યા: “ પણ તમારે તમારું વચન પાળવું પડશે હોં ! ”

“ તેની તમે શીકર ના કરો, મીર જુમલા સાહેબના મનમાં પાકે પાયે ડસાવ્યું છે, કે એ કિલ્લેદાર શિવાજી સાથે સામેસ થયો છે. ” ખાન બોલ્યો.

“ વાઈ, પછી દિવસ તો ઠેરવો. ” શિવાજી બોલ્યો.

“ અત્યારે આપના કાર્યને માટે ઉત્તમ સમય શોધી કાઢું ? આમ જુઓ. આજથી પંદરમે દિવસે તે છોકરીનો જન્મ દિવસ છે, અને તે દિવસે છે અમાવાસ્યા. જુઓ, આપણા કાર્યને સર્વ વાત કેવી અનુકૂળ આવે છે ? હો, તે દિવસે નોકરી પણ બંધ છે, લેખ અધારી રાત્રિ છે. તે દિવસે તમે તમારા

વિશ્વાસુ માણસને ગઢ નીચેના ભાગમાં મોકલી આપજો એટલે અમે રાત્રે—”

“ નહિ, નહિ, મનુષ્ય મનુષ્ય કંઈ નહિ. આવું કામ ખીજને સોંપવું વાજખી નથી. ત્યારે તો હું જાતે જ ત્યાં આવીશ.” ખાન વચ્ચે જ બોલ્યો.

“ સાઈ જ થાય, જે તમે આવો તો ! પછી રાત્રે અમે તમને ગઢ પર જવાનો ચોર રસ્તો બતાવી આપીશું. તથા ઉપર જઈને પણ સર્વ ખાંચાખુણા સમજાવી દઈશું. તે દિવસે—અમાવાસ્યાએ તમે તમારું સૈન્ય ગઢ નીચે તૈયાર રાખજો. પ્રસંગ આવે ઉપર બોલાવવા કામ આવે. ઘણું સૈન્ય અમારા બંદોબસ્તને લીધે લડાઈ કરવા અસમર્થજ હશે. જે કદાચિત્ અડચણુ આવી, તો બાદશાહનો હુકમ આપની પાસે તૈયાર જ છે. પહેલવહેલાં તે છોકરીનો રસ્તો લેવો કે અમે પછી વચનના બંધનમાંથી મુક્ત થયા. તમે કિલ્લેદારને હુકમ બતાવી કેદ કરો ! અને વિજયપુર મોકલી દો. પછી માત્ર તમારે તમારું વચન પાળવું જોઈએ.”

આ પ્રમાણે સલાહ કરી, તે પ્રમાણે પ્રત્યેકે વર્તવાનું નક્કી કર્યું. પરસ્પર પ્રતિજ્ઞા થયા બાદ તે ત્રણે જણુ નીચે આવ્યા અને પોતપોતાને રસ્તે પડ્યા.

## ( ૨ )

લોહગઢ કિલ્લો તેના નામ પ્રમાણે ખરેખર મજબૂત હતો. કૃષ્ણા નદીની દક્ષિણે વાઈ પાસે સુમારે ૧૫ મૈલ દૂર આ કિલ્લો છે. એની પૂર્વે પાંડવગઢ, કમળગઢ તથા ખીજ એક બે કિલ્લા વાઈના મોકાસદારના તાબામાં હતા. ઉત્તર તરફનો ધણો મુલક જવળીના ચંદ્રરાવ મોરેના તાબામાં હતો. પશ્ચિમે તથા દક્ષિણે આવેલા કોંગેરી, તુંગ, બોરપ, રાજમાચી વગેરે કિલ્લા હમણાં જ શિવાજી મહારાજે મોગલો પાસેથી જીતી લીધા હતા.

પ્રસ્તુત કથાનક ઇ. સ. ૧૬૫૦ ને સુમારે બન્યું હતું. આ સમયે શ્રી હજીપતિ શિવાજી મહારાજનો યશ હુંડુભિ ચારે તરફ ગર્જવા લાગ્યો હતો. આજે આ કિલ્લો લીધો તો કાલે અમુક કિલ્લેદારે મળી જઈ પોતાનો કિલ્લો સ્વાધીન કર્યો, તો પરમ દિવસે રસ્તે જતો શહેનશાહી ખજાનો લૂટ્યો. એમ એક બે નહિ પણ સેંકડો બાતમી નિત્ય વિજયપુર પહોંચી ત્યાંના દરબારી મંડળને ગજરાટમાં નાખતી. આ સમયે રણદુષ્કાખાન તથા મીરજુમલા, એ



અંને વિજયપુરના આદિલશાહી દરબારમાં પ્રધાન હતા. તે પૈકી રણદુષ્ણાખાન ધણો જ નિયમિત, યુદ્ધિમાન, તથા સમયાનુસાર ઉત્તમ સલાહ આપનાર આદશાહનો પ્રમાણિક નોકર હતો. પરંતુ ખીજો પ્રધાન મીરજુમલા આદશાહના મુછનો વાળ હતો. તે જો કરે તે પૂર્વ દિશા. એ ખાનસાહેબ ધણા દુર્વ્યસની હોવાને લીધે કુમાર્ગે વળેલાં મનુષ્યો એની આસપાસ તુર્તજ નભી ગયાં. દરબારમાં પણ તેનાજ મંડળનું પ્રાબલ્ય વધતું ચાલ્યું. એવી સ્થિતિ થતાં ખરા નોકરની કિંમત રહી જ નહિ ! પળે પળે તેમનું અપમાન થતું. એવું જોઇ રણદુષ્ણાખાને પોતાનો હાથ રાજ્યકારભારમાંથી કાઢી લીધો.

નજીબખાન એ મીરજુમલા ખાનસાહેબનો નજદીકનો કંઈક સગો થતો હતો. નજીબખાનના પર મીરજુમલાખાનની ધણી જ પ્રીતિ હતી. પોતાને માટે ખીજને ગમે તેટલો ત્રાસ પડે તો પણ તે તેણે શોષવો જ જોઇએ, એવું સમજનારા જે કાંઈ ગણ્યાગાંઠા મનુષ્યો હોય તેમાંનો નજીબખાન એ એક હતો. પોતાની ઇચ્છા, પછી તે ગમે તેવી અસાધ્ય હોય, પણ તે પૂર્ણ થવી જ જોઇએ, એવો તેનો દ્રઢ નિશ્ચય હતો. લોહગઢના કિલ્લેદાર થવાનો નજીબખાનને પ્રથમથીજ ઇરાદો હતો. લોહગઢનો જૂનો કિલ્લેદાર બદલાયો, તેજ વખતે એ ખાનસાહેબે મીરજુમલા મારફતે તે જગા પોતાને મળે એવી ખટપટ કરી હતી, પરંતુ માછળ કલ્લા પ્રમાણે તે વખતે રણદુષ્ણાખાનનું દરબારમાં વજન હોવાથી વિજયપુર દરબારમાંથી જિવાજીરાવ દેશમુખની ત્યાં નિમણૂક થઇ હતી. કેટલાક સમય આદ રણદુષ્ણાખાને કારભારમાંથી હાથ ખેંચી લીધો, ત્યારે આ રાજેશ્રી સારા કાવ્યા ! તેણે હવે મીરજુમલા આગળ રોજ રોજ ટહેલ નાંખવા માંડી હતી. તેથી કેટલેક દિવસે પણ તે જગા આપણને મળશે, એવી તેની પાકી ખાતરી હતી. એ સિવાય દુષ્ટ નજીબખાનનું મન, જિવાજીરાવની એકની એક સુસ્વરૂપ ચંપા નામની પુત્રી પર ચોંટ્યું હતું. હરેક પ્રયત્ને તેને મેળવવી એવી તેની ઇચ્છા હતી.

નજીબખાનનો દુષ્ટ હેતુ સિદ્ધ થવાનું એક સાધન પણ ઉપસ્થિત થયું. તે એ હતું કે, લોહગઢ પર પહેલાંનો સટચાજી નામનો એક મહત્વાકાંક્ષી મરાઠો હતો. માજી કિલ્લેદારની પછી પોતાને કિલ્લેદારી મળે, તે માટે તેણે

ખટપટ શરૂ કરી હતી. પરંતુ તેની ઇચ્છા સફળ થઈ નહિ, તથા હજી પણ સફળ થવાનાં ચિન્ત્ન પણ જણાતાં નહતાં. તેથી કુમાર્ગતું અવલંબન કરીને પણ તે કાર્ય સાધવું જ જોઈએ એવો નિશ્ચય કરી તેણે ત્યાંના જ તુલાજી નામના મનુષ્યને પોતાના હાથમાં લઈ તે દિશા પકડી પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તેને ખાતમી મળી કે, નજીબખાનનું મન ચંપા પર છે. તેથી વિપચલંપટ ખાનને તે યુવતી મેળવી આપવાનું કબૂલ કરી તેની પાસે પ્રયત્ન કરી જોવાની ઇચ્છાથી તેણે ખાન પાસે તે વાત કહી જણાવી. ખાનને તો એટલું જ જોઈતું હતું. તે તો એ વાતની વાટ જ જોતો હતો; આવો બમણો લાભ લઈ લેવાનો અદ્વિતીય લાભ આવતાં તે નકામો જવા દે, એવો મૂર્ખ નહતો. હરામખોર મરાઠાને બરાબર ફસાવી પોતાની યુક્તિ અમલમાં મૂકવી, એવો તેણે ઘાટ ઘડ્યો. તે ઉપર ઉપરથી માત્ર સટવાજીરાવને મદદ કરે છે, એવું બતાવતો હતો.

ગમે તેમ થાય, તોપણ લોહગઢ કિલ્લો પોતાના તાબામાં લેવાનો શિવાજી મહારાજનો દૃઢ નિશ્ચય હતો. કારણ કે જે જગાએ એ કિલ્લો બાંધેલો હતો, તે જગા ખરેખરા ઉપયોગની હતી. ત્યાંથી ભોંય તળીઆંનો ઝ-પ મૈલનો ટાપૂ એક કિલ્લેદારના તાબામાં સહજ રાખી શકાતો હતો. તેની પશ્ચિમે આવેલા રાજમાતી કિલ્લાના કિલ્લેદારને કોઈ યોગ પ્રાપ્ત થતાં જ તે કિલ્લો તાબે કરવાનો પૂર્ણ અધિકાર તેને આપી મૂક્યો હતો. રાજમાતીનો કિલ્લેદાર સર્વેરાવ પહેલાં મોગલનો નોકર હતો, પરંતુ આગળ જતાં તે શિવાજી મહારાજના છત્ર નીચે ગયો અને તે કિલ્લો તેણે મહારાજને સ્વાધીન કર્યો હતો. પૂર્વે તે વિઙ્ગપૂરમાં હોવાથી રાજમાતીના કિલ્લેદાર સર્વેરાવની તથા જિવાજીરાવની ઘણીજ મૈત્રી હતી. સર્વેરાવનો પુત્ર વિશ્વાસરાવ તથા ચંપા એ બન્ને નાનપણથી સાથે ઉછરવાથી તેમનાં મન પ્રેમ રજીયુથી ઘટ્ટ જોડાયાં હતાં. એ બંનેનાં લગ્ન કરીને પહેલાંથી ચાલતો આવેલો સ્નેહ દૃઢ કરવો એવી બંને કિલ્લેદારની ઇચ્છા હતી. પરંતુ સર્વેરાવ શિવાજી મહારાજ સાથે સામેલ થવાથી તે કાર્ય મુલતવી રહ્યું. જિવાજીરાવના મત પ્રમાણે શિવાજી એક લૂટારો હતો. બાદશાહત આગળ તે

કોણ માત્ર ! કેવળ કેટલાક ઉદ્ધત તરણને છટે લાગી પોતાની જીંદગીનું તે નુકશાન બહારી લે છે, એવું તેને લાગતું હતું.

પરંતુ જ્યારે જિવાજીરાવ અને સર્જરાવે રનેહ તોડ્યો, ત્યારે ચંપા તથા વિશ્વાસરાવનો પ્રેમ જોવો ને તેવો જ રહ્યો. કિંબહુના ઉલટો વધતો જ ગયો. નિર્વિકારી પ્રેમ-પ્રવાહને કોઈ પણ વાતની અડચણ નડતી નથી ! તેના ઉપર ગમે તેવા આઘાત થવા છતાં પણ તે અવ્યાહત ચાલુ રહેવાનો જ ! ગમે ત્યારે પણ જિવાજીરાવનું મન મહારાજ તરફ વળશે એવી તે બંનેને પાકી ખાતરી હતી. તેથી તે કલ્યાણકારક સમયની બંને આતકની પેઠે રાહ જોતાં હતાં.

### (૩)

આજે અમાવાસ્યા છે. પહેલા પ્રકરણમાં મળેલા મનુષ્યની મુલાકાત થયાને આજે બરાબર પંદર દિવસ થયા છે. આજે ચંપાનો જન્મ દિવસ હોવાથી કિશ્ના પર જ્યાં ત્યાં આનંદ આનંદ જણાતો હતો. વ્યવસ્થા માટે નિયત કરેલા સૈન્યને પણ ગમે તે પ્રકારની મજાદ ઉડાવવાની આજે પૂર્ણ છૂટ આપેલી છે. માત્ર સટવાજીરાવ જ સવારથી કંઈ વિશેષ કામમાં ગુંથાઈ રહ્યા છે.

બે પ્રહરને સુમારે ૧૦-૧૨ તદન સાદો પોશાક ધારણ કરેલા માવળા હેલકરીઓ ગઢ પર જતાં કેટલાકની નજરે પડ્યા પરંતુ તેમને મુખે સટવાજીનું નામ સાંભળતાં તેમને કંઈ અડચણ નડી નહિ. ગઢ પર પહોંચતાં વાર તેઓ ક્યાં અદશ્ય થયા તે કોઈએ જાણ્યું નહિ કારણ કે કોઈને પણ તેમનાથી અડચણ થઈ નહતી, અને જો કદાચિત હશે તો પણ કોઈએ તે તરફ વિશેષ લક્ષ્ય આપ્યું ન હતું.

રાત પડી. સર્વ પૃથ્વી પર ગાઢ અંધકાર છવાઈ ગયો. કિશ્નામાંના સર્વ જળ-પહેરેગીર સુદ્ધાં-નિદ્રાવશ થએલા છે. જ્યાં ત્યાં સ્તબ્ધતા પ્રસરેલી છે. વચ્ચે વચ્ચે માત્ર ગધેડાં ભૂંકવાના, ચક્રવાકના વિલાપના તથા અર્ધ જાગૃતાવસ્થામાં પડેલાં કોઈ પ્રાણીના શબ્દ તે નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરતા હતા.

એ સમયે નર્મશિખ પર્યંત કોળો પોશાક ધારણ કરેલા બે જળુ કિશ્નાના તટ પર દખાતા દખાતા ફરતા હતા. વચ્ચે વચ્ચે તે યોમતા, તથા

કાન ધરી પુનઃ ચાલવા લાગતા, જરા કંઈ ખખડાટ થયો કે તુર્ત બહીને એકદમ અટકી જતા. પણ ત્યાર પછી ત્યાં કોઈ નહિ હોવાની ખાત્રી થયા બાદ પોતાનો ક્રમ શરૂ કરતા હતા. શું તે પહેરેગીરો તો નહિ હોય ? ના, ના, બિલકુલ નહિ. તેમ હોય તો એકાદ કોઈ ચોક્કસ જગા તરફ તે ચાલ્યા જ નય ! તેની તે ચાલવાની ઢંગ, દબાઈને ખેંસવું, બહીવું, વગેરે ચિહ્નો પરથી જણાય છે કે તેઓ પહેરેગીર તો નહતા. ત્યારે પછી મધરાતે તેમનું અહિં કામ શું ? પણ જુઓ, તે પૈકી એક જણે બૂમ પાડી “સટવાજરાવ.” જુઓ પેલો એક પુનઃ પુનઃ બૂમો મારે છે:-

“ સટવાજરાવ. ” “ અહો સટવાજરાવ ” જરા અહીં આવો.

“ કેમ ? કાંઈ જુઓ છે કે નહિ ? ” સટવાજ બોલ્યો.

“ ત્યાં જુઓ, નીચે કોઈ પણ આવતું જણાય છે. ” “ મૂર્ખ છે. કેવળ ભાસ છે. ”

“ નહિ હો; એ ભાસ નથી. હું ખાતરીથી કહું છું કે કોઈ મનુષ્ય ઉપર આવે છે. ” કહેવું જોઈએ કે તે મનુષ્ય તુલાજ હતો.

કેટલીક વાર થોભી તે પુનઃ બોલ્યો: “ સટવાજરાવ, તમે ગમે તેમ કહો પણ તે જરૂર ઉપર આવે છે તે આપણા જ પૈકીનો છે, કે કોઈ બીજો ? આપણે જરા બાજુએ જઈએ તો સાફ. ”

ખતે જણ તટની બાજુએ થયા. કેટલીક વારે તેના જેવો જ કૃષ્ણ વસ્ત્ર ધારણ કરેલો, દાદી મૂઠ સાથે મુખ તદન ઢાંકી દીધેલું એવા એક પછી એક મનુષ્યો જણાવા લાગ્યાં. એક આવ્યો, બીજો આવ્યો, એમ કરતાં પાંચ જણ આવ્યા. સર્વે તટ પર મુંગા ઉભા રહ્યા. તેઓ પોતાના હથિયારો પોતાની સાથે સંભાળથી લાવ્યા હતા.

“ આવ્યા સર્વ જણ ? ” તે પૈકીના પહેલાએ પૂછ્યું.

“ હા, ખાન સાહેબ. ” સડથી છેલ્લાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ બહુ સાફ, આપણે દરેક જણ તટ નીચે ઉતરો, તે હરામખોર ક્યાં છે ? તે પ્રથમ જોવું જોઈએ ! ”

સર્વ જણ તટ નીચે ઉતર્યા. પહેલા મનુષ્યે એક ખાસ પ્રકારની ઇશા-

રત કરી, તે સાથે બે મનુષ્યો તેની આગળ આવી ઉભા રહ્યા.

“ કેમ ? આવ્યા ખાન સાહેબ ! સાથે કેટલાં માણસ લાવ્યા છો ? ”  
તે પૈકીના એકે પૂછ્યું.

“ ઘણું નહિ, ફક્ત પાંચ જ છે. સઘળા તમારા હાથમાં છે. જો દગ-લખાણ કરી તો યાદ રાખજો ! ”

“ ખાન સાહેબ ! આતું શું બોલો છો ? ચાલો, હવે વખત ગુમાવવાની જરૂર નથી. અહીંનું કામ થયું કે પછી તુરત સૈન્ય ઉપર બોલાવીએ.”

સર્વ જણ ચંપાના મહેલ તરફ જવા લાગ્યા. સર્વની આગળ તુલાણ, અને નજીબખાન તથા સટવાણ સર્વથી છેલ્લા હતા. દરવાજા સુધી સર્વ ક્ષેમ કુશળ આવી પહોંચ્યા. કોઇ પણ પ્રકારની અડચણ નહિ. સટવાણની વ્યવસ્થા જોઇ ખાન ઘણો ખુશ થયો. ચારે દરવાજા ઉઘાડી એ લોકો જેવા અંદર ધુસતા હતા તેટલામાં જ પાછળથી કોઇએ સટવાણને એકદમ હડસેલો માર્યો અને આંખોની પાંપણ મીંચાઇને ઉઘડે તેટલામાં તેને જમીન પર પાડી દોરીથી સજ્જડ બાંધી લીધો. એ કામ એટલી ઉતાવળથી થયું, કે જેથી શું થયું તેની આગળના મનુષ્યોને બીલકુલ ખબર પણ થઇ નહિ. “ તુલાણ ! ઘાત થયો ! ” એમ તે બોલે છે, એટલામાં આઠ નવ મનુષ્યે બાકીના સર્વની નિમિષ માત્રમાં જ ગાંસડી બાંધી !

પ્રથમ આ લોકો કોણ છે ? અહીં કેમ આવ્યા ? વગેરે કાંઇ પણ સટવાણને કિંવા કોઇને પણ સમજ્યું નહિ. અતિશય આશ્ચર્યથી અને બહીકથી તેઓ કેવળ હરી જ ગયા હતા. એટલામાં જેણે સટવાણને પકડ્યો હતો, તે મનુષ્ય બોલ્યો : “ કેમ ! ભાવિ કિલ્લેદાર સાહેબ ! આપે મને ઓગળ્યો કે ? કિલ્લેદારની પુત્રીને નજીબખાનના હાથમાં આપી આપ કિલ્લેદાર થવાના હતા કેમ ? ” તે ખાન તરફ વળી બોલ્યો : “ નજીબ ! તું સમજતો હશે, કે મારું સૈન્ય નીચે છે, તેને તુર્ત જ ઉપર બોલાવી આણીશ, પણ તે કેવળ ભ્રમ છે. તારા સિપાહીઓ પૈકીના કેટલાક તો સ્વર્ગમાં તારી રાહ જુએ છે, અને કેટલાક મરાઠાઓના હાથમાં તારા જેવી જ સ્થિતિ અનુભવે છે ! જો કાંઇ પણ ચૂં કે ચાં કરશે, તો તને અને તારા બેવકુફ

સોબતીઓને તારા દોસ્તોની મુલાકાત લેવા મોકલી આપીશ. ” પુનઃ સટ-વાજની તરફ વળી તે બોલ્યો: “ સટવાજરાવ ! મને તમારી દયા આવે છે. હવે તમે મારી સાથે ચાલો કિલ્લેદાર પાસે. ત્યાં સર્વ વાત તમારે મુખે કબૂલ કરો. કિલ્લો અમારો છે. દશ પંદર મિનિટમાં જ એક હજાર મરાહી સૈન્ય તમારી આગળ ઉભું રહેશે. તમે જો સર્વ વાત કબૂલ કરશો તો મહારાજ પાસે જીવતદાન અપાવવાનું હું આશ્વાસન આપું છું પણ તેમ કબૂલ ન કરવું હોય તો કહો, અત્યારે જ આ બંધ પરથી લોથપોથ બાંધી ફેંકી દઉં. પછી ભોગવો કિલ્લેદારી સ્વર્ગમાં કે નર્કમાં ! ”

સટવાજ હવે બરાબર સમજ ચૂક્યો, “ કે આ શિવાજ તરફના માણસો છે. રાજમાચીના કિલ્લેદારનો પુત્ર વિશ્વાસરાવ આપણી સમક્ષ ઉભો છે. અમારા પર જીપતો નાખી એણે ખરેખર ઉત્તમ યોગ સાધ્યો છે. ” કૃત-કર્મનાં ફળ ધૃષ્ટિ તુરત જ આપે છે, એની પાકી ખાતરી થઇ. અત્યારે તેને પશ્ચાત્તાપ થતો હતો; તે મહારાજનો સ્વભાવ પૂર્ણપણે જાણતો હતો. “ બનેલી સર્વ વાત જો હું કબૂલ કરીશ તો કંઈ પણ છુટકો થશે. ” ઐમ સમજ તે વિશ્વાસરાવ સાથે જવાને નીકળ્યો.

ખાન તથા તેના સાથીઓ હવે નાઇલાજ થયા. “ એ મરાહો કહે છે, તે જ પ્રમાણે વસ્તુસ્થિતિ છે, ઐમ તેને તુરત જ સમજાયું. હવે એની સાથે ન જવું તે કાલનું મરણ આજે જ બોલાવવા જેવું છે. ” એવું સમજ ચૂકવાથી તેઓ પણ વિશ્વાસરાવ સાથે જવાને કબૂલ થયા.

વાત કરતાં કરતાં મળસ્કું થયું. દશ પંદર મિનિટમાં નીચેનું સમૂહ મરાહી સૈન્ય ઉપર આવ્યું. પહેલવહેલાં વિશ્વાસરાવે ગદ પરના સર્વ સિપાઇ-ઓને કેદ કર્યા, અને મોઝ્યંબધી કરાવી. કોઈ પણ નીચેના માણસને ઉપર અને ઉપરના માણસને નીચે જવા દેવું નહિ, એવી સખ્ત તાકીદ આપી. અને પછી સર્વ કેદીઓને સાથે લઈ તે ચંપા સહિત જિવાજરાવની મુલાકાત લેવા નીકળ્યો.

વિચારોમાં ચુંચવાતા જિવાજરાવને ઉંધ આવી નહતી. હમણાં તેની આંખો જરા મીંચાઇ હતી, એટલામાં બહાર ચાલતો ગડબડાટ તેના કાન

પર આવ્યો. એ ધાંધલની તપાસ કરવા તે જતે જ બહાર આવ્યો. બહાર નીકળી જોતાં ગઢ પરતું સર્વ સૈન્ય તેને કેદ થએલું જણાયું. જ્યાં જુએ ત્યાં મસાલોના અજવાળામાં મરાઠી સૈન્ય વ્યવસ્થાપૂર્વક ઉભું રહેલું જણાય છે. “આ શો ઉપદ્રવ છે?” એવો તે વિચાર કરે છે, એટલામાં ચંપા તથા વિશ્વાસરાવ એકદમ તેની સમક્ષ આવી ઉભાં રહ્યાં. તે બંનેએ તેને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા.

“કોણ ચંપા? તું આટલી રાતે કોની સાથે આવી?” જિવાજીરાવે ગભરાતાં પૂછ્યું. તે આશ્ચર્યથી એટલો બધો વ્યાકૂળ બન્યો કે હવે શું બોલવું, તે પણ તેને સ્મર્યું નહિ. અને “આ કોણ વિશ્વાસરાવ! એને ગઢ પર કોણે આવવા દીધો? આ કેદ કરેલાં માણસ કોણ છે? જો, આ તો સટવાજી, અને પુલાજી, અને અરે બાપરે! આ તો નજીબખાન! રે આ શું તોફાન? આ શું થયું? કેમ હરામખોરો? તમે સર્વ જણ શું કરતા હતા? બોલો સર્વ હકીકત કેમ બનવા પામી?”

તેનો ક્રોધ હદ પાર ગયો. તેને તુરત જ તમ્બર આવવાથી નીચે ગબડી પડ્યો. વિશ્વાસરાવ તથા ચંપા તેની પાસે એસી પવન નાખવા લાગ્યાં.

થોડી વાર પછી તે સાવધ થયો, અને બોલ્યો: “કોણ છે અહીં? લાવી આપ પેલી તલવાર મને! અને જોવા દે મને તે ચોરને કે કયો માઈનો પૂત હું હયાત છતાં મારો કિલ્લો લેવા માગે છે?”

“મામા સાહેબ!” વિશ્વાસરાવ નમ્રતાથી બોલ્યો: “શાંત થાઓ. ચંપા આપને હમણાં સઘળી હકીકત કહેશે.”

“નહિ, નહિ! હું જ તે સર્વ હકીકત કહું છું.” સટવાજી વચ્ચે જ બોલ્યો: “મારે મોઢે જ તે વાત કહેવા દો અને મને મારા પાપનું થોડું ધણું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા દો.”

તેણે અથથી ઇતિ પર્યંત સર્વ હકીકત જિવાજીરાવને કહી સંભળાવી.

જિવાજીરાવનો ક્રોધ તુરત અસ્ત પામ્યો. કંઈક શરમથી, કંઈક કૃત-મ્મતાથી તેણે વિશ્વાસરાવનો હાથ પકડી તેની પીઠ ટાપડી. વિજાપુર દરબારની સ્થિતિ જોઈ તેની નોકરીના તેને કંટાળો આવતો હતો. સાચા નોકરની ત્યાં

કિંમત જ નથી, એવી તેની ખાતરી થઇ હતી. સામ્રાટ અતિ ઉત્તમ યોગ આવેલો સમજી તેણે કિલ્લા વિશ્વાસરાવને સ્વાધીન કર્યો.

થોડા જ વખતમાં જ્યાં ત્યાં સધળે સ્થિર સ્થાવર થઈ ગયું. મરાઠી સૈન્ય બીજે દિવસે કિલ્લા પર યોગ્ય અદોળસ્ત કરી પાછું ગયું.

સટવાજી, તુલાજી તથા નજીબખાન; એ ત્રણનું શું થયું? તે કહેવાનો પ્રસ્તુત કથાનકનો ઉદ્દેશ ન હોવાથી વાચકને જ તે સંબંધી કલ્પના કરવાનું સોંપી અમે સુખ્ય વાત તરફ વળીશું.

કેટલેક દિવસે જલદીથી મહારાજ સંબુખ ચંપા તથા વિશ્વાસરાવનું મોટી ધામધૂમથી લગ્ન થયું. વિશ્વાસરાવને લોહગઢની કિલ્લેદારી મળી. જિવાજીરાવ પોતાની પુત્રી સાથે ત્યાં જ રહેતો હતો.

સર્વે વાત સંપૂર્ણ થઇ, પરંતુ અઘાપિ એક ગુચ્ચવણ ઉકેલાઈ નથી. તે ગુચ્ચવણ એ જ છે, કે વિશ્વાસરાવે ઉપરોક્ત જે સાહસ કૃત્ય કર્યું, તેનું મળ કારણ શું હતું? “પ્રેમ કે સ્વામીલક્ષિ?”

વાચક! આપ જ એ કો'યડો ઉકેલી લો!

## ૧૨ વેરાગીની બક્ષીસ !



અ મારી કથાનો ઈ. સ. ૧૬૬૪ માં આરંભ થાય છે. તે વખતે શહેનશાહ ઔરંગઝેબ દિલ્હીપતિ હતો. તેણે કાશ્મીરથી કન્યાકુમારી સુધીનો પ્રદેશ પોતાના તાબામાં લેવાનો પ્રયત્ન ચલ્ન કર્યો હતો. દક્ષિણમાં શિવાજી મહારાજ હિંદુ સ્વરાજ્ય સ્થાપવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. મરાઠા સાથે મોગલોની પહેલી લડાઈ શરૂ થઇ હતી. મહારાજ શિવાજીએ પોતાના બાળપણના પુનામાંના ઘરમાં મોગલ સરદાર સાહિસ્તખાતની કેવી સ્થિતિ કરી હતી, તે મહારાષ્ટ્રીઓથી અપરિચિત નથી. આ બનાવ બાદરવા માસમાં બન્યો હતો. અમારી આ કથા તે પછીના મહીનામાં બની છે.

સ્થળ સહ્યાદ્રિમાંનું એક અરણ્ય. વિન્યાદશ્વમી (દશૈરા)નો દિવસ



હતો. વૃક્ષો પર અને પર્વતોનાં શિખરો ઉપર તથા ખાઈઓના કિનારા ઉપર અસ્ત થતાં સૂર્યનાં સુવર્ણમય કિરણો પડતાં હતાં. મોટી મોટી યુદ્ધાઓના અંતર્ભાગમાં અંધકાર મોતાનું બીષણ સ્વરૂપ અધિકાધિક પ્રગટ કરતો હતો. ખીણ-કોતરોમાં સર્વત્ર એકાંતવાસનું સામ્રાજ્ય પ્રસર્યું હતું. કોઈ કોઈ ઠેકાણે માણસોથી જેમ તેમ કરીને જઈ શકાય એવા અસ્પષ્ટ પગ રસ્તા મોટા મોટા વાંક લઈ પડેલા દેખાતા હતા. કોઈક ઠેકાણે ભિલ, તલાવીઆ વગેરે જંગલી લોકોએ ગોઠવી મૂકેલા મોટા પથ્થરોના ઢગલા જેવામાં આવતા હતા. આસપાસનો પ્રદેશ લીલાછમ ધાસથી છવાયેલો હતો, અને તેમાં ચિત્રવિચિત્ર રંગનાં નાનાં નાનાં ફુલઝાડો ઉપર ફુલના ગુચ્છા પવનથી હાલી રહ્યા હતા. નાના નાના વહેળાઓ, ડુંગરાઓ નીચે ફૂદતા ઉતરતા હતા. તેમના કલ્કલ્ક ધ્વનિ સિવાય ત્યાં ખીજે કંઈ પણ ધ્વનિ સંભળાતો નહોતો. જ્યાં ત્યાં શાંતિ પ્રસરી હતી. તે શાંતિમાં એકદમ ભંગ પડ્યો. કેટલાંક માણસો એક ખીજ સાથે બોલતાં હોય તથા વચ્ચે વચ્ચે લાકડીઓ ઠોકતાં હોય એવો ભાસ થયો, વળી તે શબ્દ ક્ષણે ક્ષણે પાસે આવતો હોય એમ જણાયું. એ ઉપરથી તે માણસો આ તરફ જ આવતાં હોવાં જેમએ એવું જણાતું હતું, અને ખરેખર ! સારી પેઠે ઝોળખી શકાય એટલે અંતરે તેઓ આવ્યાં પણ ખરાં. તે વખતે સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો હતો, અને ચંદ્રનો પ્રકાશ પડ્યો હતો. તે માણસોના પહેરવેશ-ખાસ કરીને પાંધડીઓ-ઉપરથી તેઓ મરાઠા હોય એવું તુરત જ અનુમાન થઈ શકે એમ હતું. ચાલતી વખતે તેઓ ખંચાતા નહોતા, તથા આસપાસ જરા પણ જોતા નહોતા, તે ઉપરથી તેમને તે પ્રદેશની પૂરેપૂરી માહિતી હોય એમ જણાતું હતું. બધા મળી તેઓ ત્રણ જણા હતા. સૌથી આગળનો માણસ છેક વૃદ્ધ જેવો દેખાતો હતો. તેનો રંગ સ્થામ હતો. વાળ કાળા હતા, કપાળ ઉંચું, આંખો મોટી, ચહેરો ભવ્ય અને આંધો મજબૂત દેખાતો હતો. ચાલતાં ચાલતાં તે થાક્યો હોય એવું ખીલકુલ દેખાતું નહોતું. પાછલાં એ માણસો ત્રીશ પાંત્રીશ વર્ષની વયના હતા. તે પૈકી એકે દાઢી રાખી હતી, ખીજે એકાદ હતો. પેલા વૃદ્ધ કરતાં તેઓ ધણુ જ ઢાળા હતા. દરેકની

કંમરે તલવાર અને હાથમાં શાકડીઓ હતી. વૃદ્ધ માણસ તેમની વાત સાંભળતો હતો અને વચમાં જ કવચિદ્ એકાદ શબ્દ બોલતો હતો.

“ મને પણ તમારા જેટલો જ આનંદ થાય છે હૈયતરાવ ! ” પાછલા માણસે તે વૃદ્ધ માણસને કહ્યું: “ દશરતે દિવસે આજ સુધી ઘણા માણસો સોનું વહેંચતા આવ્યા છે પણ તમારા જેટલું સોનું કોઈએ વહેંચ્યું હોય એવું મને માલમ પડતું નથી ! ”

“ મને પણ એમ જ લાગે છે માનાજીરાવ. ” હૈયતરાવ પાછલા માણસ તરફ જોઈને બોલ્યા: “ આજનું અમારું આ બાળક યશસ્વી થાઓ. મહારાજના સૈન્યમાં અમારો પિલાજી ઘણું સાફ જ નામ મેળવશે એવું મને માઈ મન કહે છે. ”

“ હા, નામ મેળવશે એમાં કંઈજ શંકા નથી. ” માનાજીરાવે હૈયતરાવના બોલવાને ટેકો આપ્યો, અને બોલ્યો: “ પિલાજી છોકરો પણ તેવો જ છે. બાળપણનું તેનું વર્તન કુતુહલ કરવા જેવું જ છે. છોકરાં એકઠાં કરી તેની બે ટોળી કરતો; ખોટા ખોટા કિલ્લો બનાવી એક ટોળીને ત્રેનું રક્ષણ કરવા મૂકતો, અને બીજી વડે તે ઉપર હલ્લો કરાવતો ! એકાદ પક્ષ સપડાઈ જાય તો મદદ કરવામાં પિલાજી તૈયાર જ. તોફાનમાં કોઈ છોકરાને કંઈ વાગે તો પિલાજી થોડી ધૂળ લઈ તેના ઉપર નાખતો, અને એક બે ઉત્તેજનના શબ્દો કહી તેને પુનઃ રમતમાં લેતો ! ગામમાં એકાદ બારોટ આવ્યો, કે તુરત તેની પાસે જઈ મહારાજ સંબંધી એકાદ કવિત ગવડાવવા માટે પિલાજી અને તેના સોબતીઓ આગ્રહ કરતા અને તેની પાસે તે ગવડાવતા જ. કવિત સાંભળતાં પિલાજીને એટલું બધું શર ચઢતું કે જેથી તે “ આ મહારાજનો હાથ છે. ” એમ કહી તે પોતાનો જમણો હાથ રોફથી ઉઠાવે કરતો તે આજે પણ મારી નજર આગળ આબેહુમ દેખાય છે. એ કંઈ દંતકથા નથી પણ મેં જ પ્રત્યક્ષ કેટલીએ વખત એ દેખાવ જોયો છે. ”

“ છોકરો પણ ખરો હીરો જ છે. ” હજી સુધી સ્તબ્ધ રહેલો મનુષ્ય વચમાં જ બોલ્યો: “ ઈશ્વર તેને દીર્ઘાયુ કરો. ”

ત્યાર પછી થોડી વાર સુધી ત્રણેમાંથી કોઈ કંઈ બોલ્યા નહિ. છેવટે

વૃદ્ધે જ શરવાત કરી, આપણા ઉપરી રત્નો પૈકી પણ એ એક રત્ન જ છે. શુભની પરીક્ષા કરનાર અને તાબાના માણસોને પ્રાણ આપનાર ઉપરી મેં તો ભાઇ કોઇ વાર સાંભળ્યો જ નથી પછી જોયો તો ક્યાંથી જ હોય ! ખરેખર ! નોકરી કરવી તો એવા ઉપરીની જ કરવી. બાકીના તો બધા નામના જ ઉપરી !”

“ પરમ દિવસે મેં જે વાત સાંભળી છે તે તો ભાઇ ઘણી જ વિલક્ષણ છે. ” તે પછી માનાજીરાવ બોલ્યો : “ મહારાજનું તે વખતનું ધૈર્ય, પ્રયત્ન અને ચતુરાઇનાં જેટલા વખાણ કરીએ તેટલાં યોડાં જ ! પચીસ માણસોને લઇ મહારાજ ખાનના અભેદ સૈન્યમાં થઇને અંદર દાખલ થયા અને ખાનને ઠાર કરવાની તૈયારીમાં જ હતા પરંતુ તેના આયુષ્યની દોરી લાંબી હોવાથી જ તે ખચ્યો. તો પણ તેના હાથનાં આંગળાં કપાયાં જ ! મહારાજ ત્યાંથી નીકળ્યા તે સીધા કોંડાણ પર ગયા. કાત્રજના ઘાટમાં તેમણે બળદના શીંગડા સાથે અને ઝાડની ડાળીઓ સાથે મસાલો બાંધી ભૂંગળ વગાડતાં જ તે સળગાવી દેવાની વ્યવસ્થા કરી હતી. ભૂંગળ વાગતાં જ દીવાઓ સળગી ઉઠ્યા. તે સાથે જ મહારાજ ત્યાંથી નાસે છે એવું સમજી ખાનનાં માણસો કાત્રજના ઘાટમાં ગયાં, પણ જુએ છે તો ત્યાં બળદ અને ઝાડ ! ”

“ પુક પકડનાર પણ ખરેખરા બળદ જેવા જ ! ” ત્રીજા મનુષ્ય ચેસખાએ હાસ્ય કરી કહ્યું.

આ લોકોનું આવું ભાષણ ચાલે છે, એટલામાં પાસેના જંગલમાંથી એક બચકર ગર્જના સંભળાઇ. હૈંબતરાવે તુરત જ જાણ્યું કે : આ ગર્જના વાધની છે. તેણે પાછલા બે જણને સાવધ રહેવા સૂચવ્યું. કંઈ પણ નહિ બોલતાં ત્રણે જણ અટ અટ ચાલવા લાગ્યા. થોડે સુધી ગયા પછી તેમણે વાધને પોતાના તરફ દોડતો આવતો જોયો. ત્યારે માનાજીરાવે કહ્યું : “ હૈંબ-તરાવ ! તમે વચ્ચે આવો. હું આગળ થાઉં અને ચેસખા પાછળ રહેશે. ”

“ નહિ, નહિ. ” હૈંબતરાવે કહ્યું : “ હું વૃદ્ધ છું તેમ છતાં વાધની ખબર લેવા જેટલી શક્તિ મારામાં છે. તમે માત્ર સાવચેત રહેજો એટલે થયું. ”

હૈંબતરાવ એમ કહે છે એટલામાં તો વાધ છેક પાસે આવી પહોંચ્યો.

આપણી પાસે બીજાં વધારે માણસ હોત તો ઠીક થાત એમ દરેકને લાગ્યું. માત્ર તરવારથી વાઘ સાથે લડવાને તે જગા યોગ્ય નહોતી; કારણ એક બાબૂએ તુટેલો એક હુંગર હતો, અને બીજા બાબૂએ પર્વતનો ચઢાવ અને ધીચ ઝાડી હતી. તો પણ શુદ્ધ ધૈર્યથી પોતાની તલવાર ખેંચી, અને વાઘ ઉપર ધસી ગયો. વાઘનો વિચાર પહેલાં તો તેમના ઉપર હલ્લો કરવાનો નહોતો. તેને ઉપરની ઝાડીમાં જવું હતું, પણ હૈંબતરાવે એક મોટી ભૂમ પાડી તેના ઉપર હલ્લો કરવાથી તે પણ પછી તેમના ઉપર ધસ્યો. સર્વ ગિરિપ્રદેશ ગાજી ઉઠે એટલે મોટથી વાઘે ગર્જના કરી, અને પૂંછડું પછાડી હૈંબતરાવ ઉપર ફૂટી પડ્યો. હૈંબતરાવ સાવધ જ હતો. તેણે પોતાની ઉપર વાઘની તરાપ આવેલી જોઈ પોતાની તરવાર સામી ધરી. તેથી વાઘનું પેટ ચિરાઈ જતાં હૈંબતરાવ નીચે અને વાઘ ઉપર એમ બન્ને જમીન પર પડ્યા. માનાજીરાવ અને ચેસબા હૈંબતરાવની મદદે દોડ્યા. પણ એટલામાં જ ઝાડીમાંથી એક બાણ સૂં સૂં કરતું આવ્યું તે સચોટ વાઘની ડોકમાં ભરાયું. વાઘ મરી ગયો. તેનું ધડ હૈંબતરાવના શરીર ઉપરથી દૂર કરવાનો પ્રયાસ કર્યો. હૈંબતરાવનું માથું પથ્થર ઉપર અફળાતાં તેમાંથી રક્તસ્રાવ થતો હતો, અને તેને ગાઢ મૂર્છા આવી હતી. ચેસબાને તેની પાસે બેસાડી માનાજીરાવ પાણી લાવવા ગયો. સહમાગ્યે તે જલદી મળ્યું. પાણી લાવી હૈંબતરાવને સાવધ કર્યા પછી તેમણે તેના જખમ ઉપર પાટો બાંધ્યો, અને તેઓ આગળ ચાલવા લાગ્યા. જતી વખતે માનાજીએ બધી હકીગત હૈંબતરાવને કહી, ત્યારે તેને ધણો જ અચંબો થયો. તે બોલ્યો: “આ ઝાડીમાંથી બાણ મારનાર કોણ હશે?”

( ૨ )

“ कस्यात्यन्तं सुखमुपनतं दुःखमेकान्ततो वा  
नीचैर्गच्छत्युपरिच दशा चक्रनेमिक्रमेण । ”

કાલિદાસ ।

જગતમાં હંમેશાં સુખ અથવા દુઃખ કોને પ્રાપ્ત થાય છે? ચક્રનો ફરતો દરેક ભાગ જેમ એક વખત અનુક્રમે ઉપર અને એક વખત નીચે

થાય છે, તે પ્રમાણે માણસને, વંશને, અથવા એકાદ સંસ્થાને ઉંચી નીચી સ્થિતિ ક્રમે ક્રમે પ્રાપ્ત થાય છે. અનુકૂળ સમય આવે તો અખાધિત તેમજ આગળ ચાલ્યાં કરશે અથવા પ્રતિકૂળ સ્થિતિ આવતાં એકાદ વ્યક્તિ તેની તેજ સ્થિતિમાં પડી રહેશે એવું ખાતરીથી કાઈ કહી શકશે ? તો પણ સુખના દિવસો જલદી ચાલ્યા જાય છે, અને દુઃખના દિવસો ક્રમે કરી એછા થતા નથી ! ગમે તેટલું સુખ મળ્યું હોય તો પણ માણસને તે એાધું જ પડવાનું, અને થોડુંએ પણ જો દુઃખ આવે તો તે માણસને ધણું જ લાગવાનું !

અમારા શિક્કે કુટુંબે સારી નરસી અનેક સ્થિતિ ભોગવી હતી. કોંક-લુમાં ચિપળુણ પાસે કોટર નામે એક ગામ છે, ત્યાં શિક્કેના પૂર્વજો રહેતા હતા, અને આસપાસના પ્રદેશ પર તેમની સત્તા હતી. ઘણે ભાગે તેઓ સ્વતંત્ર રાજાની પેઠે જ ત્યાં અમલ ચલાવતા હતા. પછી ઈ. સ. ૧૪૨૯ માં આઘણી રાજાનો મલેક ઉતુગર નામે સરદાર તે પ્રાંત ઉપર ચઢી આવ્યો, અને તેણે શિક્કેઓનો નાશ કરી કેટલાકને મુસલમાની ધર્મ પળાવવા માટે જોરજુલમ કર્યો, ત્યારે શિક્કેઓએ થોડુંક કપટ કર્યું. હાલમાં મુખ્યત્વે કરી જે રતનાગિરિ જીલ્લો કહેવાય છે, તે પહેલા ‘ખેળણા’ના નામથી પ્રસિદ્ધ હતો. તે પર શંકરરાય નામનો એક પરાક્રમી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. “પ્રથમ તેને જીતીને તેને મહંમદી ધર્મની દીક્ષા આપો તો પછી અમે પણ તે ધર્મ સ્વીકારીશું” એવું મલેકને સમજાવી શિક્કેઓએ શંકરરાયના મુલક ઉપર સ્વારી કરવા મુસલમાન સરદારને પ્રવૃત્ત કર્યો, અને પછી તેઓએ શંકરરાય સાથે અંદરથી મળી જઈ કંઈક છળકપટ કરી મલેકને ઠાર કર્યો, અને તેની ફાજનો ધાણ કાઢ્યો. આટલું થયું તો પણ શિક્કેઓનું રાજ્ય અતે મુસલમાનોએ જીત્યું જ ! તેથી ગતવૈભવ થએલા શિક્કે કુટુંબમાંના કેટલાક પુરુષોએ તે સ્થાનનો ત્યાગ કરી જાવળીમાં આવી પોતાનો અમલ સ્થાપ્યો. જાવળી પ્રાંત શિક્કે કુટુંબમાં ઘણા વરસ સુધી રહ્યો હતો. ત્યાર પછી વિજયપુરના મુલતાનના મોરે નામના સરદારે શિક્કેઓનો પરાજય કરી તેણે તે પ્રાંત પડાવ્યો, તેથી શિક્કેઓને પુનઃ વિપદ અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ. તે પછી તે કુટુંબના પુરુષો જ્યાં ફાળ્યું ત્યાં ચાલ્યા

ગયા. કેટલાક કોંકણીમાંના શૃંગારપૂર નામના ગામમાં સૂર્યે નામના સરદાર પાસે જઈ રહ્યા, તો કોઈએ બીજે જ માર્ગ સ્વીકાર્યો. આગળ જતાં શિવાજી મહારાજના વખતમાં શિકેં કુટુંબના માણસોનો ફરીથી ભાગ્યરવિ ઉદય પામ્યો. જેના સામ્રાજ્ય છત્ર નીચે રંકના રાજા અને રાજાના રંક, નિર્બળના બળવાન અને બળવાનના નિર્બળ થાય છે, તે અનાદ્યંત કાળને અમારાં સહસ્ર નમસ્કાર હોજો !

જવળી પ્રાંત મોરેના તાબામાં ગયા પછી ઘણાંક વર્ષો વીતી ગયાં છે. કોંકણથી કેટલાક માધલ ઉપર ગીચ ઝાડીમાં એક ઝુંપડી બાંધી તેમાં ત્રણ માણસો રહેતાં હતાં. તેમાં એક જુદા ડોસી, બાવીસ તેવીસ વર્ષનો એક તરુણ અને લગભગ બાર તેર વર્ષની એક છોકરી એટલાં હતાં. ડોસીના મુખ તરફ જોતાં તે હાલમાં જે સ્થિતિમાં છે, તે જ સ્થિતિમાં તેનો જન્મ થયો હોવો ન જોઈએ ! પણ એકાદ મોટા કુળમાં એના પહેલાના દિવસો વીત્યા હોય એમ જણાતું હતું, અને કોઈ આસ્માની સુલતાની પૈકીનો એકાદ સમય તેમની એ વિપદગ્રસ્ત સ્થિતિનું કારણ હોવો જોઈએ એવું અનુમાન થતું હતું. ત્યાં રહેતા તરુણનો ચહેરો પાણીદાર, આંખો મોટી કાળીબ્રમર હતી. જંગલમાં રહેતા હોવાથી કહો અથવા બીજા કોઈ પણ કારણથી કહો, તેના માથાના વાળને કંઈ પણ સંસ્કાર થયેલો દેખાતો નહોતો. દાદી વધેલી હોવાથી તેનો ચહેરો કંઈક ઉમ દેખાતો હતો. ઝુંપડીથી થોડે થોડે અંતરે આવેલી ઝુંપડીઓમાં રહેતા ભિક્ષોને સાથે લઈ શિકાર કરવા જવાનું તેને બહુ ગમતું. છોકરી પણ ઘણી જ હેંશીઆર હતી. તે ગૃહ કાર્યમાં દક્ષ હતી ઉપરાંત પુષ્પના વિવિધ પ્રકારના હાર તોરા ગુથવા, દેવદેવીઓનાં ગીત ગાવાં, અને દાદીને મોંઢે પૌરાણિક કથાઓ સાંભળવી, એ સર્વ પર એને ઘણો પ્રેમ હતો. તેની દાદી તેને મોટા આનંદથી સીતા, દ્રૌપદી, વગેરે સાધ્વી સ્ત્રીઓની જીવનકથા કહેતી હતી. દાદી જ્યારે એકલી હોય ત્યારે તેને કાંઈક યાદ આવવાથી તે આંસુ પાડતી, એવું તે છોકરીએ કેટલીક વખત જોયું હતું. પરંતુ ઘરમાં છોકરાંને જોતી કે તુરંત તે પોતાનાં આંસુ ઝટ લૂછી નાંખતી. દાદી એમ કેમ કરતી હશે તે

છોકરીથી સમજાયું નહિ. “ દાદીમા ! તને શું થાય છે વાર ? ” એમ કેટલીક વખત તે તેને પૂછતી પણ “ આંખમાં કંઈક કસ્તર પડ્યું હતું ” એવા ઉઠાઉ જવાબ આપી તે વખત ટાળી લેતી. પરંતુ એવા ઉત્તરથી તેને જરાએ સંતોષ મળતો નહિ. તેણે પોતાના મોઢા બાઈ ને એ હકીમત કહી. તે પણ એમાં કંઈ વિશેષ સમજ્યો નહિ.

આપણા એ તરુણનું નામ હખીરરાવ હતું. દશરાને દિવસે સવારે શિકાર કરવા માટે તે બહાર નીકળ્યો હતો પણ મોડી રાત સુધી તે પાછો આવ્યો નહતો. આજ સુધી તેને આટલું બધું મોડું કોઈ દિવસ થયું નહોતું. તેથી ડોશીને તથા છોકરીને ઘણીજ ચિંતા થવા લાગી. “ આટલી બધી રાત થઈ ? ” ડોશી ખીજવાઈને બોલી : “ હજી પણ એને ઘેર આવવાનું સજીવું નથી એ શું ? બાપ તેવા બેટા ! બાપે ક્યારે કોઈ દિવસ માફ કહ્યું સાંભળ્યું છે ? ધનાળને રાતે બહાર નહિ રહેવા માટે મેં એને એક બે વાર નહિ પણ હજાર વાર કહ્યું હશે, પણ વળી પાછું એનું એ જ. તે પણ એક દિવસ આ પ્રમાણે જ બહાર રહ્યો હતો. દેવજી બિલ્લે મધરાતે આવી—”

ડોશીથી હવે આગળ બોલાયું નહિ ! તેનો કંઈ રૂંધાઈ ગયો. પહેલાનો બનાવ તેની આંખ સામે મૂર્તિમંત તાદરશ થયો. આંખમાંથી ટપ ટપ ટપ આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. જાણે તેના અંતઃકરણનું દુઃખ નેત્રોદક રૂપે બહાર પડવા લાગ્યું !

મનમાંના હર્ષ શોક વગરે વિકારોના ઉદ્વેગનો નાશ થવા માટે અશ્રુપાત કરવો, એ ખરેખર ઇશ્વરની કેટલી બધી ઉત્કૃષ્ટ યોજના છે ! એ યોજના ન હોત તો તે વિકારો શાંત થવામાં કેટલી બધી અગવડતા થઈ હોત ? વાસણમાં ભરેલા પાણીને ખળખળ ઉભરો આવી ગયા પછી અંદરનું પાણી જેમ ઝોણું થાય છે, તેમ મનને દુઃખનો આવેશ સહન ન થતાં તે અશ્રુરૂપે બહાર આવી ઝોણું થતું જાય છે. ડોશીની પણ તેવી જ સ્થિતિ થઈ. ગત કાળ સ્મરણથી શોકાર્ત થએલું તેનું હૃદય અશ્રુપૂર આવી ગયા પછી સહજ શાંત થયું. પછી તે ઉંચે બેઠા બોલી : “ નારાયણ ! તું અમને હવે સુખના દિવસ પાછા નહિ જ બતાવે કેમ ? જૂતકાળમાં શિકેના કુળમાં

કોઇએ પાપ કર્યું હશે તેની હું ના કહેતી નથી, પણ તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત અમારે-  
અરે ! અમારાં છોકરાંઓને પણ-ભોગવવું પડે ખરું કે ? પાંડવોને વનવાસ  
અને અગ્નિ વાસ કર્યો કર્યો ભોગવવો પડ્યો, પણ અમને તો તે બંને  
સ્થિતિ એકદમ ભોગવવી પડે છે ! પ્રભુ, તારી મરજી ” ડોશી ધણી વાર  
સુધી ઉદાસ અને ચિંતાતુર થઈ ગઈ, અંતે છોકરીને બોલાવી કહ્યું : “ તારા,  
જો તો ખરી, બારણાને સાંકળ બરાબર દીધી છે કે નહિ ? હવે તે કંઈ  
આવે એમ લાગતું નથી. ”

તારા બારણા પાસે ગઈ. બારણાને સાંકળ બરાબર દીધી હતી છતાં  
તેણે સાંકળ કાઢી બારણું ઉઘાડ્યું અને એક વાર બહાર ડોકીયું કરી જોયું.  
તે વખતે ચંદ્ર પશ્ચિમ આકાશમાં ઢલ્યો હતો. તેનાં ઝાંખાં અને ત્રાંસાં ફિરણો  
ઝાડનાં પાંદડાંમાં થઈને કોઈ કોઈ ઠેકાણે પડેલાં દેખાતાં હતાં. હવા ઠંડી  
થવા લાગી હતી. તારાએ કાન દબને સાંભળ્યું. રસ્તા તરફ ધ્યાન દબને  
જોયું, અને દાદીને બૂમ પાડી કહ્યું : “ દાદીમા ! બાઈ આવતો હોય  
એમ લાગે છે ! ”

“ હવે આવવાનો વખત થયો. એવકુદને ! ” એમ કહેતી કહેતી બહાર  
આવી, ત્યાં ત્રણ માનવી આકૃતિ એક બીજા સાથે બોલતી આવતી જણાઈ  
તેમાંનો એક મનુષ્ય છડો હતો. અને બીજા બેના ખભા ઉપર કંઈ લટકતું  
હતું. બારણા પાસે આવતાં જ ડોશીએ જોયું કે પોતાનો પૌત્ર એક મોટો  
વાઘ મારી લાવ્યો છે. દાદીને જોતાં જ હંખીરરાવ આનંદ પામતો બોલ્યો :  
“ જોયું મા ! આ આજનો શિકાર. હરામખોર, હીક પકડાયો ! ત્રણ વટે-  
માર્ગીઓના જીવ ક્ષેતો હતો. ”

“ ક્યાંના વટેમાર્ગી ? ” દાદીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ કોને ખબર ? ” હંખીરરાવે જવાબ આપ્યો : “ તેઓ ખીણમાં  
ચાલતા હતા, તેમાંના એક જુદા સાથે આ વાઘને કુસ્તી ચાલી રહી  
હતી. અમે ઉપરના જંગલમાંથી એ બધું જોતા હતા. જ્યારે તે જુદા વટે-  
માર્ગી નીચે અને વાઘ ઉપર એમ બંને જમીન ઉપર પડ્યા. ત્યારે વટેમાર્ગીના  
પ્રાણ જશે એવું મને લાગ્યું, તેથી મેં વાઘ ઉપર બાણ મૂક્યું. વાઘ મર્યા



પછી બીજા બે માણસોએ તે વૃક્ષને વાઘ નીચેથી ખસેડ્યો, અને તેને સાવચેત કરી ચાલ્યા ગયા. મારા મનમાં તેને મળવાનું હતું, પણ પુનઃ વિચાર કર્યો કે: “નહિ, આ લોકો કદાચ આપણા શત્રુ પક્ષના હોય તો તેમની સાથે અહીં જ રજુસંગ્રામ થાય.”

ત્યાર પછી વાઘનું શય ઓસરીમાં ચૂકી હંબીરરાવની રજા લઇ બે બિંદુ તરફ પોતપોતાની ઝુંપડીઓ તરફ ગયા. હંબીરરાવને ડોશીએ કંઈક ખાવાનું આપ્યું. સર્વ નિદ્રાવશ થયાં. તારા વાઘનું બચકરે સ્વરૂપ જોઇ ધણી જ બીધી હતી, તેથી તે રાતે તેને વાઘનું જ સ્વપ્ન આવવાથી તે ઉંઘમાં કેટલીએ વખત બૂમો પાડી ઉઠી !

### ( ૩ )

આ બનાવ બન્યાને લગભગ બે વર્ષ વીતી ગયાં; એ દરમિયાન ધણી ઉચ્છ્વસપાત્ર થઇ. મહારાજનો મોગલો સાથે શરૂ થયેલો પહેલો વિગ્રહ બંધ થયો, તેમણે મોગલોને કોંડાણા વગેરે પચીશ કિલ્લા આપી બહારથી તેનું સાંત્વન કર્યું. પછી તેની સાથે રહીને બીજાપુર ઉપર કરેલી સ્વારીમાં અતુલ પરાક્રમ બતાવ્યાથી પાદશાહને આનંદ થયો. તેણે શિવાજી મહારાજને પોતાની મુલાકાતે બોલાવ્યા. મહારાજે મોરોપંત પેશ્વાના હાથમાં રાજનો અધિકાર આપ્યો, અને તેને પોતાની માતાની સલાહ પ્રમાણે વર્તવાનું કહી ચુંદી કાઢેલા માણસોને સાથે લઇ દિલ્હી તરફ પ્રયાણ કર્યું.

કોંડાણાને કિલ્લો મોગલોના હાથમાં ગયો, ત્યાં સુધી અમારા હૈબતરાવનો પુત્ર પિલાજી ત્યાં જ નોકરી કરતો હતો. ત્યાર પછી તેની પ્રતાપગઢ પર બદલી થઈ હતી. ત્યાં તે રાતના પહેરાનું કામ કરતો હતો.

મધરાતનો સમય હતો. પ્રતાપગઢ પરથી આસપાસનો દેખાવ અંદ્રપ્રકાશમાં ધણી જ રમણીય દેખાતો હતો. સર્વ સ્પષ્ટિ, પ્રસન્ન ચિત્તે કૌમુદીરસનું પાન કરતી હોય એમ દેખાતું હતું. બધે શાંતિ હતી તો પણ વચ્ચે વચ્ચે ચોંકી પરના સિપાઇઓની બૂમોથી, અને આંધેથી સંભળાતા ધૂવડોના શબ્દોથી તે શાંતિમાં ભંગ થતો હતો. અમારો પિલાજી આ વખતે અફઝલના ખુરજ પાસે પહેરા પર હતો. તે આમ તેમ ફેરા ફરતો હતો. હૈબતરાવ, માના-

જીરાવ અને ચેન્નખાએ તેનાં કરેલાં વખાણુ આપણે શરૂવાતમાં સાંભળ્યાં છે, પણ આજે જ્યારે પિલાજી તરફ જોઈએ છીએ ત્યારે આપણને જુદું અનુભાન થાય એમ છે. તેની આંખો જડ જેવી દેખાતી હતી, અને તેનાં પગલાં પણ જડ જેવાં જ પડતાં હતાં. શું કંઈ છું, તેનું તેને જરા પણ બાન નહોતું. કારણ કે જો બાન હોત તો તે આમ પહેરેગીરની સ્થિતિમાં દેખાત નહિ. વચમાં વચમાં તે ચમકીને સાવધ થતો, અને આગળ ચાલતો. પણ આંખ પર આવેલી નિદ્રાએ હવે તેને ચાલવા દીધો નહિ. ચાલવા કરતાં એક જ જગ્યાએ બેસવું ઠીક એમ ધારી તે નીચે બેઠો, પણ તેમ કરવાથી નિદ્રાદેવીનો અમલ તેના ઉપર વધારે જ બેઠો. થોડી વારમાં પિલાજીરાવ ઝોકાં ખાવા લાગ્યો.

“એઈ પહેરેગીર!” એક અંધારી જગામાંથી ધમકીના શબ્દો સાંભળાયા. “શું કરે છે તું અહીં બેસીને?”

પિલાજી એકદમ ચમકી ઉઠ્યો અને જુએ છે તો કિલ્લેદારની સ્વારી પોતાના તરફ આવતી જણાઈ. ગભરાયાનું ચિહ્ન તેના ચહેરા ઉપર ખીલકુલ દેખાયું નહિ. કિલ્લેદાર સાથે ખીજ ચાર સિપાઈઓ હતા, તે બધા પિલાજી પાસે આવતાં જ કિલ્લેદાર સાહેબે તેને પૂછ્યું: “તાંડું નામ શું?”

“પિલાજી.” શાંતતાથી જવાબ મળ્યો.

“અહીં તું શું કરતો હતો?”

“પહેરા પર હતો.”

“પહેરા આ પ્રમાણે ઉંઘતાં ઉંઘતાં ભરવાનો હોય છે ખરું કે? મને એમાં તારી બેદરકારી જણાય છે. સિપાઈ, પકડો આને! કાલે જ એને રાયગઢ ઉપર મોકલી આપીશું. ખીજ પહેરેગીરો આમ જ ઉંઘે છે કે કેમ તે જોવું જોઈએ. અહીં પહેરા પર ખીજ કોઈને મૂકો.”

એમ કહી કિલ્લેદાર સાહેબ ખીજ તરફ ચાલ્યા ગયા. પિલાજીનો ઉત્તર સાંભળવા તે થોભ્યા નહિ. સિપાઈઓ પિલાજીને ચતુર્ભુજ કરતા હતા, ત્યારે પિલાજી એક શબ્દ પણ બોલ્યો નહિ. તે મુંગો મુંગો તેમની સાથે કિલ્લામાંની અંધારી આરડીમાં ગયો. તેને અંદર પૂરી દરવાજાને બંધ

કરી સિપાઇઓ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. કોટડીની આવીઓ તેમણે કિલ્લેદાર સાહેબને આપી. આ બનાવના મૂળમાં કંઈક ભયંકર ખટપટ હોવી જોઈએ એમ કિલ્લેદારને લાગ્યું અને તેથી તેણે તેનો છોડા લાવવાનો નિશ્ચય કર્યો.

આ પછી પંદર વીસ દિવસે હૈબતરાવને ઘેર કોઇ મરાઠા સિપાઇઓ એક બંધ કરેલો પત્ર લાવી આપ્યો. “તું ક્યાંથી આવ્યો? પત્ર કોનો છે?” વગેરે પૂછપરછ હૈબતરાવ કરવાના હતા, પણ તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો હતો. તેના એવા ચમત્કારિક વર્તનથી હૈબતરાવને ધણું આશ્ચર્ય થયું. તેણે આપેલો પત્ર પોતાનો છે કે કોઇ બીજાનો, એવી શંકા આવવાથી તેણે તે વાંચી જોવા માટે ગામમાંના સિદ્ધેશ્વર ભટ્ટજીને બોલાવવા માણસ મોકલ્યું. માથે મોટી પાઘડી અને ખભે ધોતીઆનો ખેસ નાખી ભટ્ટજી યુવા પટેલ સાહેબને ત્યાં આવ્યા, અને “શું કામ છે? કયા કામને લીધે આટલી બધી ઉતાવળથી બોલાવવાનું થયું છે?” વગેરે પ્રશ્નો તેમણે હૈબતરાવ પટેલને પૂછ્યા.

“બીજું કંઈ કામ નથી.” હૈબતરાવ ભટ્ટના હાથમાં પેશો પત્ર મુકતાં બોલ્યા: “આ મારે ત્યાં એક કાગળ આવ્યો છે. તે અમારો જ છે કે કેમ તે જુઓ. અમારો હોય તો વાંચી બતાવો.” ભટ્ટજીએ પત્ર હાથમાં લીધો અને “પત્ર તમારો જ છે” કહી વાંચવાની શરૂઆત કરી:—

“તીં પિતાજી જેમ લિં પિલાજીના શિરસાઈંગ દંડવત. વિશેષ આ પત્ર આપના હાથમાં આવશે, ત્યારે હું જીવતો હોઇશ કે નહિ તેનો ભરોંસો નથી. હું વિના કારણે માર્યો જાઉં છું એમ આપ સમજશે નહિ. મને મરણની ખીલકુલ ખીક નથી. એક ખરા વીરની પેઠે હું મરણ પામીશ. એજ મરણ જે મને શત્રુ સાથે લડતાં રણાંગણમાં આવ્યું હોત તો બહુ જ સારું થાત, પણ મારા અભાગીનાં ભાગ્યમાં તે ક્યાંથી હોય? મારા પ્રભુએ મને જવાબદારી અને ભરોંસાનું પહેરેગીરનું કામ સોંપ્યું હતું, તે નહિ બળવતાં હું પહેરા પર ઉઠી જવાથી મારા પ્રભુ સાથે નિમકહરામ હર્યો. પ્રભુદ્રોહી કહી લોકો મારી તરફ આંગળીઓ કરવા લાગ્યા હતા. એ વિચારો મારા મનના અનેક કટકા કેમ કરતા નથી? મારું હૃદય કેમ ભગ્ન થતું નથી? પિતાજી! એથી જ મને આશ્ચર્ય થાય છે.

આપણી તુકાબાઇનો સર્જેરાવ પ્રતાપગઢ ઉપર જ પહેરેગીર છે. તેના વારામાં તે ઘણેજ માંદો હતો. તેથી મૈત્રી ખાતર મેં તેના વતીનો પહેરો ભર્યો. ત્યાર પછી બીજે દિવસે મારો વારો હતો. પહેલા દિવસના ઉળ-ગરાથી મને ઉંઘ આવવા લાગી. તો પણ ઉંઘ ન આવે તે માટે મ્હેં બન્યો તેટલો પ્રયત્ન કર્યો. પણ પિતાજી ! મારી તે વખતે એવી જ વિચિત્ર સ્થિતિ થઇ પડી હતી કે કોઇ મારા ઉપર બંદુક તાકી ઉભો રહ્યો હોત તોપણ મને ઉંઘ આવ્યા સિવાય રહેત નહિ. ઝોકાં આવતાં હતાં તેવામાંજ દક્ષ કિલ્લેદારે મને પકડયો. પિતાજી ! તેમને ગાળો કે શ્રાપ આપશો નહિ. તેમણે કિલ્લેદારને યોગ્ય હોય એવું કર્તવ્ય બજાવ્યું છે.

“ મારે લીધે પિલાજીની આવી સ્થિતિ થઇ ” એવું કહી સર્જેરાવ એકાદ નાના છોકરાની પેઠે રહે છે. તેને આપ કોઇ પ્રકારે દોષ દેશો નહિ. મારા પરનો આપનો પ્રેમ તેના પર રાખતા રહેશો.

“ મારી શાંતા બ્હેન ભરત ભરે છે, માનાજીરાવ ખેતરમાંથી ધીમે ધીમે ઘેર આવે છે, આપ આંગણામાં ફેરા ફેરો છે ” એવા એવા પ્રકારના દેખાવ મારી આંખ આગળ ખડા થાય છે. પરંતુ હવે માત્ર આપને પુનઃ આ જગતમાં કોઇ પણ ટેકાણે મળીશ નહિ ! આજ સુધી મારે હાથે થએલ અપરાધની આપ क्षમા કરજો એજ આપના ચરણ પાસે મારી છેવટની વિનંતિ છે.

આપનો,

“ પિલાજી. ”

પત્ર સાંભળી હૈયતરાવ ખેશુદ્ધ થઇ ગયો. માનાજીરાવ, ચેસખા અને બીજાં આડોશીપાડોશી દોડી આવ્યાં. પિલાજીની હકીગત સાંભળી જ્યાં ત્યાં હાહાકાર થઇ ગયો. હૈયતરાવ શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી તેમને મોઢે “ પિલાજી ! પિલાજી ! ” એ સિવાય બીજો શબ્દ જ નીકળતો નહોતો !

બીજે દિવસે પિલાજીની બેન એકાએક ધરમાંથી ગુમ થઇ. તેથી હૈયતરાવના અંતઃકરણ પર બીજો આઘાત થયો !

મધ્યાહ્નનો સમય હતો, તાપ સખત પડતો હતો. જંગલમાં પક્ષીઓના શબ્દ યત્કિંચિત્ પણ થતા નહોતા. વૃક્ષોના પલ્લવ મ્હાન થએલાં દેખાતાં

હતાં. એવે વખતે એ ધનુર્ધારી તરણો શિકાર માટે ફરતા દેખાયા. તેમના પહેરવેશ ઉપરથી તે વનવાસી હોવા જોઈએ, એવું અનુમાન થતું હતું. તેમની દાઢી વધેલી હતી. તડકાને લીધે તેમના શરીરમાંથી પરસેવાના રેલા ચાલતા હતા. તેઓ પરસ્પર કંઈક વાતચિત કરતા હોય એમ જણાતું હતું.

“ત્યારે તું ત્યાંથી છુટયો શી રીતે ?” એકે ખીજને પૂછ્યું : “એતો તારી બેનનો તારા પર ઘણો ઉપકાર થયો કહેવાય !”

“હા. એમ ખરું” ખીજએ જવાબ આપ્યો : પણ આશ્ચર્ય એ છે કે છુટયા પછી તેની મુલાકાત પણ તેણે થવા દીધી નહિ. ઘેરથી તે એકલી જ રાયગઢ પર આવી, કે ધરનાં માણસોએ તેને પહોંચાડી, તે કંઈ સમજાતું નથી. મને જે માણસે છોડી મૂક્યો તેણે કહ્યું : “તારી બેન ગઢ પર બાધ-સાહેબ પાસે આવેલી છે. તેની વિનિતિથી બાધસાહેબનું મન પીગળી જવાથી તેમણે તને છોડી મૂકવાનો હુકમ કર્યો છે. પણ છુટયા પછી તું એક ક્ષણ પણ આ ગઢ પર રહીશ નહિ.”

“એ તે કેવો ચમત્કારિક હુકમ ?” પહેલા એ ઉદ્ગાર કાઢ્યા અને પછી બોલ્યો : “કેમ ! તું તારા પિતાને ત્યાં કેમ ગયો નહિ ?”

‘શું’ કરવા, હંખીરરાવ ! દુષ્કર્તિથી કલંકિત થએલું આ મ્હોં તેમને ખતાવતું એ મારાથી ત્રિકાલમાં પણ બનવાનું નથી !’

વાચક ! આ તરણોને તમે ઝાળખ્યા જ હશે ! તેઓ હંખીરરાવ અને પિલાળ હતા એમ કહેવાની કંઈ જરૂર નથી. પ્રતાપગઢના કિલ્લેદારે કલ્લા મુજબ પિલાળને રાયગઢ પર મોકલી આપ્યો, અને “આવા બેદરકાર માણસો બળવાખોર થવાનો સંભવ વધારે હોય છે, તેથી તથા ખીજ પહે-રેગીરને દહેશત બેસાડવા સદર્દુ માણસનો શિરચ્છેદ કરવો જ યોગ્ય છે” એવું લખી મોકલ્યું હતું. પિલાળને તેણે એવી જ ખડીક ખંતાવી હતી. પિલાળ રાયગઢ પર આવ્યા પછી તેને એક કોટડીમાં પૂરી મૂક્યો. અહીંના સિપાઇઓ તેની સાથે ઘણી સારી રીતે વર્તતા હતા. એક સિપાઇ પોતાને ગામ જવા નીકળ્યો. તેના ઘરનો રસ્તો પિલાળના ગામમાં થઈને જતો હતો. પાછલા પ્રકરણમાંના પત્ર પિલાળએ લખીને તે સિપાઇના હાથમાં આપ્યો,

અને તેને પોતાના ધરની ચોક્કસ નિશાનીઓ કહી તથા વિશેષ કંઈ બોલ્યા સિવાય તે પત્ર પોતાના પિતાને આપના કહ્યું. તે પત્રમાંની હકીગત સિદ્ધશ્વર ભટ્ટજી વાંચતા હતા ત્યારે પિલાજીની બેન અંદરથી શાંત ચિત્તે સાંભળતી હતી, ત્યારથી જ એનું મન અસ્વસ્થ થયું હતું. ભાઈ પર તેનો અકુત્રિમ પ્રેમ હતો. જે થાય તે ખરૂં પણ એક વખત રાયગઢ પર જઈ મહારાજના ચરણ આગળ પિલાજીને છોડી મૂકવા નમ્ર વિનંતિ કરવી, એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો. એ નિશ્ચય તેના જેવી સ્ત્રીજાતિ માટે દુષ્કર હતો, પણ જ્યારે કાર્ય સિદ્ધ થવાનું હોય છે ત્યારે પ્રત્યેક આત્મા અનુકૂળ થઈ જાય છે. તેના સહભાગ્યે તેજ ગામનો તુલાજી નામનો એક પ્રૌઢ વયનો પુરૂષ સહકુટુંબ રાયગઢ જવાનો હતો. તેણે તેને સાથે લઈ જવાનું કયુક્ત કર્યું. જતી વખતે ધરમાં કોઈને કહેવાનું તે બૂલી ગઈ, તેથી એકાએક શુભ થઈ ગઈ જાણી હૈયતરાવના પેટમાં ધાસ્કો પડ્યો. રાયગઢ ગયા પછી રાજમાતા જીજ્ઞાસાએ તેની ખબર હૈયતરાવને આપી. શાંતિ રાયગઢ પર જઈને તે પિલાજીને છોડી મૂકવા માટે મહારાજને વિનવવાની હતી. પરંતુ ત્યાં પહોંચ્યા પહેલાં જ તેને ખબર પડી કે મહારાજ તો દિલ્હી ગયા છે, તો પણ તેણે ધીરજ ત્યજ નહિ. તેણે રાજમાતાને બધી હકીગત કહી તેમનું મન મેળવી લીધું. મોરો-પંતે વિચાર કર્યો કે: પ્રતાપગઢના વિશ્વાસુ અને સ્વામિભક્ત કિલ્લેદારનું મન દુખવવું એ ઠીક નહિ, અને પિલાજીનો જીવ લેવો એ પણ અન્યાય-કર્મ જણાયું તેથી છેવટે તેમણે પિલાજીને હદપાર કરવાનો વિચાર કરી તે જ શિક્ષા અમલમાં મૂકી.

પિલાજી ત્યાંથી હદપાર થયા પછી કર્મ સંયોગે જે જંગલમાં હંખીર-રાવ હતો તે જ જંગલમાં આવ્યો. ત્યાં ખંતેની ગાઢ મિત્રતા બંધાઈ. તારાબાઈ અને પિલાજી એ બન્ને બચ્ચે કંઈ જીવ જ પ્રકારનો સ્નેહભાવ ઉત્પન્ન થયો. હંખીરરાવ અને પિલાજી નિત્ય શિકારે જવા લાગ્યા. મહારાજના પરાક્રમ સંબંધી તથા વીરત્વ સંબંધી અનેક વાતો કહી પિલાજીએ તે મહાત્મા વિષે હંખીરરાવના મનમાં આદર તથા અભિમાન ઉત્પન્ન કર્યું.

હંમેશના રિવાજ મુજબ આજે પણ તેઓ શિકારે આવ્યા હતા. તેમનું

કેવા પ્રકારનું સંભાષણ થતું હતું, તે આ પ્રકરણના આરંભમાં જ આપ્યું છે. પોતાનું કાળું મોં પિતાજીને શી રીતે બતાવવું ? એવું પિલાજીએ કહેતાં જ હંખીરરાવે તેને પૂછ્યું કે : “ ત્યારે શું હવે પછી તું પોતાનું આયુષ્ય આમ જંગલમાં જ વિતાડશે કે ? ”

“ નહિ, બિલકુલ નહિ.” પિલાજીએ ઉત્તર આપ્યો. “ મહારાજ દક્ષિણમાં પાછા આવશે એટલે તુરત તેમને મળી પુનઃ નોકરી આપવા માટે વિનંતિ કરીશ.”

“ મહારાજ મને સેનામાં રાખશે કે નહિ ? ” હંખીરરાવે પૂછ્યું. “ હા, હા. જરૂર.” પિલાજીએ જવાબ આપ્યો.

તેઓ આમ બોલતા જતા હતા એટલામાં હંખીરરાવે એક વેરાગીને પ્રાણસંકટમાં પડેલો જોયો. તુરતજ તેણે પિલાજીને નિશાની કરી, અને બન્ને તેની મદદે ધાયા. એક કૃષ્ણવર્ણું સર્પ વેરાગીના પગમાં વિંટલાયો હતો. તેને લીધે તે બન્ને પગે જકડાઈ ગયો હતો. પણ સર્પના માથા ઉપર વેરાગીનો પગ હોવાથી તેને દંશ કરવાને લાગ મળ્યો નહિ. પરંતુ સર્પે ચુડ બેરવેલી હોવાથી વેરાગીની નસો ખેંચાતી હતી અને તેથી વેરાગીની શક્તિ પળે પળે ક્ષીણ થતી હતી. સર્પ શક્તિ ક્ષીણ થતાં, વેરાગીએ સાપને માથે મૂકેલો પગ ટીકેલો થયો હોત તો સાપે સહેલાઈથી ડોકું કાઢી તેને દંશ કર્યો હોત, પણ પેલા પુરૂષો બરાબર વેળાસર આવી પહોંચવાથી વેરાગીનું બાવિ અનિષ્ટ ટળ્યું. હંખીરરાવે તુરતજ પોતાના ચક્રમક વડે દેવતા પાડ્યો તે વડે સાપના શરીરે ડહામ દીધા તેથી સાપે પગે બેરવેલી ચુડ ઝટ છોડી દીધી. તે સાથેજ પિલાજીએ વેરાગીને એક બાબતે મુકી ધનુષ્યની લાકડી વડે તેની સારી પેટે ખબર લીધી.

વેરાગી જરા સાવધ થઈ બોલ્યો : “ છોકરાઓ ! મને તમે આ કાળસર્પના સપાટામાંથી છોડાવી જીવતઘાન આપ્યું છે. હું તમારો ધણો જ આભારી છું. ઇશ્વર તમારું કલ્યાણ કરો.”

“ બાવાજી ! ” પિલાજીએ તુરતજ કહ્યું. “ સર્પથી તમને બચાવ્યા એમાં અમે શી નવાઈ કરી ? જે તમને તે જ સ્થાનમાં મૂકીને અમે ચાલ્યા જાત તો ઇશ્વરને ત્યાં અમે મોટા અપરાધી થાત. અમે અમારું કર્તવ્ય જ

અબળ્યું છે. એમાં આભાર માનવા જેવું કંઈ જ નથી.”

“હીક, પણ—” પિલાજીના મુખ તરફ જોઈ વેરાગી બોલ્યો: “બેટા, તારું નામ ?”

“મારું નામ પિલાજી હનમંતરાવ જાણવ.”

પિલાજીએ પોતાની બધી હકીગત વેરાગીને કહી અને વેરાગીએ પણ તે ધ્યાનથી સાંભળી લીધી. પછી હંબીરરાવને તેણે તે જ પ્રશ્ન પૂછ્યો, ત્યારે હંબીરરાવ બોલ્યો:—

“આવાજી ! શું કહું આપને ? મારી હકીગત મને પોતાને જ ખબર નહોતી પણ હમણાં જ મારી દાદીમા તરફથી તે મારા જાણવામાં આવી છે. જીવણીમાં પહેલાં અમારા પૂર્વજે સ્વતંત્ર સરદાર હતા, પણ મોરેએ તેમને જીતી લઈ પાયમાલ કર્યા. મારા દાદા, દાદી, અને મારાં માઆપ; એ બધાં અહીં આવી રહ્યા પછી મારા પિતા પાદશાહના સૈન્યમાં રહ્યા હતા. તેથી હાલની આ ઝુંપડીમાંથી કેટલાક વખત સુધી અમે મુક્ત થયાં હતાં. પિતાજીને શિકારનો ધણો શોખ હતો, તેને લીધે તેમને ઘેર પાછા આવતાં કેટલીક વખત ધણી રાત વીતી જતી. લાગ જોઈ મોરે નામના એક નીચ માણસે તેમનું રસ્તામાં જ ખૂન કર્યું. પછી પાદશાહના કાન ભંભેરી અમને પણ મારી નાંખાવવાનો તેનો વિચાર હતો. પરંતુ મારા પિતાના એક અતિ વિશ્વાસુ મિત્રે અમને બધાને પુનઃ આ જંગલની ઝુંપડીમાં લાવી મૂક્યાં. દેવજી નામનો એક ભિક્ષુ પિતાનો વિશ્વાસુ નોકર હતો, તે પણ અહીં જ આવી રહ્યો, ત્યારથી આજ સુધીના અમારા દિવસો અસાતવાસમાં ગયા છે. મારી માતા સતી થઈ. દાદાજીને પોતાના પુત્રના મરણથી કારી ધા લાગ્યો, અને જલદીથી જ રામશરણ થઈ ગયા. હાલમાં મારી દાદી, હું અને મારી બેન, તે ઝુંપડીમાં રહીએ છીએ. થોડાક દિવસ થયા આ પિલાજી અમારે ત્યાં આવી રહ્યો છે. ભિક્ષુ લોકો પણ અમને અને તેટલી મદદ કર્યા કરે છે.”

શાંત ચહેરે વેરાગી બોલ્યો: “બાપ્પા ! તમે નિરાશ થશો નહિ. તમે વૈભવ પામશો એવો મારો તમને પૂર્ણ આશીર્વાદ છે. મારા ઉપર



તમારા અગણિત ઉપકાર થયા છે. તેનો જ્યારે બદલો વળશે ત્યારે મને સંતોષ થશે. હું વેરાગી છું ખરો તો પણ મારી પાસે પહેલાંની એક વીંટી રહી છે, તે હું તમને આપું છું. તમારા ઉપર એકાદ રાજપુરુષ તરફથી સંકટ આવી પડે, તો તે સમયે એ વીંટી તમારું રક્ષણ કરશે.”

વેરાગીએ એક વીંટી કાઢી અને તે હાંખીરરાવની આંગળીમાં પહેરાવી. એટલામાં ત્યાં એક ખીજો વેરાગી આવ્યો. તેને પહેલા વેરાગીએ હિંદી ભાષામાં કહ્યું:—

“આપ આથે બહોત અચ્છા હુવા. સર્પને મેરા પાંઉ પકડાથા, ઇસ્સે મૈય બહોત હયરાન હોતાથા. છતનેમેં ચહ જવાન આથે ઝૌર મેરે પ્રાણુ અચ ગયા.”

“અચ્છા.” ખીજો વેરાગીએ ઉત્તર દીધો. પછી તેણે તે બંને તરફ જોયું. પિલાળના મુખ તરફ તેણે એકી ટસે જોયું. ત્યાર પછી વેરાગીઓ આલ્યા ગયા અને આપણા બે મરાઠા તરણો ઝુંપડી તરફ વળ્યા.

આ વાતને આઠ દશ દિવસ વીતી ગયા પછી તે જંગલમાં આચિંતી એક માવળાની ટોળી દાખલ થઈ, અને પ્રત્યેક ભિક્ષુના ઘરમાં “પિલાળ દનમંતરાવે બધવ આવ્યો છે ? તે ક્યાં છે ? હોય તો બતાવો. તે માણસે બાંદ કર્યું છે.” એમ કહી માવળાઓ ગડબડ કરવા લાગ્યા. છેવટે હાંખીર-રાવની ઝુંપડી પાસે આવી તેઓએ પિલાળને અને તેને આશ્રય આપવા બદલ ઝુંપડીમાંનાં બધાં માણસને કેદ કર્યા. પછી તે માવળા આનંદ પામતા રાયગઢ તરફ ચાલ્યા.

(૫)

પ્રાતઃકાળનો સમય હતો. બાળ રવિનાં કોમળ સોનેરી કિરણો વડે પર્વતના શિખર પર રહેલો રાયગઢ ઘણો જ શોભતો હતો. શિવાજી મહારાજ ઔરંગઝેબના સપાટામાંથી છુટી સહીસલામત સ્વદેશમાં પાછા આવ્યા હતા, તેથી જ્યાં ત્યાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો હતો. કિલ્લામાંનું શંકરનું મંદિર અને મહારાજનો રાજમહાલ ઉત્તમ પ્રકારે શણગાર્યો હતો. ગઢ પર વચ્ચે વચ્ચે આનંદસૂચક તોપના અવાજ થતા હતા. આ સમયે મહારાજે

સ્નાન કર્યું હતું. જીજ્ઞાસુ તેમને હાથે દાન ધર્મ કરાવતાં હતાં. પિલાજીની બેન શાંતિ પાસે જ ઉભી હતી. અધું મંડળ આનંદમાં હતું છતાં તે બિચારી ચિંતાતુર દેખાતી હતી. દાન ધર્મ થઈ રહ્યા પછી મહારાજે “કાંસે પકડી લાવેલા કેદીઓ લઈ આવો.” એવો હુકમ કર્યો. કેદીઓને મહારાજ સમક્ષ રજુ કરતાં શાંતિએ પિલાજીને તત્કાળ ઓળખ્યો, અને “ભાઈ ! તારી શી દશા ?” એમ બોલી દોડી જઈ તેને ભેટી પડી, તે દેખાવ જોઈ મહારાજ ગળગળા થઈ ગયા. થોડી વારે તે બોલ્યા : ‘પિલાજી, તે’ પ્રતાપગઢ પર બેઠરકારી કરી પેહેરા તરફ દુર્લક્ષ્ય કર્યું હતું. તારી તે ભૂલતું કેવું ગંભીર પરિણામ આવ્યું હોત, તેની તને કલ્પના પણ છે ખરી ?”

“હા મહારાજ” પિલાજી બોલ્યો : “અને તે ભૂલ અદલ દેહાંત પ્રાપ્તિ લેવા હું આજે પણ તૈયાર છું.”

એ સાંભળી મહારાજ કાંઈ જ બોલ્યા નહિ, પણ હંખીરરાવ તરફ જોઈ બોલ્યા : “તમે અમારી હદમાં રહો છો છતાં આ હદ પાર થએલા માણસને તમારી પાસે રહેવા દીધો તે અદલ તમને પણ શિક્ષા કરવી જરૂરની છે. આ કામમાં તમને જતા કરવા અશક્ય છે. પિલાજીએ એ ગુનાહ કર્યા છે. પેહેરા પર રહેવા છતાં બેઠરકાર રહ્યા એ એક, અને હદ પાર થયા છતાં હદમાં જ રહ્યા એ બીજો. તમે તેને આશ્રય આપ્યો એ તમારો ગુનો પણ ક્ષમ્ય નથી.”

હંખીરરાવે કંઈ પણ ન બોલતાં પોતાને હાથે પેહેરેલી વીંટી મહારાજ સહાયું ધરી. એક તરફ ડોશી, તારા અને શાન્તિ એ બધાં ગમ્મરાઈ જઈ અશ્રુપાત કરવા લાગ્યાં. ડોશી તો મહારાજના પગ પકડીને કહેવા લાગી : “મહારાજ, મને જોઈએ તો ગમે તેમ કરો, કાંતો મારી નાંખો, પણ એને જીવતદાન આપો. આ છોકરાના જીવને ધોકો લાગવાથી મારો વંશ આગળ વધતો અટકશે.”

મહારાજથી હવે થોભાયું નહિ, તે બોલ્યા : “ઉઠો, દાદીમા ઉઠો. મારે તમને વંદન કરવું જોઈએ. તેને અદલે આ શું ?” ત્યાર પછી પિલાજી અને હંખીરરાવને તેમણે છાતી સાથે આંખ્યા, અને બોલ્યા : “પિલાજી !

હું જ તે વેરાગી સમજ્યો? પોતાના મિત્ર માટે તું પોતાના પ્રાણ આપવા તૈયાર થયો. શાખાશ છે તને ” પછી તેમણે પોતાના મળામાંની કંઠી કાઢી પિલાજીના મળામાં પહેરાવી, અને બોલ્યા: “ જે માણસ મિત્રો ઉપર ઉપકાર કરીને પોતાના પ્રાણ આપવા તૈયાર થાય છે, તે ખરેખર રાષ્ટ્રભૂષણ કહેવાશે. ”

એટલામાં રાજમાતા જીજ્ઞાષાઈ સાહેબ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં, અને બોલ્યા: “ આ ખંને જોડાં કેવાં શોભે છે? ” તે વખતે તારા અને શાંતિનાં મુખ જોવા જેવાં હતાં. રાજમાતા હંખીરરાવની દાદીનો હાથ પકડી વાડામાં લઇ ગયાં, અને તારા અને શાંતિને અંદર આવવા કહ્યું. જ્યાં ત્યાં આનંદ થઇ રહ્યો. હંખીરરાવને સૌથી વિશેષ આનંદ થયો હતો. તે બોલ્યો: “ પહેલા વેરાગી તો મહારાજ પોતે જ હતા, ત્યારે ખીજે વેરાગી કોણ હશે? ”

“ આ રહ્યો ખીજે વેરાગી. ” તાનાજીરાવે આગળ ધસી કહ્યું: “ પિલાજીરાવ ! ઝોળખ્યો કે મને ! ”

“ મહારાજના કેવળ જમણા હાથ સ્વરૂપ તાનાજીરાવને કોણ નહિ ઝોળખે ? ” પિલાજીએ સ્મિત હાસ્ય કરી કહ્યું.

“ પણ આમ વેરાગીના વેશમાં એકલા આવવાનું શું કારણ ? ” હંખીરરાવે જીજ્ઞાસાથી પૂછ્યું.

“ શું તેની તમને ખબર નથી ? ” તાનાજીરાવે આશ્ચર્યતાથી પૂછ્યું. “ અહો ! તે આલમગીર, પ્રપંચીઓનો પાદશાહ ! અમેએ તેને શેરને માથે સવાશેર મળ્યા. તે મહારાજને કેદમાં નાંખવા માગતો હતો, પણ અમે મહારાજને અને છોટા મહારાજ ( સંભાજી ) ને મીઠાઇની ટોપલીઓમાં ખેસાડી નસાડી લાવ્યા ! કોઇ ઝોળખે નહિ તે માટે વેરાગીનો વેશ લીધો, અને વારાણસી, ઇંદાવન વગેરે ક્ષેત્રોની યાત્રા કરતા કરતા વૈરાગી બુવા દક્ષિણમાં આવ્યા. છોટા મહારાજ હજી કાશીમાં જ એક ખાહણને ત્યાં છે. પિલાજીરાવ ! મહારાજને તમે ખંનેએ જીવ જવાના પ્રસંગમાંથી બચાવ્યા છે. મહારાજે અને મેં તમને તે વખતે જ ઝોળખ્યા હતા સમજ્યા કે પિલાજીરાવ ! ”

“મારા તરફ એકી ટસે એ કેમ જોતા હશે ? એવું તે વખતે જ મારા મનમાં આવ્યું હતું.” પિલાજી બોલ્યો:

“એક વાર નગર નીચે આવી ગએલા માણસને મહારાજ કદીએ ભૂલતા નથી.” તાનાજીએ કહ્યું.

\* \* \* \*

હૈયતરાવને જંગલમાં તીર મારનાર કોણ હતું તે જ્યારે સમજાયું, ત્યારે તેમને ધણો જ આનંદ થયો. તેમણે હંખીરરાવને પોતાની પૌત્રી આપવાનો નિશ્ચય કર્યો.

\* \* \* \*

શુભ દિવસે, શુભ મુહૂર્ત સમયે પિલાજીનું તારા સાથે અને શાંતિ સાથે હંખીરરાવનાં લગ્ન થયાં. વિવાહ પ્રસંગે શિવાજી મહારાજ, રાજમાતા જીજ્ઞાબાઈ અને તાનાજીરાવ પણ હાજર હતા. હૈયતરાવને અને હંખીરરાવની દાદીને “આજે આપણે કૃતાર્થ થયાં.” “આ બધી મહારાજની જ કૃપા !” એવું લાગ્યું. તે બોલી: “મહારાજનો જય જયકાર થાઓ, મહારાજ દિર્ઘાયુ થાઓ.”

\* \* \* \*

રાજ્યારોહણ પ્રસંગે પિલાજી અને હંખીરરાવ એ બંને કિલ્લેદાર થયા હતા. તારાબાઈ અને શાન્તાબાઈ એ બંનેની કે’ડે નક્ષત્રને પણ શર-માવે એવાં પુત્ર સ્ત્રી હસતાં રમતાં જોઈને સર્વને કૌતુક લાગ્યું. પિલાજી અને હંખીરરાવની તરવાર રણંગણમાં ચમકતી હતી, પણ તેમની સ્વામી-નિષ્ઠા દેશભક્તિ રાજભક્તિ અચળ હતી.

સ્વામીનિષ્ઠા ! રાજભક્તિ ! દેશભક્તિ ! તમારો જય જય-કાર થાઓ !

\* \* \* \*

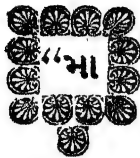
શું આ બધું બનવા યોગ્ય જ હતું ? એને શું કહેવું વારું ? એ તે મહારાજની કૃપા કે વેરાગીની બક્ષીસ ?





## ૧૩ પ્રતિજ્ઞા-પાલન.

### પ્રતિજ્ઞા ૧.



“મા તાજી ! તમારી જે આજ્ઞા થાય તો પેલા જાદવરાવના રાધ રાધ જેટલા કટકા કરી નાંખુ”. મહારા પિતાની નોકરી મેળવવા માટે તેણે જ એ ધોર કૃત્ય કર્યું છે. તમે ફક્ત “હા” કહો એટલે પછી જાદવરાવને એક ક્ષણમાં હતો ન હતો કરી નાંખીશ. તમે કહો તો તેને જીવતો પકડી લાવી તમારા સમક્ષ હાજર કરું. તમે જ તમારે હાથે તેનું માથું ઉડાવી દેજો. તમારા ઉપર દુઃખાગ્નિનો વર્ષાદ વર્ષાવવામાં તે જ કારણભૂત થયો છે ને ? તો પછી તમે હા કહો. મુખ્ય સરદારની જગ્યા મેળવવા માટે જ પાપીએ એ ધોર અધમ કૃત્ય કર્યું છે, તેના ગળાનો ટોટો પકડી લોહી પીવા જ દો ! તેનું નામ દેતાં જ મહારા અંતઃકરણમાં ક્રોધાગ્નિ ભડકી ઉઠે છે અને એવું થાય છે કે જાણે હમણું જ જઘને તેનો ટોટો પીસી ખાઉં ! પણ શું કરું ? પાછળ ફક્ત તમારી ચિંતા થાય છે !”

એટલા શબ્દ બોલીને તે તરણ થોડો વખત સુધી સ્તબ્ધ ઉભો રહ્યો. તેના મસ્તકમાં અનેક વિચારોનું તોફાન ચાલી રહ્યું હતું. એક મન કહેતું કે : “ હમણું જ જઘને શનુને સ્વર્ગ ખતાવી દે.” પરંતુ તેજ ક્ષણે બીજું મન કહેતું કે : “ બનેલી વાત વિસરી જઘને, પોતાની માતાની સેવા કરી અને હજુરની સ્વામીનિષ્ઠાપણે નોકરી કરવી.” તે તરણે પુનઃ પોતાની માતાને કહ્યું : “ માતા ! જે તમારી આજ્ઞા હોય તો હમણું જ જાઉં છું. ત્રણ દિવસની અંદર જે જાદવરાવનું મુઠકું તમારાં ચરણ આગળ ન લાવું તો હું તમારો પુત્ર જ નહિ. ત્રણ દિવસની અંદર જે હું પાછો ન આવું તો હું મરણ પામ્યો છું એમ સમજજો. ત્યાર પછી તમને જે યોગ્ય લાગે તે કરજો. તે અધમનું રક્તપાન કર્યા સિવાય મહારી તૃપ્તા શાંત થશે નહિ.”

તરણુ ગુરુસામાં જ દાર-બહાર પગ મુકતો હતો તે જ ક્ષણે, પુત્રપ્રેમ વડે ઝોતપ્રોત બરેલી માતાએ પોતાના કામળ અને ક્ષીણ હાથ વડે તેનું કાંડું પકડ્યું અને કહ્યું: “ બેટા વિશ્વાસ ! તું આવો ગાંડો કેમ થાય છે ? અનર્થકારક હઠ છોડી દે, મને તારા સિવાય હવે બીજો કોનો આધાર છે વાઈ ? મહને આકાશ ટૂટી પડ્યા જેટલું દુઃખ નથી થયું કે ? પરંતુ શું કરવું ? તેમના ભાગ્યમાં એવું જ લખેલું હતું ત્યાં પછી આપણે શું કરીએ ? હવે તું જ મહાઈ સર્વસ્વ ધન છે. તું જો મહને છોડીને આશ્રો જાય અને ત્હાઈ કંઈ સાઈ નહાઈ થાય તો મહારી શી વહલે ? હું ત્હારી માતા છું ને ? ત્યારે મહાઈ આટલું કહ્યું માન. એ હઠ છોડી દે. એથી બહુ અનર્થ થવાનો સંભવ છે. ત્હારી પ્રતિજ્ઞા પાછી ખેંચી લે જોઈ ! ”

“ માતાજી, તમે શું બોલો છો ? તમે વીરપત્ની છો. વીરપત્નીએ પોતાની જાતે પોતાના પુત્રની પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરવાનો ઉપદેશ આપવો એ તમને શોભે છે ખરું કે ? ”

“ વિશ્વાસ, તું જાણી જોઈને ત્હારો જીવ જોખમમાં શા માટે નાંખે છે ? એ હઠ—”

“ માતા ! હું મરાઠા વીરનો બાળક છું. સાક્ષાત્ જો મૃત્યુ આવે તો પણ હું પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરીશ નહિ. તે હરામખોર જદવરાવનો જીવ લપ્પશ. અથવા હું સ્વતઃ મરીશ. માતા, તમે ગમે તેમ કરી ત્રણ દિવસ વિતાડજો. ચોથે દિવસે સંધ્યા સમય સુધીમાં જો મહારો પત્ર ના આવે કિંવા હું જાતે ના આવું તો મહને મરણ પામેલો જાણજો. હવે મહારે નીકળી પડવું જ જોઈએ. ” રાત્રીચોળ જેવી આંખો કરી તરણે કહ્યું.

“ ઈશ્વર ત્હાઈ કલ્યાણ કરો. ”

### પાકીટ ૨.

માતાની રજા લઇ વિશ્વાસરાવ ઘોડેસ્વાર થવાની તૈયારીમાં જ હતો એટલામાં એક જસુસે આવી તેના હાથમાં એક પાકીટ મૂક્યું. પાકીટ જોતાં જ તે જદવરાવ તરફથી આવેલું ધાર્યું અને તે પિતાના મૃત્યુ માટે

હુઃખ પ્રદર્શક હોવો જોઈએ એવું તેણે પ્રથમથી જ અનુમાન કરી લીધું હતું. પાકીટ તેણે ફેડ્યું. પરંતુ તેમાંનું લખાણ વાંચતાં તેને અતિશય આશ્ચર્ય લાગ્યું. આશ્ચર્યની ધૂનમાં જ તેના મુખમાંથી સહ જ ઉદ્ગાર નીકળ્યા કે: “લખાણ તો બરાબર છે. પણ સહીમાં ફેર જણાય છે. આજ પર્વત મેં હજુરની હજારો સહીઓ જોઈ છે. પરંતુ આની સહી મેં કદી જોઈ હોય એવું મહેને યાદ નથી. એમાં જાદવરાવની લુચ્ચાઇ જણાય છે. જાદવરાવ! બચ્ચાજી, યાદ રાખજે કે તું એકગણો પ્રપંચી છે તો હું હજારગણો પ્રપંચી છું. પત્રમાંની સહી ખોટી છે એ નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાય નહિ. ત્યારે તો મ્હારે હજુરની એ આજ્ઞા પાળવી જ જોઈએ. જે આ પત્રમાંની સહી ખોટી હશે તો આજ પાકીટ જાદવરાવની વિરુદ્ધ પુરાવારૂપ થઇ પડશે. મ્હારે આવતી કાલે સવારે દરબારમાં હાજર રહેવું જ જોઈએ. જતાં પહેલાં આ પત્ર માતાને વાંચી સંભળાવું તો તેના મનને પણ કંઈક સંતોષ થશે.”

એટલું કહીને વિશ્વાસરાવ પોતાની માતા પાસે પાછો આવ્યો. ઉપલા કબ્જો કહેતાં પહેલાં જ તેણે જાસુસને જવાની રજા આપી હતી.

માતા જ્યાં આંસુ ઢાળતી બેઠી હતી ત્યાં વિશ્વાસરાવ જઇ પહોંચ્યો. તેણે માતાને ધીમેથી યુમ પાડી. પુત્રને પાછો આવેલો જોઇ તેણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાછી ખેંચી લીધી હશે એવું અનુમાન કર્યું અને તેથી તેને આનંદ પણ થયો. તેણે પુત્રને કહ્યું: “વિશ્વાસ, ત્હને ત્હારી પ્રતિજ્ઞા પાછી ખેંચી લીધી ને? ત્યારે પહેલાં એવી ગાંડી હઠ શા માટે લઇ બેઠો હતો? જરા વિચાર કરીએ. વગર વિચારે પ્રતિજ્ઞા લઈ બેસાય કે?”

“માતા તમે એ શું કહો છો? મ્હારા જીવમાં જીવ છે ત્યાં સુધી હું મ્હારી પ્રતિજ્ઞા પાછી ખેંચી લઇશ નહિ, એવું મ્હને તમને અનેક વખત કહ્યું છે. જરા શાંત થાઓ. તમને કંઈક શાંતિ મળે તેથી જ હું પાછો આવ્યો છું. હું તમને સર્વ કંઈક છું તે જરા શાંત ચિત્તે સંભળો. હમણાં જ મ્હને એક જાસુસે મહારાજની સહીનો પત્ર આપ્યો છે. તેમાં લખ્યું છે કે: કાલે દરબારમાં મ્હને પિતાજીનો પોષાક આપવાનો સમારંભ કરવામાં આવશે. તેથી મ્હને સત્વર ત્યાં આવી આજ્ઞા થઇ છે. પરંતુ

વસ્તુસ્થિતિ જોતાં મહને એવું જણાય છે કે: દુષ્ટ જાદુવારો આ પત્રમાં હજુરની ખોટી સહી કરી મહને મોકલ્યો છે. ગુપ્ત જાસુસો તરફથી એવી ખબર મળી છે કે: જાદુવારો મહારાજના મનમાં મહારે માટે આડીઅવળી ભભેરણી કરી છે. તે ચંડાળે એવું પણ કહ્યું છે કે: “વિશ્વાસરાવ શત્રુઓ જોડે મળી ગયો છે, અને થોડા દિવસમાં જ તે રાજદ્રોહ કરવાનો છે.” મહારા સ્વપ્નમાં પણ એ વિચાર મહને સૂઝ્યા નથી. તેના પ્રપંચથી મહારાજનું મન મહારા વિરૂદ્ધ ઉશ્કેરાયું છે. મહારાજ તે દુષ્ટને જ સરદારીનો પોષાક આપવાના છે. એ પોષાક લેને મહારા દેખતાં મળે છે એવું મહને ખતાવી મહારી આખર હલકી પાડવાને જ તેણે મહને આ પત્ર મોકલ્યો છે. પરંતુ તેના ખેવકુરી ભરેલા માથામાં એવો વિચાર સૂઝ્યો નહિ કે: “આ પાકીટ મળતાં જ વિશ્વાસરાવ હાજર થશે અને સર્વ પ્રપંચ ઉઘાડે. પડી જશે ! વિશ્વાસરાવ દુશ્મનો જોડે મળી ગયો છે એ વાત ઉપર મહારાજને વિશ્વાસ કેમ બેઠો ? તેમના મનમાં એવો વિચાર કેમ ઉત્પન્ન થયો નહિ કે: જેના પિતાએ માત્ર સ્વામિભક્તિને માટે જ પોતાના પ્રાણ ગુમાવ્યા છે તેનો પુત્ર એવો અધમ રાજદ્રોહ કરવા તૈયાર થશે જ કેમ ? માતા ! સર્વ હકીગત તમને જણાવી દીધી છે. મહારો એવો વિચાર છે કે દરબારમાં જવું જ. ત્યાં કંઈ નવું નીકળશે જ તે સમયે તેના વિરૂદ્ધ પુરાવો આપવામાં આ ખોટી સહીવાળો પત્ર બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે. મહારી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે તે દુષ્ટને તેના પાપનો ઉત્તર દેવા માટે સ્વર્ગમાં મોકલી જ દઈશ. તમે જરા પણ કલેશ કરશો નહિ. હવે મહારે જવું જ જોઈએ.”

વિશ્વાસરાવનું ઉપલું બાપણ તેની માતા એક ચિત્રની પેઠે સ્વસ્થ થઈને આશ્ચર્ય પામતી સાંભળતી હતી. તે બિચારીને જાદુવારોનાં કાળાં કર્મોની ખબર નહતી. જ્યારે તેણે તેનાં એક પછી એક કર્મો સાંભળ્યાં ત્યારે જ તેના મનમાં કંઈક આશ્ચર્ય અને કંઈક ક્રોધ તથા દ્રેષ ભરાયો. એટલું જ નહિ પણ “પોતે જાતે જઈને જાદુવારોનો જીવ લેવો” એવી તેને ઈચ્છા થઈ. ઉદ્દેગને લીધે તેના ઝોઠ ચરચરવા લાગ્યા. તેનાં નેત્ર ક્રોધ વડે અગ્ની જેવાં લાલચોળ થઈ ગયાં. તેનો સ્વર કમ્પતો નીકળવા લાગ્યો.



તેણે અતિશય ક્રોધપૂર્વક પોતાના પુત્રને કહ્યું: “વિશ્વાસ ! એક ક્ષણનો પણ વિલંબ નહિ કરતાં ઘોડાને એડી માર. તે અધમ ચંડાળને એક વખત સ્વર્ગ જ બતાવ ! જે ત્હારી પ્રતિજ્ઞા ચુકશે તો ત્હારી માતાના આપઘાતનું કારણ થઇ પડશે. ઇશ્વર ત્હાં કલ્યાણ કરો, અને ત્હને ત્હારા ધારેલા કાર્યમાં યશ પ્રાપ્ત થાઓ !”

### રસ્તામાં સંવાદ. ૩.

વિશ્વાસરાવે માતાની આજ્ઞા લઇ ઘોડો સપાટાખંધ હંકારી મૂક્યો. રાજધાનીમાં જઇ પહોંચવાની તેને અતિશય આતુરતા ઉત્પન્ન થઇ હતી. તેના મનમાં વિચાર ઉત્પન્ન થયા કે: “સર્વ હકીગત દુટ્ટી ગયા પછી મહારાજને કેવું આશ્ચર્ય લાગશે, અને જાદવરાવનું મુખ કેવું જોવા જેવું થઈ રહેશે ?” માર્ગમાં એક પળ પણ નહિ થોભતાં વિશ્વાસરાવ જાદવરાવના કિલ્લામાં આવી પહોંચ્યો. આસરે વીસ પચીસ માઇલ આવ્યાથી તેની જાગે ભરાઇ ગઈ હતી. તેથી તે એક મ્હોટા ભવ્ય વૃક્ષ નીચે ઉતર્યો. નજીકમાં પાણીનો ઝરો વહેતો હોવાથી તેણે ઘોડાને ચંદી ચઢાવી અને પાણી પાચું. ઘોડાને પણ હવે જરા હાંશીઆરી આવી હોય એમ જણાયું. થોડી વિશ્રાંતિ લેવા માટે ઘોડાને વૃક્ષ નીચે આંધી પોતે ચિંતાતુર મુખે વૃક્ષના થડ આગળ બેસે હતો. એટલામાં તેણે નીચલો સંવાદ સાંભળ્યો:-

“કેમ રે સંભાળ ! જાદવરાવ મહારાજે પુણ્યગઠના વિશ્વાસરાવને એકદમ દાર જ કરી દીધો કે ! ખરો યુક્તિબાજ ! યુદ્ધિનો પણ જખરો છે હાં ! વિશ્વાસનો પિતા સુપ્રસિદ્ધ સ્વામિભક્ત હતો. તેની સ્વામિભક્તિને તેણે પાતાળમાં ખોશી દીધી ! અને તેની સરદારી પોતાને મળે તે માટે તેણે જખરી યુક્તિ શોધી કહાડી. મહારાજના મનમાં તેણે કોણ જાણે એવું તે શુંએ ભેરવી દીધું છે કે જેથી મહારાજ પણ તેને જ દેખી રહ્યા છે !”

“સાંવળા ! રહેવા દે ત્હારાં ચપ્પાં !” સંભાળએ કહ્યું: “હું તે સર્વ વાત જાણું છું. માનાજીરાવને ખારી નાંખવા માટે જે આઠ સરદારોને તેણે મોકલ્યા હતા તેમાં હું પણ હતો. મ્હેં તેના ખભા ઉપર છેવટનો ધા એવી

ખુબીથી માર્યો કે જેથી તુરત જ તે પૃથ્વી પર ઢળી પડ્યો. અમે આઠ મનુષ્યો હતા છતાં તેણે અમને એવા તો હંકાર્યા છે જો કે કંઈ વાત જ કહેવાની નહિ ! સાબાશ છે તેના બળને ! ધન્ય છે તેના શૌર્યને ! ખરેખરો શૂરવીર અને સ્વામિભક્ત તો તેજ હોતો. રાજ્યના સ્તંભ જેવા ચુસ્ત સ્વામિભક્તોને, માત્ર ઉચ્ચ સત્તા પ્રાપ્ત કરવાને માટે જ્યારે લોકો મારી નાંખશે ત્યારે આટલા બધા પ્રયત્ન રાજ્યની કિતરતી કળા થવાને કેટલો વિલંબ થશે ? એવા રાજભક્ત-સ્વામિભક્તોના મરવા કરતાં બહારથી માત્ર સ્વામી ભક્તિનો ઢાંગ કરનારા પણ અંદર ખાતેથી સર્પ જેવા ઝેરી અને કદા રાજદ્રોહી લોકોને પરમેશ્વર મૃત્યુ કાં આપતો નથી ! હરામખોર, લુચ્ચા અને સ્વાર્થા જાદવરાવની નોકરી સ્વીકાર્યા પછી હવે મહેને પસ્તાવો જ થાય છે. કેવળ એ દુષ્ટની સ્વામીભક્તિ જાગૃત રાખવા માટેજ એક અત્યંત સ્વામીભક્ત, શૂરવીર અને પરોપકારી મહાત્માનું મરણ નીપજવવાનું કામ મહારે હાથે આવ્યું ! હરિ ! હરિ ! હું કેવો હિણુભાગી ? હું કેવો મહા પાપી ! સાંવળા ! એ દુષ્ટ જાદવરાવનાં પાપી કૃત્યો જો હું તહને કહેવા બેસું તો તે એક મહિને પણ પૂરાં થાય નહિ. જે પોષાક ઉપર વિશ્વાસ-રાવનો સંપૂર્ણ હક્ક છે તે પોષાક પોતાને માટે છે એવું બતાવી તેનું માન-ભંગ કરવા અને તેને સર્વત્ર હલકો પાડવા તે દુષ્ટે કાલે મહારાજની ખોટી સહી સાથેનો એક બનાવટી પત્ર તેને મોકલ્યો છે. અહા ! કેટલું બધું અભિમાન !”

સંભાળરાવ જાદવરાવનો નોકર હતો તેમ છતાં પોતાને એવો દુષ્ટ માલિક મળવા બદલ તેને અતિશય ખોટું લાગતું હતું. તે સ્વામીભક્ત હતો. તેથી જ તેને જાદવરાવે લુટારાનો પહેરવેશ પહેરાવી માનાછરાવનું ખુન કરવા મોકલ્યો તે કાર્ય તેને ન છુટકે કરવું પડ્યું !

જે પુરૂષના શૌર્યની, પરોપકારની, અને સ્વામીભક્તિની શત્રુ સુદ્ધાં સ્તુતિ કરે છે તેનામાં શૌર્ય, પરોપકાર અને સ્વામીભક્તિ કેટલી બધી હશે તેની કદપના વાચકોએ જ કરી લેવી. તેજ પ્રમાણે જેના તાબાના સરદાર અને તે પણ જેવા તેવા નહિ પણ પાકા સ્વામીભક્ત, જેના પાપીપણાને

માટે અને અહંકારને માટે ગાળો અને આપનો વર્ષાદ વર્ષાવે છે તે પુરૂષ એટલે જેના ઉપર રાજ્યનો સર્વ આધાર છે તે મુખ્ય સરદારની જગ્યાને કેટલો લાયક છે તેની પણ કદપના વાચકોએ જ કરી લેવી.

સાંવળાને અને સંભાળને ઉતાવળનું કામ હોવાથી તેઓ ત્યાંથી સત્તર ચાલ્યા ગયા. વિશ્વાસરાવ અઘાપિ પર્યંત પેલા વૃક્ષ નીચે બેઠો હતો. સાંવળાએ જ્યારે પ્રથમ એક પછી એક શબ્દો બોલવાની શરૂવાત કરી ત્યારે ત્યાં જઈને તેને મારી માંખવાની વિશ્વાસરાવને ધ્રુષ્ટા થઈ પરંતુ એટલામાં ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી એમ જાણી તેણે શાંત ચિત્તે બધું સાંભળી લીધું. “માનાજીરાવને મહે” છોલા ધાએ મારી નાંખ્યા.” એ શબ્દો જ્યારે તેને કાને પડ્યા ત્યારે જ તેને અતિશય ક્રોધ ચઢ્યો. પરંતુ તેનું છેવટનું ભાષણ તેણે જ્યારે સાંભળ્યું ત્યારે તેના મનમાં પોતાના પિતા ઉપર એક પ્રકારનો પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો. અને સાંવળાએ માત્ર પોતાનું કર્તવ્ય બજાવવા માટે જ તે કૃત્ય કર્યું છે એવું જાણી તેના ક્રોધ ઓછો થયો. વળી સાથે સંભાળરાવ ઉપર તેને એક પ્રકારનું માન ઉત્પન્ન થયું. એટલામાં તેઓ ચાલ્યા ગયા. વિશ્વાસરાવ ત્યાં બેસી રહ્યો અને ભવિષ્યના વિચારો કરવા લાગ્યો.

### દરબાર. ૪.

આજે જાદવરાવને મુખ્ય સરદારીનો પોષાક આપવાનો દિવસ હતો. દરબાર ગૃહને બની શકે તેટલી ઉત્તમ રીતે શણગાર્યું હતું. સિંહાસન ઉપર મહારાજ બિરાજ્યા હતા. ન્હાના મ્હોટા સર્વ સરદારો દરબારમાં હાજર થયા હતા. વિશ્વાસરાવ વૃક્ષ નીચેથી ઉઠી નીકળ્યો તે બરાબર દરબારને સમયે જ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. સર્વની આગળ બેસવાનો તેનો હક્ક હતો તેમ છતાં તે સર્વની પાછળજ બેઠો હતો. જાદવરાવે જરી કસબથી ભરેલો મરેઠા-શાહી પોષાક પહેર્યો હતો. પ્રથમ મહારાજે પ્રણામ કરી કહ્યું:—

“મહારા સરદારો ! મહારા રાજ્યના એક અત્યંત સ્વામીનિષ્ઠ-રાજા બંકત અને મહાન શરવીર સરદાર માનાજીરાવને હું ઠારાઓએ મારી નાંખ્યા છે તેથી આપણા રાજ્યમાં મ્હોટી ખોટ મંદ છે. એ સરદાર આપણા રાજ્યના

એક સ્તંભ જેવા હવા. તેમની પછી તેમનો પોષાક તેમના ચિરંજીવીને આપવાની અમારી ઇચ્છા હતી પરંતુ મહને ખબર મળી છે કે: તે આપણા રાજ્યના શત્રુઓ જોડે મળી ગયો છે અને આ રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવાના લોભથી તે સત્વર રાજદ્રોહ જેવું અધમ કૃત્ય કરવાનો છે. તેથી તે પોષાક માનાજીરાવના હાથ નીચેના સરદાર જાદવરાવને આપવાનું નક્કી કર્યું છે. અને આજના દરબારમાં જ માનાજીરાવના પુત્રની સરદારી અને જાગીર જમ્મ કરવાની હું આજ્ઞા કરમાવું છું. સરદાર જાદવરાવે લુટારાઓનો પરાજય કરી દક્ષિણ પ્રદેશમાં શાંતતા પ્રસારી છે. તેમને અમારા રાજ્ય માટે રાત દિવસ બહુ ચિંતા થાય છે. અમારા શત્રુઓનું નિકંદન કાઢવા માટે તેઓ રાત દિવસ પરિશ્રમ કરે છે. વળી આ જ પર્યંતના યુદ્ધમાં તેમનું શૈર્ષ્ય સર્વને વિદિત થઈ ગયું છે. તેથી હું તેના ઉપર ધણો ખુશી થયો છું અને હમણું જ હું તેમને સરદારીનો પોષાક આપી તેમના માનની વૃદ્ધિ કરીશ. ”

મહારાજનું ઉપલું બાપણ સાંભળી સર્વ સરદારોની તદ્દન ખાતરી થઈ કે વિશ્વાસરાવ શત્રુ સાથે મળી ગયો છે અને સત્વર બળવો જગાડશે. વિશ્વાસરાવ દરબારમાં પાછલી દારમાં ખેડો હતો. તેણે મહારાજનું બાપણ સાંભળ્યું ત્યારે તેના શરીરમાં નખથી શિખ સુધી અગ્નિની જ્વાળા પ્રકટી ! તે તુરત જ ઉભો થઈ બોલ્યો: “ મહારાજાધિરાજ ! આપના પરમ સ્વામી-ભક્તનો રાજદ્રોહી પુત્ર દરબારમાં હાજર છે અને તેણે આપ નામદારનું સર્વ બાપણ સાંભળ્યું છે. મહને દરબારમાં આવવાનું આમંત્રણ મળ્યું નથી તે છતાં હું દરબારમાં હાજર થયો છું તે ઉપરથી મહારો શત્રુ સાથે નિકટનો સંબંધ હોવો જ જોઈએ. મહારા જેવા નિમકહરામને દરબારમાંથી હાંકી કાઢવાનો હુકમ હમણાંને હમણાં જ થવો જોઈએ. ”

સરદાર વિશ્વાસરાવનું બાપણ સાંભળી મહારાજને અતિશય ક્રોધ ચઢ્યો. એટલું જ નહિ પણ તેનો પ્રભાવ બહાર પણ જણાવા લાગ્યો. વિશ્વાસરાવને દરબાર બરાવાની ખબર નહિ હોવા છતાં તે દરબારમાં શી રીતે હાજર થયો ! એનું કારણ તેમનાથી સમજાયું નહિ. એમાં કાંઈ પણ રાજકીય પ્રપંચ હોવો જોઈએ એવી તેમની સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ. તેમણે અતિશય

કોધે ભરાઈ મ્હોટે સ્વરે કહ્યું: “ નિમકહરામ વિશ્વાસરાવ ! તેં અવિચારથી દરબારમાં પગ મૂક્યો છે ? તું ત્હારા પિતાને પેટે કુળકલંક નીકળ્યો છે. તે તારા પવિત્ર કુલને રાજદ્રોહનું કદી પણ નહિ ધોવાય એવું કાળું કલંક લગાડ્યું છે. તેં કુળાભિમાન તજી દીધું છે. તેં ત્હારા રાજભક્ત-દેશભક્ત પૂર્વજોને શૈરવ નરકમાં નાંખ્યા છે. અમારો કિલ્લો હમણું ને હમણું જ ખાલી કરી આપ. પ્રથમ મ્હારા દરબારમાંથી નીકળી જા. નહિ તો ત્હને શૂળી પર ચઢાવવો પડશે. અરે ! કોણ છે રે ! બાલાદાર, ચોપદાર, હવા-લદાર, પકડો એ હરામખોરને અને અંધારી કોટડીમાં પૂરી દો ! ”

મહારાજનો કોષ જોઈ જાદવરાવને અતિશય હર્ષ થયો. એક નિરપ-રાધી પ્રાણીનું બરદરબારમાં અપમાન થયેલું જોઈ તે દુષ્ટના પાપાણુ જોવા અંતઃકરણને આનંદ થયો, અને પોતાનું જીવન કર્તવ્ય પુરું થયેલું તેને જણાયું. તે દુષ્ટ વિશ્વાસરાવ તરફ જોઈ ખડખડાટ હસવા લાગ્યો !

વિશ્વાસરાવ અતિશય ક્રોધને વશ થયો હતો. તે સ્થાન અને ભાન ભૂલી ગયો. તેનાં નેત્ર વિકસ્યાં. ઝોઠ કમ્પવા લાગ્યા. ભવાં સંકુચિત થવા લાગ્યાં. શરીરમાં વિજળીનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. તેનો હાથ તરવારની મૂક પર પડ્યો. તેને એ બાલાદારે અને ચોપદારે પકડેલો હોવાથી તેનો કંઈ ઉપાય આલે એમ નહોતો. તેણે કમ્પતે સ્વરે કહ્યું:-

“ મહારાજ ! હું ક્ષમા માગું છું. હું શૂળી પર જવાને તૈયાર છું. હું આ સ્થળે કેવી રીતે અને શા માટે આવ્યો તેનું ગુપ્ત કારણ આપ સમજી શક્યા નથી. તેનું કારણ શું ? મ્હને આપનો આમંત્રણ પત્ર મળ્યો છે તેથી જ આપની આજ્ઞા પાળવા માટે હું દરબારમાં આવ્યો છું. આપની આજ્ઞા પાળવી એ જ મ્હારું કર્તવ્ય છે. ”

“ શું મ્હારો આમંત્રણ પત્ર ! ” મહારાજના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળ્યા.

“ હા, મહારાજ. ખાત્રી કરવા માટે આ પત્ર જીવો. મ્હારા પિતાને હું ટારાઓએ મારી નાંખ્યાની વાત જાદવરાવે ફેલાવી છે તે વાત ત્હને ખોટી છે. મ્હારા પિતાની સરદારી તેને મળે તે માટે જ, સત્તા અને માન માટે જ, દુષ્ટ જાદવરાવે પોતાના તાબાના આઠ સરદારોને હું ટારાઓનો વેશ પહે-

રાખ્યો હતો. તે ચંડાળોએ મહારા પિતાનું ખૂન કર્યું છે, અને તેમને ત્યાંને ત્યાં જ દાટી દીધા છે. જે સરદારોને હુંટારાઓનો વેશ લેવડાવ્યો હતો તેમાંનો એક મુખ્ય સરદાર આજના દરબારમાં હાજર છે. જેના પિતાએ સ્વામીભક્તિને માટે પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપી તેનો પુત્ર રાજદ્રોહ જેવું અધમ કાર્ય કરે એ આપ થી રીતે સાચું માનો છો ? હું શનુ સાથે મળી ગયો છું એ વાત પણ દુષ્ટ જાદુવારે જ ફેલાવી છે. એ તદ્દન જુઠ્ઠી વાત છે. માન અને લક્ષ્મીના લોભી નીચ મનુષ્યો જુઠ્ઠી વાતો ફેલાવતાં ઇશ્વરનો ભય રાખતાં નથી એ કેવી આશ્ચર્યની વાત ! માર્ગમાં વિશ્વાંતિ લેવા માટે હું એક વૃક્ષ નીચે બેઠો હતો. તે સમયે જાદુવારના તાબાનો એક સરદાર પોતાના નોકર સાથે વાતચિત કરતો હતો તે ઉપરથી હું સમજી શક્યો છું કે જાદુવારના તાબાના બધા સરદારો તેની જુલ્મી સત્તાથી ત્રાસ પામ્યા છે. તેનો વિચાર મ્હારું નિકંદન કાઢવાનો છે. મહારાજ ! આપની સહીનો આ પત્ર જાદુવારે મહારા ઉપર લખ્યો તે સમયે તેનો એક સરદાર ત્યાં હાજર હતો. મ્હેં એવું પણ સાંભળ્યું છે કે : જાદુવારની મહત્વાકાંક્ષા અતિશય વૃદ્ધિ પામી છે. તેણે મહારા પિતાની જગ્યા મેળવવા માટે આટલો બધો પ્રયત્ન રચ્યો છે. તેના મનમાં રાજ્યાધિપતિ થવાની ઇચ્છા જાગૃત થઈ છે. એ કારણને લીધે ઉત્તરના રાજ્યાધિપતિ સાથે તેના પત્રવ્યવહાર પણ શરૂ થયો છે. આપ નામદારે એના પ્રપંચી મિત્ર ભાવણથી બુલથાપ ખાધી છે એટલું જ નહિ પણ આપનું શિર વાઘના મુખમાં મૂક્યું છે. એનાં પાપિષ્ઠ કર્મ જોઈને નરક સુદાં શરથર કમ્પી ઉઠશે ! મહારાજ, એક ગરીબ હિંદુ ગાયને-મહારાં પરમપૂજ્ય માતૃશ્રીને-કે જેણે કાયા, વાયા અને મનવડે કહી પણ પાપકર્મ કર્યું નથી, જેને પતિવ્રત સિવાય જગતમાં અન્ય કશું વિશેષ ગૌરવશીલ જણાયું નથી તેના ઉપર વૈધવ્યાગ્નિનો વર્ષાહ એ દુષ્ટે જ વર્ષાવ્યો છે ! પ્રભુ ! આપ મ્હને એક ક્ષણ પર્યંત છુટો કરો. એ ચંડાળનું શિર ઉઘાડી દઈ તેના ગળાનો ટોટો પીસવા દો. ” એટલું કહી વિશ્વાસરાવે ક્રોધ ભરેલાં લાલ નેત્રો પૃથ્વી તરફ ફેરવ્યાં અને નીચું મસ્તક કરી ઉભો રહ્યો પરંતુ તેનું શરીર થરથર કમ્પતું હતું. હવે તેનાથી

એક શબ્દ પણ બોલાતો ન હતો. તેને અતિશય ક્રોધ ઉપજ્યો હતો. જદ-  
વરાવ સિવાય તેની દ્રષ્ટિએ અન્ય કોઈ પણ જણાતું નહોતું.

જદવરાવનું મુખ પણ ક્રોધાયમાન જણાતું હતું. તેના અંતઃકરણમાં  
પણ ખળખળાટ ચાલતો હતો. કદાચ પ્રપંચ કુટી જશે તો પછી જગતમાં  
મહોં બતાવવાનું રહેશે નહિ. એટલું જ નહિ પણ મહારાજ શૂળી પર  
ચઢાવી દેશે, એવું તેના મનમાં નક્કી થઇ ચૂક્યું હતું. તેના માથામાં અનેક  
વિચારની ઉથલપાથલ થતી હતી. તેણે આજ પર્યંત મનોરાજ્યમાં બાંધેલા  
બાવિસુખનાં મહાલયો એક પછી એક ઢસળી પડવા લાગ્યાં ! એક તરફ તેને  
ભયંકર યમરાજની સ્વારી જણાવા લાગી ! તેની આંખે અંધારા આવવા  
લાગ્યાં. સર્વ દરબાર તેને એક ભયંકર સ્મશાન જેવો શાંત જણાવા લાગ્યો.  
આ સમયે ત્યાં કોઈ એક પણ શબ્દોચ્ચાર કરતું નહતું. મહારાજના કપાળ  
ઉપર આશ્ચર્યથી કરચલીઓ વળેલી જણાતી હતી !

મહારાજે આશ્ચર્ય પામતાં જ કહ્યું: “ વિશ્વાસરાવ, તું શું કહે છે તે  
હું સમજી શકતો નથી. ”

આ સમયે જદવરાવના તાબાનો એક સરદાર સંભાળરાવ સર્વ હકી-  
ગલ કહેવા આતુર થઈ રહ્યો હતો. પરંતુ જ્યાં મહોટા મહોટા સરદારોએ  
મૌન્ય સ્વિકાર્યું હતું અને મહોમાં આંગળાં ઘાટ્યાં હતાં ત્યાં તેને કોણ  
પૂછે એમ છે ? વિશ્વાસરાવ તરફથી સાક્ષી પૂરીને તે નિરપરાધીને જદ-  
વરાવની કપટ જાળમાંથી ક્યારે મુક્ત કરીશ ? એવું તેના મનમાં થઇ રહ્યું.  
વિશ્વાસરાવને વગર અપરાધે અત્યારે ભયંકર ત્રાસ સહન કરવો પડતો હતો  
તે તેનાથી દેખી ખમાતું નહોતું. તેથી તે વારંવાર બોલવાની તૈયારી કરતો  
હતો પરંતુ વચમાં જ જદવરાવ બોલવા ઉઠ્યો તેથી તે સ્વસ્થ બેઠો.

જદવરાવે લથડતે અવાજે કહ્યું: “ મહારાજ ! વિશ્વાસરાવના કહે-  
વાનો અર્થ આપ શી રીતે સમજી શકો ! એના પ્રપંચી બોલવામાં ભૂત-  
થાપ ખાઇ આપ નામદાર આપના પગ ઉપર કુહાડી મારી લેશો, અને  
આપની થોડી ભૂતને લીધે રણમાં રક્તની નદી વહેવડાવશો. રાજ્યમાં અંધેર  
પ્રવર્તશે. સર્વ ખંડીયા રાજાઓ સ્વતંત્ર થઇ બેસશે. જ્યાં ત્યાં “ બળવાન

તે રાજા ” થઈ પડશે. પ્રજા એ રાજાને મનથી પુત્ર સમાન છે, આપ જો એ સર્પને દૂધ પાશો તો આપની પ્રજાનો-કહો કે-પુત્રનો વધ કરવા જેટલું આપને પાપ લાગશે. આપને અને આપના પુત્રપૌત્રને નરકવાસ ભોગવવો પડશે. એ અધમ, કુલકંટક, નીચ રાજદ્રોહીને આટલી બધી વખત સુધી બોલવા દેવું એ આપના જેવા શાંતિપ્રિય રાજાને શોભે નહિ ! આજ પર્યંત થયેલાં યુદ્ધ માટે અને અનંત પ્રજાજનોની પ્રાણાહુતિ માટે, તથા ધર્મિયે નિયમિત કરેલા પ્રજાજનોનાં આયુષ્યનો ક્ષય કરવા માટે, ક્ષુદ્ર લાભ મેળવવાને ખાતર, એ જ દુષ્ટ નિમકહારામ, કુળકલંક રાજદ્રોહી વિશ્વાસરાવ કારણભૂત થયો છે. પોતાના ક્ષુદ્ર લાભને માટે એ દુષ્ટ ગમે તેવો જીવો પુરાવો હાજર કરવા ચૂકશે નહિ. તે જે પત્ર બતાવે છે તે પણ ખોટા અને બનાવટી છે. શું મેં મહારા સરદારોને હુંઠારાઓનો સ્વાંગ ક્ષેવડાવ્યો ? રાજદ્રોહની નિશામાં જ તે એવું બોલતો જણાય છે. માનાજીરાવના કિલ્લા તરફ હુંઠારાઓનો કેવો ત્રાસ વર્તી રહ્યો છે તે આપ નામદારને વિદિત જ છે. હું માનાજીરાવને મહારા કિલ્લામાં બોલાવું એ શક્ય છે ખરું ? મહારાજનું કંઈ કામ હોય તો, માનાજીરાવ મહારા કરતાં ઉચ્ચ દરજ્જાનો હોવાથી મહારે તેના કિલ્લાનાં પગથીયાં ચઢવાં પડતાં પરંતુ તે સમયે મહારે રાજ્યનું કોઈ પણ કામ કરવા ત્યાં જવું પડે એમ નહોતું. માનાજીરાવના ખુનના સમાચાર મળેને મળ્યા તે સમયે ત્યાં દોડી જઈ ધર્માનુસાર અંત્યેષ્ઠિ ક્રિયા કરાવવાની મહેં મહારી દરજ્જા સમજી હતી. અમુકનું બાપણ સાંભળ્યું અને તેમણે અમુક કંઈ વગેરે સર્વ હડહડતું જીકું છે. તેમાં જરા પણ સત્ય નથી. ”

જદવરાવનું બાપણ સાંભળી મહારાજનું મન હવામાં હિંચકા ખાવા લાગ્યું ! વિશ્વાસરાવ કહે છે તે પ્રમાણે જદવરાવે ઘોર પાપ કર્યું હોય એ તેમને અસંભવિત જણાયું. જદવરાવના બાપણ ઉપરથી રાજદ્રોહ થતાં કેટલું નુકસાન થાય તેની થોડી કલ્પના તેઓ કરી શક્યા હતા. વળી મનુષ્યના શરીરમાં એક વખત રાજદ્રોહનો શયતાન ભરાયો કે પછી તે કોઈ પણ નીચ કર્મ કરવા આગળ પાછળ જોતો નથી એ તેઓ સારી પેઠે જાણતા હતા. આ સમયે મહારાજનો ક્રોધ અતિશય વૃદ્ધિ પામ્યો. હવે પછી



વિશ્વાસરાવને એક ક્ષણ પણ જગતમાં જીવતો રાખવો મહારાજને મહા પાપ જેવું લાગ્યું. તેમની સ્થિતિ અતિશય વિલક્ષણ થઇ પડી. થું કહેવું અને આ બાબતનું છેવટ પરિણામ કેવું લાવવું તે તેમનાથી સમજાતું નહિ. પરંતુ રાજદ્રોહનો વિચાર તેમના મનમાં ઉત્પન્ન થવાથી વિશ્વાસરાવનો એક ક્ષણમાં શિરચ્છેદ કરાવવાની ઇચ્છા તેમને ઉત્પન્ન થઇ. આંતરે એ જ વિચારે તેમના મસ્તકમાં પ્રવળરૂપે નિવાસ કર્યો. તેમણે અતિશય ક્રોધમાં આવી જઇ કમ્પિત સ્વરે કહ્યું: “ નીચ વિશ્વાસરાવ, તારો મહાન અપરાધ થયો છે. તારા ઘેર અને અત્યંત નીચ અપરાધનાં કારણો સાંભળવાં એ જ્ઞાન અને ડહાપણનો દુરપયોગ કરવા જેવું છે. પૃથ્વીમાતા ઉપર તારો ભાર વ્યર્થ જેવો થઇ પડ્યો છે. તારો શિરચ્છેદ કરાવ્યા શિવાય દેહશુદ્ધિનું અન્ય સાધન જ નથી. વિણાજી ! આજે દરબાર બરખાસ્ત થયા પછી તુરત જ એનું માથું ધકધી જીડું થવું જોઇએ. ”

એ સાંભળી વિશ્વાસરાવની કેવી સ્થિતિ થઇ હશે તેનું વર્ણન કરવાનું લેખકની લેખિનીમાં સામર્થ્ય નથી. આ જગતમાં અનીતિનું જ સામ્રાજ્ય પ્રવર્તે છે એવું તેને જણાવવા લાગ્યું. “ ચોર નહાસે છે અને સાધુ સપડાય છે. ” એ કહેવત તેને સત્ય જણાઇ. તે મનમાં ને મનમાં જ ધ્વિરને તેના ન્યાયીપણા માટે દૂષણ દેવા લાગ્યો. તેણે એટલું જ કહ્યું: “ ઇશ્વર તારી ઇચ્છા વિરૂદ્ધ થવાની મનુષ્યોમાં હિમ્મત હોય ખરી ? ”

સંભાળ અઘાપિ પર્યંત તદ્દન સ્તબ્ધ બેઠો હતો. વિશ્વાસરાવને વિના અપરાધે શિરચ્છેદની શિક્ષા થયેલી જોઇ તેના અંતઃકરણમાં અતિશય સહાનુભૂતિ ઉત્પન્ન થઇ. કહો કે દયા ઉત્પન્ન થઇ. તેના દયાળુ અંતઃકરણથી મહારાજનો અન્યાય જોઈ શકાયો નહિ. મરાઠી રાજ્યમાં એક મહાન શૂરવીર અને સ્વામીભક્ત ચોદેા માત્ર પોતાના પાપી માલિકની કપટબાજીમાં સપડાઇ પ્રાણ ત્યજે છે એ જોઈ તેનું અંતઃકરણ પીગળી ગયું. વિશ્વાસરાવનો પક્ષ લઇને બોલવા જતાં પોતાનાથી સ્વામીદ્રોહનું પાતક થાય છે એ જોઇ તેને બહુ દિલગીરી થઇ. પરંતુ સત્યને માટે, અને એક સ્વમનિષ્ઠ પ્રાણીનો પ્રાણ બચાવવાં માટે, એક ક્ષણ પર્યંત સ્વામી ભક્તિને વેગળી મુક-

વામાં શી હરકત છે ? એવો વિચાર કરી તેણે ભરદરખારમાં બોલવાની હિમ્મત કરી. તેણે કહ્યું: “ મહારાજ ! વિશ્વાસરાવના પ્રાણ અચાવવા એ મહારા હાથમાં છે પરંતુ તેમ કરતાં મહારે સ્વામીદ્રોહ કરવો પડે છે. આપના રાજ્યના એક શરવીર, સ્વામીભક્ત તરુણ અને નિરપરાધી પ્રાણીનો પ્રાણ અચાવવા માટે પેલા દુષ્ટ જાદુવાર જોવા સ્વામીની સ્વામીભક્તિને વેગળી ચૂકી દેવી પડશે તો તેની મહને શરમ લાગશે નહિ. એ સર્વ પ્રકારનાં પાપ-કર્મ કરનાર તે દુષ્ટ જાદુવાર જ છે. માત્ર સત્તા અને માન મેળવવા માટે જ તેણે અધોર પાપકર્મો કરી નરકને આમંત્રણ કર્યું છે. એ દુષ્ટ સત્તાને લોભે, બિચારાં નિરપરાધી પ્રાણીઓના રક્ત વડે, વધસ્તંભે કેટલી વખત સ્નાન કર્યું હશે તે કોણ જાણે છે ? પરંતુ હમણું એક અપરાધી પ્રાણીના રક્તનું પાન કર્યા સિવાય તે શાંત થશે નહિ. ”

એટલું કહી સંભાળીએ અથથી તે ઇતિ પર્યંત સર્વ હકીગત એવી ખુખીથી કહી સંભળાવી કે જે સાંભળતાં સર્વ સરદારો અને મહારાજનું હૃદય કમ્પાયમાન થઈ ઉઠ્યું. તેની વાત-સાંભળતાં સર્વ સરદારો જાણે ચિત્રવત્ સ્તબ્ધ થઇ ગયા હતા ! અત્યાર સુધી જે સરદારને માટે તેમના મનમાં સહાનુભૂતિ અને માન ઉપજ્યું હતું તેને માટે તેમને ક્રોધ ચઢ્યો, અને તેનો શિરચ્છેદ જોવા તેમનાં નેત્ર તકપી રહ્યાં. સંભાળરાવ જે સમયે બોલવા ઉઠ્યો તે સમયે જાદુવારે હાથપગ પછાડ્યા ! હવે જાણે તે બોળડો હોય તેમ તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળ્યો નહિ. તેને પોતાના શિરચ્છેદનો સમારંભ થતો હોય એવાં ચિત્રો જણાવા લાગ્યાં ! સ્પષ્ટવત્ સ્થિતિ જોઇ મહારાજને પણ અત્યંત આશ્ચર્ય લાગ્યું. દરખારમાંથી “ જાદુવારવનો શિરચ્છેદ. ” એવો જ ધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો.

મહારાજે વિશ્વાસરાવને બંધન મુક્ત કરી તુરંત જ ઉચ્ચ આસન પર બેસાડવાનો હુકમ કર્યો, અને કહ્યું: “ વિશ્વાસરાવ, તહારા જ તાબાના તોકરને મુખથી તહારાં સર્વ કાળાં કર્મોરૂપી પાપનો ધડો ટુટ્યો છે. તહારો એ અપરાધ ક્ષમા કરવાથી પરમેશ્વરના નિયમનું ઉલ્લંઘન કરવા જેવું થાય. તહારા એ અપરાધનું પ્રાયશ્ચિત્ત, શિરચ્છેદ સિવાય બીજું નથી. વિશ્વાળરાવ ! કાલે

સૂર્યોદય થાય તે જ સમયે જાદવરાવનો શિરચ્છેદ થવો જોઈએ. તેનો પોષાક, આવતી કાલે દરબાર ભરીને વિશ્વાસરાવને અર્પણ કરીશું. શરવીર વિશ્વાસરાવ, વિના અપરાધે તને ત્રાસ ભોગવવો પડ્યો તે માટે ક્ષમા કરવી.”

વિશ્વાસરાવે કહ્યું: “મહારાજ ! મ્હને આપે ક્ષમા આપવી. મ્હારે લીધે જ આપને બહુ ત્રાસ ભોગવવો પડ્યો છે તેથી તે માટે આપ દયાળુ મહારાજ મ્હને ક્ષમા આપશો એવી આશા છે. મ્હારે આપ નામદારને એક છેવટની વિનંતિ કરવી છે. મ્હેં ઘેરથી નીકળતી વખતે મ્હારી માતા પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે: “ત્રણ દિવસની અંદર હું જાદવરાવનું માથું ઘડથી વેગળું કરીશ.” પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવી એ તરણ મરાઠાઓનું કર્તવ્ય જ છે. આપ નામદાર હુકમ કરશો.”

મહારાજ: “તમારી પ્રતિજ્ઞાની વચમાં આવવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી. પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા માટે તમારી ઇચ્છા હોય તેમ કરો.”

\* \* \* \* \*  
દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો. અંતે સત્યનો જ જય થયો. પ્રખંડજનના પાશ્વરનાર પોતે જ તે જાળમાં સપડાઈ પ્રાણ-મુક્ત થયો. પીજે દિવસે સૂર્યોદય થતાં જ જાદવરાવનું માથું ઘડથી વેગળું થયું ! પ્રતિજ્ઞાનું પાલન થયું.

डाह्यामार् रामचंद्र म्हेता.

## ૧૪ વીર-કન્ય.

“સંકટ સમયે ધીરજ ધરવી, એ શાણાની રીત,  
અનેક કરવા ઉપાય તરવા, તો જ થશે તમ હીત.—રામદાસ.



વંતરાજ સહ્યાદ્રિ પોતાનાં ગગનચુમ્બિત શિખરો વડે, સ્વતંત્ર રીતે આમતેમ વિચરનાર વાદળોંઓને એકત્ર કરી તેમનામાં એક્ય ઉત્પન્ન કરાવવાનો સતત પ્રયત્ન કરતો હતો. વર્ષા ઋતુ હમણાં જ વ્યતીત થઈ હતી. લીલાછમ જૂલોની વચમાં વચમાં, સેવાળથી ઢાંક-

યલા લીલા રંગની બેખડો ટેકરા સર્વત્ર દ્રષ્ટિયે પડતી હતી. હુટેલી ભયંકર ઉંચી બેખડોની વચમાંથી એકાદ રૂપાના જાડા તારની પેઠે ચળકતો જળપ્રવાહ, ઘણી ઉંડી ખીણમાં એકદમ જુસકો મારતો દ્રષ્ટિયે પડતો હતો ! અતિ ઉચ્ચ શિખરોએ જાણે મુકુટ ધારણ કર્યા હોય તેમ રાયગઢ, પન્હાળા, સિંહગઢ વગેરે ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ કિલ્લાઓ પર્વતો ઉપર શોભતા હતા. અમે જે સ્થળનું વર્ણન કરીએ છીએ તે સ્થળે ઘોર અરણ્ય હતું. તે ઘોર અરણ્યમાં એક વાકટ પર્વતશિખર આકાશમાં ઉંચું ગયેલું જણાતું હતું. તેના ઉપર પવન-ગઢ બાંધ્યો હતો. એ કિલ્લાની ત્રણે બાજુએ કુદરતી રીતે પથ્થરો હોવાથી તે દિશામાં દિવાલ બાંધવાની જરૂર જણાય તેમ નહોતું, છતાં પણ ત્યાં ખેવડી દિવાલો અને મજબૂત બુરજો બાંધ્યા હતા. તે સમયે એ કિલ્લો અજબ-નહિ જીતાય એવો-માનવામાં આવતો. તેના બુરજો એવા કૌશલ્યથી બાંધ્યા હતા કે જેથી ગઢ નીચેના ઘણા દૂર પર્યંતના સ્થાનમાં ઉભેલા દુશ્મનો ઉપર ઉત્તમ રીતે તોપનો મારો ચલાવી શકાય એમ હતું. તે સમયે એ ગઢનું મહત્વ પણ ઘણું હતું. કારણ કે એ કિલ્લેદારના તાબામાં સમુદ્ર પર્યંત પ્રસરેલી કોંકણપટ્ટી અને તે ઉપરના પ્રદેશનો મોટો ભાગ સોંપાયો હતો. પવનગઢ એ બિજાપુર સરકારના તાબાનું એક બળવાન નાકું હતું, અને તે રામદેવરાવ હનમંતરાવ મહાજન નામક કિલ્લેદારને સોંપવામાં આવ્યો હતો. મહારાષ્ટ્રીય વીર મહાન પ્રતાપી શિવાજી જનપિતએ એક પછી એક કિલ્લા સર કરવાનો સપાટો ચલાવ્યો હતો. અમુક કિલ્લેદારે પોતાની મેજે જ પોતાના તાબાનો કિલ્લો શિવાજી મહારાજને સોંપી દીધો, ત્યારે અમુક કિલ્લો શિવાજી મહારાજે છાપો મારીને સર કર્યો. વળી સરકારી વસુલાત બિજાપુર જતાં શિવાજી મહારાજે રસ્તામાં જ હલ્લો કરી સ્વાહા કરી લીધી ! એવી એવી બાતમીઓ ઘણુંખડું બિજાપુરના દરબારમાં આવી સર્વને ચિંતાચસ્ત કરી દેતી ! એ સાંભળી બિજાપુરના બાદશાહ, તેમના પ્રધાન અને સરદારો મભરાઇ ઉઠ્યા હતા. રાજ્યના સર્વ હિંદુ કિલ્લેદારો રાજ્યદ્રોહી થયા હશે એવી તેમના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઇ. એ સમયે મોટા મોટા કિલ્લાઓ ઉપર જે સ્થળે મસઠા કિલ્લેદાર હતા ત્યાં તેના મદદગાર તરીકે એક એક

મુસલમાન કિલ્લેદાર મોકલવામાં આવતો. એ નીતિ પ્રમાણે ખાનસાહેબ યુસુફબેગ નામક એક મુસલમાન સરદારને પવનમંડ ઉપર મોકલવામાં આવ્યો હતો. ત્યાંના કિલ્લેદાર રામદેવરાવ દેઠ સ્વામિનિષ્ઠ હતો. પોતાના ઉપર રાજ્ય દ્રોહનો સંશય આવવાથી એક મુસલમાન સરદારને પોતાના ઉપર દેખરેખ રાખવા મોકલેલો જોઇ તે સ્વામિભાની સરદારથી સહન થયું નહિ. “જેના રાજ્યમાં રાજબક્તિ-સ્વામિ-ભક્તિની કિંમત નથી તે ઠેકાણે રહેવું જ નહિ. બિળપુરના બાદશાહ પાસે જઇ પોતાની તરવાર તેમના ચરણ આગળ મુકી દઈ તેમને છેવટના પ્રણામ કરવા અને નિશ્ચિંત જીવે ઇશ્વરની ભક્તિ કરવી.” એવા વિચારો તેના મનમાં ઘોળાયા કરતા હતા. રામદેવરાવને સરસ્વતી નામક એક તરણુ કન્યા હતી. તેના ઉપર રામદેવરાવનો અતિશય પ્રેમ હતો. સરસ્વતીની માતા માત્ર બે વર્ષ થયાં દેવલોક પામી હતી. રામદેવરાવના મનમાં એવું હતું કે: “એકાદ કુલીન સદ્ગુણસંપન્ન જમાઇ શોધી કન્યા સાથે લગ્ન કરવાં અને જમાઇને બિળપુરથી કિલ્લેદારનો પોપાક મેળવી આપવો.” સરસ્વતી હંમેશાં પોતાના પિતાની પાસે ને પાસે જ રહેતી. યુસુફબેગ એક બે વખત સરસ્વતીના સુંદર રૂપનું દર્શન કર્યું હતું. તેનું અલૌકિક રૂપ લાવણ્ય જોઇને યુસુફબેગના મનમાં વિષમની વિષમ લાલસા ઉત્પન્ન થઈ. યુસુફબેગ છવીસ સપ્તાવીશ વર્ષનો તરણુ હતો. હજી સુધી તેનું લગ્ન થયું ન હતું. આજે તે પોતાની ઝોરડીમાં સરસ્વતીને પ્રાપ્ત કરવાની યુક્તિઓ શોધતો પક્ષંગ પર પડ્યો હતો. “તે હિંદુ છે, હું મુસલમાન છું. એટલે હવે શું કરવું?” તેને કશું સુજ્યું નહિ, અને સુંદર સરસ્વતીની મૂર્તિ મનમાંથી ખસતી ન હતી. અંતે તે માળ ઉપર ચઢ્યો અને બંડારી-યામાં મુકેલી એક બાટલીમાંથી થોડું લાલ પાણી પ્યાલામાં કાઢી ગટગટાવી ગયો. તે પાણી પેટમાં જતાં જ તેના શરીરમાં આસુરી શક્તિએ સંચાર કર્યો. તે બોલ્યો: “શું મહારાજેવા રાજવંશીનો તે તિરસ્કાર કરશે? ના, ના. હું એક બે સ્પર્ધા બોલીશ એટલે તે ખુશ થઇ જશે અને ઉલ્લી પોતાનો સ્વિકાર કરવા મહારાજા લાલાવાલા કરશે. એ ઈંદ્રિયભાની પરીક્ષા અને આકાશની વિજળીને સરસ્વતી જેવું કઠોર નામ શોભતું નથી. તેને મુસલ-

મોન ધર્મેની દીક્ષા આવ્યા પછી હું તેનું મહારી પસંદગીનું કુંડું નામ  
 “ઝેમુનિક્ષા” પાડીશ. ” યુસુદ્ધ પોતાના મન સાથે જ એમ બબડતો હતો.  
 સેના મુખ ઉપર મધુર હાસ્ય ફરકતું જણાતું હતું. તેણે મનોરાજ્યમાં વિહાર  
 કરતાં કરતાં પોતાનાં ઉત્તમ વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં. “હમણું તે સખ્જપરી  
 તેના હંમેશના ઠેકાણે જ બેઠી હશે.” એમ બોલતો પોતાની લાંબી મુઝોને  
 છેડે વળ દેતો યુસુદ્ધ, કિલ્લાની પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલવા લાગ્યો. આ સમયે  
 સૂર્યનારાયણ ભગવાન પોતાનાં સુવર્ણમય કિરણો વડે ગદને અને ગદ  
 નીચેની પૃથ્વી પર્યંત પ્રસરેલી ખીણો, ટેકરીઓ, અને પર્વતનાં શિખરોને,  
 સોનેરી રંગે રંગી, સમસ્ત દિવસના પ્રવાસમાંથી વિશ્રાંતિ લેવા માટે પશ્ચિમ  
 દિશા તરફ ધીમે ધીમે ઢળતા હતા. પશ્ચિમદિશાથી પ્રેમદા, પોતાના પ્રિય-  
 નાથને નજીક આવતા જોઈ લજ્જાથી અને પ્રેમથી રક્તવર્ણની થઇ ગઇ  
 હતી. પક્ષિઓ, મંજુલ સ્વરે સંગીત ગાતાં ગાતાં, વિશ્રાંતિ લેવા માટે  
 ત્વરિત ગતિએ પોતપોતાના માળા તરફ ઉડી જતાં હતાં. પશ્ચિમ-સુંદરીએ  
 પોતાના પ્રાણનાથના આગમન પ્રિત્યર્થે પોતાનું મંદિર સોનેરી રૂપેરી ઝલરો  
 લટકાવેલી સુંદર ચિત્રવિચિત્ર રંગની ન્હાની મોટી મેઘમાસા વડે સુશોભિત  
 કર્યું હતું. તરૂણી સરસ્વતી આ સમયે મનોહર પ્રકૃતિદેવીની લીલા અવલો-  
 કન કરતી, પોતાના એક ગાલ ઉપર હાથ ટેકવી કોણ જાણે શાએ વિચા-  
 રોમાં નિમગ્ન થઇ હતી. સાયંકાળના શીતળ મંદ પવનની લહરીઓ આવતાં  
 તેના કપાળ ઉપરના કાળા ભ્રમર જેવા ચળકતા વાળ આમતેમ ઉડતા  
 હતા. તેને તે પોતાને ડાબે હાથે ઠીક કરતી હતી. પવનગદની પાસેના  
 સોનમઢને શિવાજી મહારાજે તાબે લીધાના સમાચાર આજે જ પવનપદ  
 પર આવ્યા હતા. મુસલમાન બાદશાહના તાબાનો કોઇ પણ મહારાષ્ટ્રીય  
 ગમે તેટલો સ્વામિનિક હશે તો પણ શિવાજી જેવા એક તરૂણ યુવકે હુગ-  
 રમાં રહેનારા અજ્ઞાન માવળાઓની સહાયતાથી આટલા બધા કિલ્લા મેળવ્યા  
 તથા આટલો મોટો પ્રદેશ કબજે કર્યો એ જાણીને તેમને એક પ્રકારનું  
 આશ્ચર્ય જ લાગતું !

વિશાળ આકાશમાં એક બિંદુ જેવો જણાતો સોનમઢનો કિલ્લો, લાંબા

પ્રખળ યુસલમાન કિલ્લેદારનો પરાજય કરી શિવાજી મહારાજે કેવી રીતે હસ્તગત કર્યો હતો તે સંબંધીના વિચાર આ સમયે સરસ્વતીના મનમાં ઉત્પન્ન થતા હતા. શિવાજી મહારાજ માટે તેના મનમાં પૂજ્યપુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. આ સમયે તેણે સૂર્યનારાયણને પશ્ચિમ-સુંદરીના સુંદર મંદિરમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. તુરત તેણે ઉભાં થઈ અસ્ત પામતા સૂર્ય ભગવાનને નમસ્કાર કર્યા. તે જ ક્ષણે તેની પાછળથી કોઈએ “ખ્યારી સરસ્વતી” કહીને ખૂમ પાડી. સરસ્વતીએ એકદમ પાછું ફરીને જોયું. તો તેણે શું જોયું ? ખાનસાહેબ યુસુફમેગ પોતાના બે હાથ પહોળા કરી તેની પાછળ ઉભો હતો ! “ઓ ગુલિસ્તાનની પરી ! મહારી જીંદગી હવે તારા જ હાથમાં છે. ખ્યારી ! મહેને સ્વર્ગનું સુખ આપતું કિંવા જહાનમના દુઃખમાં નાંખતો એ પણ તારા જ હાથમાં છે. હવે તને મહારા બાહુપાશમાં લીધા સિવાય મહારા જીવતો ટળવળાટ, કદી પણ શાંત પડશે નહિ ! અહાહા હા ! સુંદરી ! આ સુવર્ણમય સૂર્યબિંબ, તારા તેજસ્વી સુંદર મુખમંડલ ઉપરથી ઓવારી નાંખવું જોઈએ.” એટલું કહી તે એક પગલું આગળ વધ્યો, એટલે આશ્ચર્યચકિત થયેલી હરણી જેવી સરસ્વતી પાછી ખસી ગઈ. કોઈને વશ થવાથી તેનું મુખ લાલચોળ થઈ ગયું. તેના ઓઠ થરથર કમ્પવા લાગ્યા. તેણે કમ્પતે સ્વરે કહ્યું : “મૂર્ખ ! તું ગાંડો તો નથી થયો ? હ્રુ ! એવા શબ્દો બોલતાં તારી જીભ કપાઈ કેમ પડતી નથી ? તું કોની સહામું બોલે છે ? અચાન ! તને બાન છે કે નહિ ? હું કોણ છું તે તું જાણે છે કે નહિ ? હું કિલ્લેદાર રામદેવરાવની કન્યા છું. તારી બૂલ માટે મહારી ક્ષમા માગ. હજી પણ હું તને ઉદાર ચિત્તે એક વખત ક્ષમા આપીશ.” એ સાંભળી વિપયાંધ યુસુફે કહ્યું : “હે સુંદર રમણી ! ખરેખર, તારું સુંદર રૂપ જોઈને હું ગાંડો જ બન્યો છું. અરે ! તેજ મહેને ગાંડો બનાવ્યો છે. તારી ક્ષમા માગવા માટે હું તૈયાર જ છું, પરંતુ જ્યારે તું મહારી “ખ્યારી” થશે ત્યારે હું કોણ છું તે તું કદાચ જાણતી નહિ હોય. મહારા કાકાની પુત્રી-મહારી બહેન-બાદશાહના જનાનખાનામાં હોવાથી હું બાદશાહનો ઘણો જ નજીકનો સગો છું. સમજી કે સુંદરી ? વળી તને એક ખાનગી વાત પણ કહું છું કે :

તહારો પિતા વૃદ્ધ થયેલો હોવાથી તેની પછી આ કિલ્લાની કિલ્લેદારી મહને જ મળવાની છે અને તે સંબંધી બિળપુરના બાદશાહની સનંદ પણ હું લેતો આવ્યો છું. જે તહારે કિલ્લેદારની પત્ની બનવાનું માન ભોગવવું હોય તો મહારી પ્રાર્થના સ્વિકાર. હું તહને મહારી મુખ્ય ભેગમ બનાવીશ. તહારો પ્રત્યેક શબ્દ ઝીલવાને આ દાસ હમેશાં તૈયાર રહેશે. ખ્યારી ! મહારા સ્કામું માત્ર એક વખત પ્રેમભરેલી દ્રષ્ટિથી જે. તે સિવાય યુસુફખાન જીવી શકે એમ નથી. ”

“ મૂર્ખ ! મહોં સંભાળીને બોલ. તહારી ભેગમ થવા કરતાં કિલ્લાની દિવાલ પરથી નીચે બૂસકો મારી પ્રાણ આપીશ. ” એમ કહીને ખુરજની દિવાલ પર એક પગ મૂકી સરસ્વતી ઉભી રહી.

એ જોઈ યુસુફ બે ડગલાં પાછો ખસ્યો અને બોલ્યો : “ હાં, હાં ! સરસ્વતી ! તરૂણ વયમાં જ કંઈ સુખવિભવ નહિ ભોગવતાં, એવું સાહસ કરીને જીવ આપવો એ કેવી મૂર્ખતા ? મહારા જેવો સુસ્વરૂપ તરૂણ રાજ-પુરૂષ, તહારો પ્રેમ સંપાદન કરવા માટે પ્રયત્ન કરે છે એ જોઈ તહારા જેવી તરૂણીને આનંદ જ થવો જોઈએ. તેને બદલે તું મહારો તિરસ્કાર કરે છે એ મૂર્ખતાને શું કહેવું ? તું તહારા મનમાં શું સમજે છે ? આ યુસુફખાન મહારું કહેવું તહને કબૂલ કરાવશે જ ! તું ખુશીથી કબૂલ નહિ થાય તો તેથી તહારે બચંકર કદ સહન કરવું પડશે. હું એ રામાથી બિલકુલ બહીતો નથી. ” યુસુફના શરીરમાં આ વખતે સુરાદેવીનો પૂરેપૂરો નીશો ચડ્યો હતો. તે હવે છેક ગાંડો બની ગયો. તે પાછો એક એક ડગલું આગળ ભરવા લાગ્યો. એ જોઈ સરસ્વતી ગભરાઈને કિલ્લાની ભીંત ઉપર ચઢવા લાગી, અને બોલી : “ ઓ નર પિશાચ ! હવે જે એક જ પગલું આગળ આવશે તો તહારા અપવિત્ર હાથનો મહારા દેહને સ્પર્શ થતા પહેલાં જ હું આ ઉંડી ખીણમાં કુદી પડી તહારા જેવા નીચ મનુષ્યના હાથમાંથી મહારો છુટકો કરી લઈશ. ” તેણે નિરાશ થઈને આમ તેમ જોયું. નજીકમાં કોઈ પશુ પક્ષી પણ જણાતું નહતું. એ સ્થળ તદ્દન એકાંત અને મહાલયથી ઘણું દૂર હતું. મ્હોટથી બૂમો પાડવામાં કશું વળે તેમ નહતું. સરસ્વતી કુદી બહાર પડે તે પહેલાં તેને બે હાથે પકડી



સેવાના વિચારથી યુસુફે વાધની પેઠે છલંગ મારી પરંતુ તે સરસ્વતી ઉપર પડવાને બદલે એક કાળો પોષાક ધારણ કરેલા ઉંચા મજબૂત મનુષ્ય ઉપર પડ્યો. તે મનુષ્યે યુસુફને એક ન્હાના બાળક પેઠે ઉચ્ચાઈને વેગળા ફેંકી દીધો. “ હરામખોર ! આ સમયે જ ત્હારી ગરદન કાપી નાંખી હોત પણ નહિ. પુનઃ હું અને તું એકત્ર થઈશું ” તે વખતે થઈ રહેશે. પુનઃ એની પાછળ પડજો તો ખરો પછી ત્હને આ ખબરીસ જોઈ બેશે. ત્હારા ગળા પર બેસવાને હું દરેક સ્થળે તૈયાર જ છું, એ નક્કી સમજજો. ” એટલી બહીક બતાવીને તે મનુષ્ય અંધકારમાં કોણે જાણે ક્યાંએ અદ્રશ્ય થઈ ગયો. યુસુફમાં સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેણે “ ભૂ-ત-ભૂ-ત ” કહીને ભૂમ પાડી અને બેશુદ્ધ થઈ પડ્યો. એ સમયનો લાગ જોઈને અને સંકટમાંથી મુક્ત થઈ જાણીને આનંદ પામતી સરસ્વતી ઉતાવળે પગલે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. કાળો પોષાક ધારણ કરેલો મનુષ્ય ક્યાંથી આવ્યો અને ક્યાં ગયો ? તે સંબંધી તેણે ઘણા વિચાર કર્યા, પરંતુ તે કંઈ નક્કી કરી શકી નહિ. કિલ્લાના બંદા-બસ્ત માટે સંશય કરવાનું કારણ જ નહતું ત્યારે પછી તે મનુષ્ય આવ્યું ક્યાંથી ? તે મનુષ્યના કહેવા પ્રમાણે ખરેખર કદાચ તે ભૂત તો નહિ હોય ? એ વિચારથી તેનું મન જરા કચવાયું પરંતુ તે મનુષ્ય ભૂત હશે તો પણ તે આપણો શત્રુ નથી પણ મિત્ર જ છે એવું તેને લાગ્યું. યુસુફે કિલ્લેદારની સનદ પોતાની સાથે આણી છે એ સાંભળી હવે ગદ ઉપર રહેવું શ્રેયસ્કર નથી એવું તેને જણાયું ! અત્યારે બનેલો બનાવ પિતાજીને નિવેદન કરી તે સંબંધી વિચાર કરવાનો નિશ્ચય કરી સરસ્વતીએ પોતાના નિવાસમાં પ્રવેશ કર્યો.

( ૨ )

આજે મહારાષ્ટ્રીય વીર પુરુષોનાં સુખકમળ પ્રકુલિત જણાતાં હતાં. સોનગઢ ઉપર સર્વત્ર આનંદ-ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો. શિવાજી મહારાજે અણુપતરાવની સહાયતાથી એક પણ મનુષ્ય નહિ ગુમાવતાં, સોનગઢને કિલ્લો કબ્જે કર્યો હતો. એ ગઢ હાથમાં આવતાં જ તેની આસપાસનો વિશાળ પ્રદેશ શિવાજી મહારાજનાં રાજ્યમાં જોડી દેવામાં આવ્યો. શિવાજી

મહારાજનો મીઠડો સ્વભાવ, ગુણ આહકતા, અને ખીન્ન ઉપર પોતાની છાપ બેસાડવાની શૈલી; એ સઘળાં વડે તેઓ એટલા બધા ભોક્ષિય થઈ ગયા હતા કે જેથી તેમના સોબતીઓ તેમને માટે પોતાના પ્રાણ અર્પણ કરવામાં આધું પાછું નેતા નહોતા. શિવાજી મહારાજના તાબામાં હમણાં એટલો બધો વિશાળ પ્રદેશ હતો કે જેથી ખિન્નપુરના બાદશાહ તો શું પણ દિલ્હીના બાદશાહને શુદ્ધાં તેમની ભીતિ લાગતી હતી. આજે સોનગઢ ઉપર આનંદ-ઉત્સવ થતો હતો. શિવાજી મહારાજ એક ઉચ્ચ સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યા છે. તેમના ડાબા અને જમણા હાથ તરફ મહારાષ્ટ્રીય રાજ્યના આધાર સ્તંભ જેવા શૂરવીર તાનાજી, યેસાજી, બાજી વગેરે ઉભા હતા. મહાલયની બહાર ચપળ, ખડતલ અને વિશ્વાસુ માવળા સિપાહીઓનું સૈન્ય હાથમાં ભાલા, પીઠ પર ઢાલ અને કાંમળ તથા કંમર તરવાર જેવાં હથિ-આરો વડે સજ્જ થઈ ઉભું હતું. સર્વે આવી રહ્યા પછી શિવાજી મહારાજે આસપાસ અમૃતમય દ્રષ્ટિપાત કર્યો અને કહ્યું: “મહારા પ્રિય મિત્ર તાનાજી, યેસાજી અને શૂરા માવળા સિપાહીઓ ! મહેં તમારી સહાયતા વડે જ મહારાષ્ટ્રીય સ્વરાજ્યનો પાયો નાંખ્યો છે. તમારું શૌર્ય અને તમારું સાહસ વગેરે ગુણનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી, કેટલોક કાળપર્યંત લુપ્ત થયેલા તમારા સદ્ગુણ હવે જગત સમક્ષ દેદીપ્યમાન થવા આવ્યા છે. જો મહેને નરવીર તાનાજી અને યેસાજી જેવા માવળા મિત્રો ના મળ્યા હોત તો હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે, મહારાષ્ટ્રીય સ્વરાજ્યનો પાયો રચાત નહિ. બધું તાનાજી ! મહારાષ્ટ્ર ઉપર મહારા કરતાં તમારા જ વિશેષ ઉપકાર થયા છે.”

“મહારાજ ! મહારા જેવા આપના એક મરીય સેવકને આટલું બહુ મહત્વ આપવાની કશી અગત્ય નથી. આપના જેવા ઇશ્વરાંશ-અવતારી, રણ-ધુરંધર, શૂરવીર નેતા જો અમને ના મળ્યા હોત તો મહારાષ્ટ્રને કદી પણ સ્વતંત્રતાનાં મંથુર ફળો આપવાને મળત નહિ. આપ અમારા મહારાષ્ટ્રીય સ્વરાજ્યના મુખ્ય આધાર સ્તંભ છો. સર્વશક્તિમાન પરમાત્મા, અમને અમારું કર્તવ્ય કર્મ બજાવવાનું ધૈર્ય આપે. અમારી તરવાર આપની સેવામાં હમેશાં તત્પર જ રહેશે.” એમ કહીને તાનાજીએ પોતાની તરવાર મ્હાન-માંથી કિંચિત ઉઘી કરી પુનઃ મ્હાનમાં ઘાલી દીધી.

“ તમારૂં કહેવું તમારી નમ્રતા અને સજ્જનતા બતાવી આપે છે પણ તાનાજી, આ શરવીર ગણપતરાવને શું બક્ષિસ આપવી ? હું ધાં છું કે સોનગઢની કિલ્લેદારી જ એમને યોગ્ય થઇ પડશે.” શિવાજી મહારાજે કહ્યું.

“ મહારાજ ! આપનો સેવક એટલા મોટા માનને યોગ્ય નથી. હજી મહારાથી આપની સેવા કિંચિદ્ અંશે પણ થઇ નથી. પવનગઢ આપને મેળવી આપવાની મહેને મહત્વાકાંક્ષા છે. એ કામ આપ મહેને એકલાને જ સોંપો. એ કાર્ય પરિપૂર્ણ થતાંજ એની મેળે જ મહેને મહારી બક્ષિસ મળી જશે.” મહારાજના ચરણના પ્રતાપે પવનગઢ એકલો જ નહિ પણ તેની નીચેના વજ્રગઢ, લોહગઢ, દેવગઢ વગેરે કિલ્લા પણ આપને પ્રાપ્ત કરી આપીશ. માત્ર આપની આજ્ઞા થતાં જ વાર છે.” ગણપતરાવે એ હાથ જોડી નમ્રતાપૂર્વક પ્રાર્થના કરી.

“ ગણપતરાવ ! સોનગઢ અમને મેળવી આપતાં તમે તમારા પ્રાણની દરકાર રાખી નથી. હમણાંનું કાર્ય હું બીજાને સોંપવાને હતા પરંતુ તમારો ઉત્સાહ અને એ પ્રાંતની તમારી પૂર્ણ માહિતી જોઇને, તમે જ એ કામ પરિપૂર્ણ કરી શકશો એવું હું ધાં છું. તમે આવતી કાલે સવારે ચઢાઈ લઈ જાઓ. તાનાજીના શરવીર માવળા સિપાઇઓને તમારી સાથે લઇ જાઓ. એટલામાં : **“ સમર્થાચિયા સેવકાં વક્ત્ર પાહે । અસા સર્વ મૂ-મંડલી કોળ આહે ॥** એવો શબ્દોચ્ચાર દરવાજામાં થતો સંભળાયો. તે જ ક્ષણે સર્વ મનુષ્યો ઉઠીને ઉભાં થયાં. શિવાજી મહારાજે તુર્તજ આસન ઉપરથી ઉઠી પોતાના ગુરૂ શ્રી રામદાસ સ્વામીને સિંહાસન પર બેસાડ્યા, અને પોતે હાથ જોડી નમ્રતાથી બોલ્યા : **“ સ્વામીજી મહારાજ ! આપે આટલે અધે વેગજે સુધી પધારવાની તસ્દી લીધી તેનું કારણ શું ? ”**

“ ચરે શિવજી ! આજે મહેને સાધારણ રીતે જ ત્હારૂં સ્મરણ થયું. તેથી ત્હને મળવા માટે જ અહિં આવ્યો. તેં સોનગઢ જીત્યો અને આજે પવનગઢ લેવાની ત્હારી ઇચ્છા જાણીને મહેને ક્ષણે આનંદ થાય છે. પવનગઢ લેવા માટે તેં જે મનુષ્યની નિમણૂક કરી છે તે તેજ કાર્યને માટે બરાબર લાયક છે.”

એટલું કહી સ્વામીજી મહારાજ સમર્થ રામદાસે સર્વના સ્હામું સ્મિત-હાસ્ય કરી બેસ્યું. અને કહ્યું: “શ્રી મરાઠી વીર પુરો! તમારાં અંતઃકરણો બંધુ પ્રેમની રજગુ વડે બદ્ધ થવા દેજો. પરસ્પર દ્વેષબુદ્ધિને લીધે જ આપણી-આર્ય જાતિને અતિશય તુકશાન થયું છે. શિવબા! ત્હને વિશેષ શું કહું? “મરાઠા તિતુકા મિઝાવા । આપુલા મહારાષ્ટ્ર ધર્મ વાઢાવા ।” (મરાઠા માત્રે એકત્ર થવું, અને મહારાષ્ટ્રના ધર્મની વૃદ્ધિ કરવી.) હું એકા-એક અંતર્ધાન થયેલો હોવાથી, મહારા શિષ્યો, પર્વતમાં ચિંતાતુર થયા છે, તેથી હું જાઉં છું.”

એમ કહી સ્વામીજી મહારાજ જવા તત્પર થયા. શિવાજી મહારાજે તેમને સાણંગ નમસ્કાર કર્યા. અન્ય સર્વ મરાઠી વીરોએ પણ તેમને નમસ્કાર કર્યા. પરંતુ ગડબડ થતાં જ સ્વામીજી ક્યાંક શુભ અર્થ ગયા. સ્વામીજીના અમૃતમય ઉપદેશ વડે સર્વના હૃદયમાં આનંદની લહરો ઉછળતી હતી.

શિવાજી મહારાજે કહ્યું: “સદ્ગુરુ શ્રી રામદાસ સ્વામી જેવા મહાન ગુરુ મ્હને મળ્યા નહોત તો હું મહારી પ્રિય માતૃભૂમિ-જન્મભૂમિની થોડી ધણી સેવા કરવાને પણ શક્તિવાન થાત કે નહિ તે કહી શકાતું નથી. પરમ ભગવદ્ ભક્ત તુકારામ મહારાજને મ્હેં જે સંપત્તિ મોકલી હતી તે પાછી ફેલતાં મ્હને કહાવ્યું હતું કે: “સદ્ગુરુ શ્રી-રામદાસાચેં ભાષણ । તેથેં ઘાલી મન ચઢોં ન કો.” (સદ્ગુરુ શ્રી રામદાસ સ્વામીનો ઉપદેશ એ જ છે કે: મનને (લક્ષ્મીમાં) ચળાયમાન કરવું નહિ.) એ અભંગનું મધુર કટવું મ્હને યાદ છે. પાંડુરંગના ભક્ત તુકારામ અને રામદાસ સ્વામીના અભંગ ખરેખર અમૃતમય ઉપદેશથી ભરેલાં છે. મહારાષ્ટ્રના સદ્ભાગ્ય કે જેથી તેમને એવા મહાત્માઓ પ્રાપ્ત થયા.” ત્યાર પછી ગદ્ગદ કણ્ઠે તેમણે કહ્યું: “ગણપતરાવ ! તમે આવતી કાલે જ તમારા કાર્ય ઉપર ચાલ્યા જાઓ. આપણા કાર્યને સ્વામીજીનો આશીર્વાદ હોવાથી અપયશ મળવાની ધાસ્તી નથી. તેમ છતાં પણ જે કરો તે બરાબર વિચાર કરીને કરજો. તમને વિશેષ સહાયતાની જરૂર હોય તો હું આ સ્થળે જ છું.”

“સ્વામીના કાર્ય માટે મ્હને મહારા પ્રાણની દરકાર જ નથી. જેનું

લણ ખાવું તેનું હરામ કરવું એ જ નરકમાં જવાની નિશાની હું સમજું છું.” ગણપતરાવે જુસ્સામાં જ કહ્યું. ત્યાર પછી દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો. ગણપતરાવ પોતાના માવળા સૈન્ય સાથે ગઢ પરથી નીચે ઉતર્યો.

\*

\*

\*

\*

યુસુફખાનને હવે શુદ્ધિ આવી હતી. ભૂતે કરેલા ચમત્કારથી ધણો ખરો દાદનો નિશો ઉતરી ગયો હતો. કોઈએ તેને ધણા જોરથી વેગળે ફેંકી દીધેલો હોવાથી તેનું શરીર સખ્ત રીતે પછડાયું હતું. એવું આસુરી સામર્થ્ય મનુષ્યના શરીરમાં હોવું તેને અશક્ય જણાયું. ગમે તેમ પણ એ કોઈ ભૂત જ હોવું જોઈએ એવી તેણે કલ્પના કરી. એ લામ જોઈ સ્વર્ગની સુંદરી સરસ્વતી તેના હાથમાંથી છટકી ગઈ હતી તેથી તેને ધણી જ દિવ-ગીરી થઈ. ભૂતે કહેલા “ પુનઃ એની પાછળ પડજે તો ખરો બચ્યાજી.” એ શબ્દો તેના કાનમાં બણુબણુવા લાગ્યા. તે ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો. હજી સુધી તેની છાતી ભયથી ધડકતી હતી. “ કિશ્નાની સનદ સંબંધી ગુપ્ત વાત બહાર પડી ગઈ, સરસ્વતી એ વાત તેના પિતાને કહ્યા સિવાય રહેશે નહિ, હવે ભવિષ્યમાં શું કરવું ? ” એ સંબંધીના વિચારો મનમાં કરવા લાગ્યો. તે પોતાના મહાલ તરફ જવા નીકળ્યો એટલામાં પાછલી બાળુ-એથી કંઈક ખખડાટ થતો સંભળાયો. તે દિશા તરફ ફરીને જોવાનું તેનામાં ધૈર્ય નહોતું. અતે ધૈર્ય રાખી બહીતાં બહીતાં તેણે પાછું ફરીને જોયું તો પ્રથમની પેલી કાળી મૂર્તિ, કિશ્નાની પાછળથી ઉંચું ડોકું કરી તેના સ્હામું જોતી હોય એવું જણાયું. એ જોતાં જ શરવીર યુસુફખાનનાં હાડકાં ગળી ગયાં ! તુરત જ તેણે ત્યાંથી ઉતાવળે પગલે ધરના રસ્તો લીધો. પોતાનાં મનુષ્યોમાં જઈ પહોંચ્યાથી યુસુફનું ભયથી ધડકતું હૃદય કંઈક શાંત થયું. તેણે તુરત જ પોતાના સિપાઇઓ વગેરેને એકત્ર કરી કિલ્લેદારના મહાલયને ઘેરો ઘાલ્યો. રામદેવરાવનાં મનુષ્યોએ એવું અકલિપત કૃત્ય જોઈ તેમણે પણ તેની સાથે યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરી. પરંતુ યુસુફખાને તેમને પોતાની પાસેથી બાદશાહની સનદ બતાવી એટલે તે બધા શાંત પડ્યા, અને યુસુફખાને વગર અડચણે પોતાનાં

મનુષ્યો સહિત મહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો. યુદ્ધ સમસ્ત મહાલય શોધી વળ્યો, પરંતુ સમદેવરાવનો કિંવા સરસ્વતીનો પત્તો લાગ્યો નહિ. જેને માટે આટલી બધી ખટપટ કરી અને રામદેવરાવ શિવાજી મહારાજ જેડે મળી જઈ બળવાખોર થયો છે એવું સમજાવી બાદશાહના મનમાં જેના વિરુદ્ધ બંભોરણી કરી જેની કિલ્લેદારી મેળવી તેની સુંદર કન્યા ખાનની પ્રપંચ જાળમાંથી સટકી ગયેલી જોઈ ખાન સાહેબ ઓઠ તળે દાંત કચડવા લાગ્યા! સરસ્વતીનું સુંદર રૂપ જોઈ તેને એટલો બધો મોહ ઉત્પન્ન થયો હતો કે જેથી તેને હવે બિલકુલ એન પડતું નહોતું. આટલો બધો સખ્ત બંદોબસ્ત હોવા છતાં સરસ્વતી અને રામદેવરાવ એકાએક શુભ થઈ ગયાં એ જોઈ તેને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેણે તુરંતજ તેમની શોધ કરવા માટે સર્વત્ર પોતાનાં મનુષ્યો મોકલ્યાં.

### (૩)

ઘોર અરણ્ય. ગિરિસજ સહ્યાદ્રિ પર્વતનાં શિખરો ઉપર અને ઉત્તર-વાનાં સ્થળોએ ધનૈશ્વર જંગલ વ્યાપી રહ્યું હતું. કોઇક કોઇક સ્થળોને વનપ્રદેશ તો એવો નિખિડ હતો કે ત્યાં સૂર્યનારાયણનાં કિરણો ખરે મધ્યાહને પણ વૃક્ષપક્ષમાં થઈને પૃથ્વી પર્યંત પહોંચતાં નહિ! એ વનપ્રદેશ કૂં જંગલી પશુઓ વડે હમેશાં ગાજી રહેતો. સિંહ વાઘની ભજંકર ગર્જના સિવાય ત્યાં ખીજન કશાનો અવાજ સંભળાતો ન હતો. રામદેવરાવ, સરસ્વતી સહિત શુભ ભોંયરાને માર્ગે થઈને તે અરણ્યમાં આવી પહોંચ્યો હતો. તે એકલો જ એ માર્ગે જાણતો હોવાથી અત્યાર સુધી કશું વિદ્ય આપ્યું નથી. સરસ્વતીએ આ સમયે પુરુષનો સ્વાંગ ધારણ કર્યો હતો. તેણે શરીરે લાંબો અંગરખો, માથે મંડિલ, કંમરે તરવાર અને હાથમાં ભાલો ધારણ કર્યો હતો. આ સ્વાંગથી તેનું નાજુક શરીર ધણું જ સુંદર દેખાતું હતું. રામદેવના ઘોડા પાછળ તે પોતાનો ઘોડો અલાવતી હતી. રામદેવના હૃદય સમુદ્રમાં આ સમયે અનેક વિચારસ્તરંગોએ તોફાન મચાવી મૂક્યું હતું. શિવાજી મહારાજે પવનમઢતેમને તાબે સોંપવાનું કહાવ્યું ત્યારે તેણે તેમનો તિરસ્કાર કરી અપમાન કર્યું હતું પણ મુસલમાનોની રાજબક્ત એવા બળવતાં અત્યારે તેને જે રૂળ મળ્યું

હતું તેનો વિચાર કરતાં તેના હૃદયમાં અત્યંત ખેદ અને દુઃખ થવા લાગ્યું ! હવે ભવિષ્યમાં શું કરવું ? તેનો વિચાર કરતો કરતો તે મહાન અરણ્ય-માંથી પોતાનો ઘોડો લઈ જતા હતો. આખો દિવસ ચાલેલો હોવાથી ઘોડાના શરીરમાંથી પરસેવાની ધારાઓ છુટતી હતી. રજનીનાથ ચંદ્રદેવે એક મ્હોટાં કાળાં વાદળાંમાંથી હમણાં જ પોતાનું સુખ બહાર કાઢી પૃથ્વીતલ પર અમૃતમય કિરણો ફેંકવા માંડ્યાં હતાં. અરણ્ય પુરું થયા પછી સપાટ પ્રદેશ આવ્યો. ત્યાંથી સોનમઠ ઉપરના દીપકો લપ્ લપ્ કરતા જણાતા હતા. આશરે અર્ધા કલાકના પ્રવાસ પછી તો રામદેવ અને સરસ્વતી બાદશાહની હદ ઝોળંગી શિવાજી મહારાજને નવીન મેળવેલા પ્રદેશની હદમાં પ્રવેશ કરી શક્યાં હોત પરંતુ એટલામાં પાછળથી અસંખ્ય ઘોડાનાં ટપ્ ટપ્ કરતાં પગલાં વડે સમસ્ત પ્રદેશ કમ્પાયમાન થઇ ઉઠ્યો. એકની પાછળ એક લટ જવા, બળવાન મોગલ ઘોડેસ્વાર દોડતે ઘોડે ચાલ્યા જતા હતા. એ જોઈ ચપળતાથી રામદેવ અને સરસ્વતીએ પોતાના ઘોડા, નજીકની એક ધીચ ઝાડીમાં સંતાડી દીધા. એક ઘોડેસ્વારના હુટક બોલ સાંભળાતા હતા કે : “ સોનમઠ ” “ શિવાજીની શી બિશ્વાહ ? ” “ એક ચપટીમાં—” વગેરે શબ્દો સાંભળતાં જ તેઓ સોનમઠ ઉપર પુનઃ છાપો મારવા જતા હોય એવું રામદેવે અનુમાન કર્યું. સુસજ્જમાન બાદશાહ અને તેના સરદારો માટે હવે તેને તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો હતો, ત્યારે તેના કરતાં સોગાંધું માન શિવાજી મહારાજને માટે તેને ઉપજ્યું હતું. “ મોગલોનો સોનમઠ ઉપર ઘેરો પડે તે મહેલાંજી શિવાજી મહારાજને તેમની ધ્વિષ્ટા જણાવી દેવી જોઈએ. શિવાજી મહારાજ મોગલોના હાથમાં પકડાઇ જશે તો મહાન અનર્થ થશે. અને મરાઠાઓએ બાંધેલી સ્વરાજ્યની ઉચ્ચ આશાનો મહેલ અધવચમાં જ રસા-તાળ જશે. હવે શું કરવું ? ”

તેજ ક્ષણે સરસ્વતીએ કહ્યું : “ પિતાજી ! તમે એ કાર્ય મહને સોંપો. તમે ધણા થાકી ગયા છો. હું એ કાર્ય કરી તુરતજ પાછી આવીશ. તમારા ઘોડા કરતાં મહારી “ રોહિણી ” ધણી થાકી નથી. અજવાળું થતાં મહેલાંજી જ શત્રુઓ નજીક આવી પહોંચ્યાની ખબર હું મરાઠાઓને કહી

શકીશ.” સરસ્વતીએ પોતાની ઘોડીની ડોક યાગડી. એટલે તે સ્વામીનિષ્ઠ પ્રાણીએ કુશ્મર કરીને પોતાની સંમતિ દર્શાવી.

૪૬ વય થવાને લીધે રામદેવરાવ ધણા થાકી ગયા હતા. તેઓ પુત્રીને “હા” કે “ના” કાંઈ કહી શક્યા નહિ! શત્રુઓ નજીક આવી પહોંચ્યાની ખબર ગઢ ઉપર યોગ્ય સમયે પહોંચ્યાડ્યા શિવાય છુટકો જ ન હતો. તેમણે ધણી દિલગીરી સાથે પુત્રીને જવાની રજા આપી, પણ સીધે રસ્તે જવાના કરતાં ગુપ્ત માર્ગે અને મોગલો જોઈ શકે નહિ તેવી ખુબીથી ગઢ ઉપર જવાની રજા આપી; એટલું જ નહિ પણ તેના પાછા આવતાં સુધી તે એજ સ્થળે થોભી તેની વાટ જોશે એમ પણ કહ્યું. સરસ્વતી ભાલો મારવામાં અને તરવાર ચલાવવામાં ધણી જ કુશળ હતી. એ શિક્ષણ તેને રામદેવે આત્યાવસ્થામાં જ આપ્યું હતું એટલું જ નહિ પણ તે તેના પિતા સાથે કોઈક કોઈક વખત શિકાર રમવા પણ જતી અને ત્યાં શિકાર કરવામાં કસાયલા શિકારીઓને ચકિત કરી નાંખે એવું પરાક્રમ કરી બતાવતી. પિતાની આજ્ઞા મળતાં જ “રોહિણી! મહારો સર્વ આધાર હવે ફક્ત ત્હારા ઉપર જ છે” એમ કહી તેને એડી મારી, એટલે તે ચતુર પ્રાણી ઝાડીમાંથી કુદી વેગળે પડ્યું અને પવનવેગે આડા અવળા માર્ગે કાપવા લાગ્યું. ચંદ્ર ક્યારેના અસ્ત પામી ગયો હતો. શુકના તારાનું ઝાંખુ તેજ પડતું હતું. તેમ છતાં સરસ્વતી પોતાની ઘોડી આસરે આસરે ગઢ તરફ ચલાવી જતી હતી. ૪૬ની નીચે મોગલ સૈન્યનાં ટોળેટોળાં ઉભાં હતાં. તેમની ધારણા હતી કે: “ગઢને ઘેરો ઘાલી મરાઠાઓને ઠેકાણે લાવવા.” સરસ્વતી તેમનાથી વેગળે ગાઢ ઝાડીમાં થઈને ગુપ્ત રીતે ચાલી જતી હતી. ઉપાદેવી પૂર્વે આકાશમાં આશ્વ થઈ. સરસ્વતી એ ક્ષણે ગઢના પગથીઆં આગળ આવી પહોંચી હતી. ચઢવાનો અગવડ ભરેલો માર્ગ હજી આગળ હતો. તે યોડી આગળ ચઢી એટલામાં ઘોડાના પગલાંનો અવાજ તેણે સાંભળ્યો. તુર્ત જ તે એક મહોટા ખડકની પાંખમાં જઈ ભરાઈ ગઈ. એક મોગલ સૈન્ય ત્રણ મરાઠા સરદારોની પાછળ પડ્યું હતું. દશ મોગલો હતા; ગઢ ઉપર ચઢતાં તે પકડ્યા સિવાય રહેશે નહિ એવું જાણીને ત્રણ મરાઠાઓએ પોતાના ઘોડા પાછા ફેરવ્યા.



ક્ષણ વારમાં તો મોગલ સ્વારો પેલા ત્રણે મરાઠાઓ ઉપર ટૂટી પડ્યા. મરાઠા વીરો ત્રણ જ હતા પરંતુ તેમણે તરવારના પટા ફેરવવા માંડ્યા એટલે દશે મોગલો ત્યાં ને ત્યાં જ સ્તબ્ધ થઇ ઉભા. એક પગલું આગળ ભરવાનું તેમનામાં ધૈર્ય રહ્યું નહિ. મરાઠાઓ તરવારના પટા પવનવેગે ચઢાકાર ફેરવતા હતા. પરંતુ મોગલોની ટોળીના નાયકે કહ્યું: “અરે ગધેડાઓ ! આન ટગર ટગર બોયા શું કરો છો ? જેને પકડવા માટે આપણે આટલો બધો પ્રયત્ન કરીએ છીએ તે જ બળવાખોર, હુટારો શિવો તમારી રહામું છે.” એ સાંભળતાં જ દીપક ઉપર જેમ પતંગીઉં ઝીંપલાઈ પડે તે જ પ્રમાણે તેઓ શિવાજી મહારાજના શરીર ઉપર ધસી ગયા. શિવાજી મહારાજની યક્ષસ્ત્રી ભવાની તરવાર તેમનું સ્વાગત કરવા તૈયાર જ હતી. તેણે એક પછી એક બે ત્રણ મનુષ્યનો ભેગ લીધો. તાનાજી અને ચેસાજીએ બે ત્રણને ઠાર કર્યા. બાકી રહેલા છ સિપાહીઓએ નહારી જવાને બદલે એકસંપ કરી મરાઠાઓ ઉપર ટૂટી પડી ત્રણેને એકદમ જમીનદોસ્ત કરવા કિંવા ધાયલ કરી કેદી બનાવી વિજાપુર લઇ જઇ શિવાજી મહારાજને જીવતા પકડવા માટે મહેટી બગીર મેળવવાનો વિચાર કરી તેઓ પોતપોતાની તરવાર ઢવામાં ફેરવતાં ત્રણે મરાઠાઓ ઉપર ધસી ગયા. આ સમયે ઘણો બારિક પ્રસંગ હતો. ત્રણ મરાઠાઓ ઉપર છ મોગલોને ધસી આવતા જોઈ વીર-બાળા સરસ્વતીએ પોતાની ઘોડી ખડકની આડમાંથી એકદમ બહાર કાઢી અને મોગલો તથા મરાઠા વીરોની વચમાં પ્રવેશ કર્યો, અને ક્ષણ વારમાં તો પોતાની તરવારથી બે મોગલોને પૃથ્વી પર પાડ્યા અને ત્રીજાને ધાયલ કર્યો ! વચમાં આવી ઉભેલા સ્વારને જોતાં જ બાકી રહેલા મોગલ સ્વારો અતિશય ક્રોધે ભરાયા. તેમણે શિવાજી મહારાજને છોડી દઈ પેલા સ્વાર ઉપર હલ્લો કર્યો. સરસ્વતી મુસાફરીના શ્રમથી ઘણી થાકી ગઇ હતી. તો પણ ઘણી ચપળતાથી તેણે મોગલ સ્વારોની તરવારના ધા ચુકવવા માંડ્યા. ક્ષણ વારમાં શિવાજી મહારાજ, તાનાજી અને ચેસાજી તેની મદદે ધાયા, અને બચેલા મોગલ સ્વારોને યમસદ્વતમાં પહોંચાડ્યા. પરંતુ સરસ્વતીના હાથ ઉપર એક છરો ધા વાગ્યો તેથી તેમાંથી ધડધડ લોહી વહેવા માંડ્યું. એ જોઇ

તાનાજીએ ઘુરત જ એક વનસ્પતીનાં પાંદડાં લાવી છુંદી ધા ઉપર મૂક્યાં. શિવાજી મહારાજે ઘુરત જ પોતાનું શેલું ફાડી પાટો બાંધ્યો. એ અનુભવા ઘોડેસ્વારનું મનોહર રૂપલાવણ્ય અને અદ્ભૂત શૌર્ય જોઈ શિવાજી મહારાજને અતિ આશ્ચર્ય થયું. તેમને ક્ષણપર્યંત કંઈક સંશય પણ થયો. “આવું અ-લૌકિક શૌર્ય ક્ષીઓમાં કવચિદ્ જ હોય છે.” એવું ધારી શિવાજી મહારાજે પ્રશ્ન કર્યો: “તરણુ ! તમારું નામ શું ? તમે ક્યાં જાઓ છો ? તમે આજે અહીંને પ્રસંગે અમને મદદ કરીને અમારા પ્રાણ બચાવ્યા છે. તમારો ઉપકાર આ મહા—”

સરસ્વતી વચમાં જ બોલી: “ના, ના, મહારાજ ! તે જગત્સાલક મહા પ્રભુએ મહારાષ્ટ્રને સ્વાતંત્ર્ય પ્રાપ્ત કરાવી આપવાના કાર્યમાં પોતાના પ્રાણની દરકાર નહિ કરનાર મહાન વિશ્વતિને ઉપયોગી થઈ પડવાની મહેને સંધિ આપી તે માટે મહેને અતિશય આનંદ જ થાય છે હમણું મહેને વિશેષ વાતચિત કરવાનો સમય નથી. મહારાજ ! નીચેનું સર્વ અરણ્ય મોગલ સેનાથી ભરાઈ ગયું છે. ગઢ ઉપર અચાનક છાપો મારવાનો તેમનો ઉદ્દેશ છે. વખતસર સાવધ કરવા માટે જ હું આપને ચેતવણી આપું છું. મહારા પિતા થોડે વેગએ ઉભા રહી મહારી વાટ જીવે છે. આપ સાવધ થઈ બચીવળેના વિચાર કરશો. આ મોગલો પણ તેમાંના જ હશે એમ ધારૂં છું.”

“આ શબ્દો પુરૂષના ન હોય ! છેવટના શબ્દોથી તો ખાત્રી જ થાય છે કે એ પુરૂષ નથી પણ સ્ત્રી જ છે.” શિવાજી મહારાજ મનમાં જ વિચાર કરતા હતા એટલામાં સરસ્વતીએ કહ્યું: “મહારૂં કામ પુરૂં થયું. મહારા પિતા થોડે છેટે મહારી વાટ જોતા ઉભા છે.” એમ કહી પોતાની ઘોડી પવન વેગે પાછી ફેરવી. એટલામાં શિવાજી મહારાજે કહ્યું: “અરે તાનાજી ! બોલાવ એને. તેનું નામ પણ જાણ્યું નહિ ! તે સુરક્ષિત પાછી જઈ શકશે નહિ. આપણા ઉપર ઉપકાર કરનારનું નામ તો જાણવું જ જોઈએ, અરે ! એ દીન મહારાષ્ટ્ર ! તારો ઉપકાર કરવા માટે અમારા દેશનાં યુવતિ રત્નોએ સુકાં કમ્બર કસી છે ! તે ઉપરથી જણાય છે કે હવે તારો ઉદ્ધમ સત્વર થશે.”

સરસ્વતી આ સમયે ધણે વેગળે પહોંચી ગઈ હતી. તાનાજીની બૂમ સાંભળવાને તે શક્તિમાન નહોતી. શિવાજી મહારાજ કંઠણું હાથે કિલ્લા તરફ પાછા ફર્યા. કિલ્લામાં આવતાં જ મહારાજે ત્રણ તોપો ફેડાવી. એ નિશાની રાંગળાના કિલ્લા ઉપરના મરાઠાઓએ સાંભળી તેજ ક્ષણે તેઓ કિલ્લા ઉપરથી નીચે ઉતરી સોનગઢ તરફ આવવા લાગ્યા. શિવાજી મહારાજ પણ પોતાના માવળી લશ્કરને લઈ ગઢથી નીચે ઉતર્યા. એ બંને સૈન્યની વચ્ચે વિન્નપુરનું મોગલ સૈન્ય સપડાઈ ગયું. તેમનો ધરાદો પાર પડ્યો નહિ. ઉલટું બંને સૈન્યોએ તેમની રેવડી દાણાદાણુ કરી મૂકી ! તે ઉપરથી “ શિવાજી મહારાજ, એ કોઈ સાધારણ પુરૂષ નથી પણ તેમનામાં કંઈ દૈવી શક્તિ છે ” એવી મોગલોની ખાત્રી થઈ.

### (૪)

સરસ્વતીના હાથ પર પડેલા ધામાંથી પુષ્કળ રક્ત વહી ગયું હોવાથી તેને અશક્તિ જણાતી હતી. તેની ઘોડી પણ હવે અતિશય થાકી હતી. તેને ધણી જ તૃષા લાગી હતી. નજીકમાં જ કોઈ વડેજાનો ખળખળ નાદ સાંભળતાં જ પોતાની થાકેલી ઘોડીને થોડુંક પાણી પાવાની અને પોતે પણ થોડુંક જળ પીવાની ઇચ્છા કરી. તેણે વડેજા તરફ ઘોડીની લગામ ફેરવી. તેણે કહ્યું : “ રોહિણી, તું ધણું જ ઉત્તમ પ્રાણી છે હો ! તારા જીવને આજે મહેં ધણો ત્રાસ આપ્યો છે. મહારાષ્ટ્ર ભૂમિને મોગલ શત્રુ કરવા માટે સંન્યાસી થયેલા મહાન પુરૂષના થોડા ધણા ઉપયોગમાં હું આવી તેથી લહે અને મહેને-બંનેને અભિમાન થવું જોઈએ. આપણને ધણો જ શ્રમ થયો છે. ચાલ, રોહિણી, આપણે પેલા ઠંડા વડેજામાંથી જળપાન કરી પુનઃ તાજાં થઈએ. ”

રોહિણીએ જાણે પોતાની શેઠાણીનું કહેવું સાંભળ્યું છે તે બતાવવાને કાન ઉઘાડ્યા, અને ઉતાવળે પગલે ચાલવા લાગી. વડેજાને કિનારે આવતાં જ સરસ્વતી પોતાની ઘોડી ઉપરથી નીચે ઉતરી. શરીર ઉપરથી લાંબો અંગરખો અને મંડિલ બાજુમાં પડેલા એક પથર ઉપર મૂક્યું. કાચની પેડે ચળકતાં નિર્મળ ઠંડા જળનું પાન કર્યા પછી તેમાંથી થોડું લઈ પોતાના

લાંબા બાલા પર ઊંટયું. હવે તેનામાં થોડીક હોશિઆરી આવી. ઘોડીને જળપાન કરાવી છુટી ચરવા મુકી દીધી અને વહેળાને કિનારે વિશ્રાંતિ લેવા માટે લીલા દર્બના મનોહર ગાલિયા ઉપર સરીર ઢાળી દીધું. શ્રમથી થાકી ગયેલી હોવાથી તેનાં નેત્રા તુરત જ મીંચાઇ ગયાં. અલ્પ વિશ્રાંતિ લેતાં પણ તેને કવચિદ્ મોગલોનાં સ્વપ્ન આવતાં હતાં. પોતાને પકડવા યુસુફખાન દોડતો આવે છે એવો તેને સ્વપ્નમાં ભાસ થયો. તુરત જ તે જાગૃત થઇ પોતાની તરવાર તરફ જોવા લાગી. એટલામાં તેણે પોતાની નજીક ફર રહેલાના વટેમાર્ગું મોગલ સ્વારને ઉભેલા જોયા. એ પણ સ્વપ્ન જ હશે એવું તેને પ્રથમ જણાયું પરંતુ આંખો ચોળીને પુનઃ તેમના તરફ જોતાં તે સ્વપ્ન નહિ પણ સત્ય છે એમ જણાયું. તે ગભરાઈ ગઈ. તેની તરવાર, મંડિલ અને ઘોડી એ ત્રણે વસ્તુ મોગલોના તાબામાં ગઈ હતી. હવે શું કરવું ? તે પોતે પણ મોગલોના તાબામાં ગયેલી હોવાથી તેને વિશેષ ચિંતા થઈ. પોતાના પ્રિય પિતાનાં હવે પુનઃ દર્શન થશે કે નહિ ? એ વિચારથી તેનાં બન્ને મનોહર નયનમાંથી મોતીના દાણા પેડે બે આંસુનાં બિંદુ સરી પડ્યાં. તેણે પોતાનું ગભરાયેલું મન સ્થિર કરી વસ્ત્રના છેડા વડે આંખો લુછી નાંખી. ક્ષણ વારમાં તેના મુખનો રંગ ફરી ગયો. હવે તે ફર વાઘણ જેવી જણાવા લાગી. તેણે ધીમે રહીને કહ્યું : “ મહારા જેવી ગરીબ વટેમાર્ગને પકડવાથી તમને શું મળશે ? પૈસાના લોભે જો તમે મહેને સતાવતા હો તો મહારી પાસે એક કોડી પણ નથી. મહેને મહારે રસ્તે જવા દો. ”

મોગલોમાંથી હાસ્ય ધ્વનિ સંભળાયો. એકે કહ્યું : “ ખ્યારી સરસ્વતી ! મહારે પૈસાતી શી ખોટ છે ? તે નિર્જીવ સોનાના કટકા કરતાં ત્હારો આ મુખચન્દ્ર મહેને અત્યંત પ્રિય લાગે છે. હું હવે પવનમદનો કિલ્લેદાર થયો છું. લક્ષ્મી તો મહારા પગ આગળ ઠેલાય છે. એક વખત તો તું મહારા હાથમાંથી નહાસી છુટી પણ હવે નહાસી જવું અશક્ય જ છે. આ ગુલામને સ્વીકાર. ત્હને હું મહારી મુખ્ય ભેગમ બનાવીશ. યા અક્ષાહ ! આ રમણીય રત્ન, ખરેખર વિધાતાએ મહારે માટે જ નિર્માણ કર્યું છે. હવે

મહારાજે એવો ભાગ્યશાળી મીઠો કોણ છે ? સુંદરી ! તારા આ ગુલામી માલ ઉપર જણાતો લાલ રંગ જ તારો મહારાજ ઉપરનો પ્રેમ સ્પષ્ટ બતાવી આપે છે. પ્યારી ! તને મહારાજ આ સોબતીઓની શરમ લાગતી હોય એમ જણાય છે. લે, તારે, હું તેમને એક બાબતે જવાનું કહું છું. પછી કંઈ ? આવ, કંઈપણ ભય વગર આવ, અને મહારાજ ઘોડા પર સ્વાર થા. આપણે બન્ને પવનગઢ ઉપર જઈએ. ત્યાં તું સુખ અને વિભવમાં આગાટજે.”

એમ કહીને યુસુફ પોતાના ઘોડા પરથી નીચે ઉતર્યો, અને સરસ્વતીની સહાસુ ઉભો રહ્યો. તેનું નિર્લજ્જ બાપણ સાંભળી વીરબાળા સરસ્વતીથી સહન થયું નહિ. તેને અતિશય ક્રોધ ચઢ્યો. તરવાર વગર તેનો હાથ ચળવળવા લાગ્યો. યુસુફ નીચે ઉતર્યો તેજ વખતે તેણે તેને જોરથી એક એવો તમાચો માર્યો કે જથી તે “બાપરે, બાપરે,” કહેતો ગાલ ચોળવા લાગ્યો. તેની આંખો આગળ લાલ, પીળાં, કાળાં કુંડાળાં જણાવા લાગ્યાં. તેના માથા પરની પાઘડી ગબડતી ગબડતી વહેજામાં જઈ પડી અને પોતાના માલિકની મસ્કરી કરતી જળતરંગ સાથે વહેવા લાગી ! યુસુફે કહ્યું : “મહારાજ આટલું બધું અપમાન ? હું એનું બ્યાજ સાથે વેર ન લઉં તો મહારાજ નામ યુસુફ નહિ ! ઉભી રહે છોકરી, હમણાં જ તને મહારાજે પરાક્રમ બતાવું છું.” એમ કહી યુસુફ તેના શરીર ઉપર ધસી ગયો. તેજ ક્ષણે “મરાઠા” “મરાઠા” એવી યુસુફના સોબતીઓએ પાડેલી ખૂમ યુસુફે સાંભળી. થોડી વારમાં મરાઠાઓએ તેમાંના કેટલાક મોગલોને લાંબા કરી દીધા ! તે મરાઠામાંને એક સ્વાર યુસુફની દ્રષ્ટિએ પડતાં જ તેનો જીવ ઉડી ગયો ! તેની જીભ ખેંચાઈ ગઈ ! અને “જૂત આયા ! જૂત આયા ! બાગો ! જૂ—ત—” કહેતો પોતાના ઘોડા પર સ્વાર થઈ ત્યાંથી ઝટ નહાસી ગયો. તેના સોબતીઓએ પણ તેની પેઠે જ કર્યું. અતિશય થાકેલી સરસ્વતીને આ પ્રસંગ અસહ્ય થઈ પડ્યો. તેને પ્રબળ મૂર્છા આવી. તે કદળી સ્તંભ પ્રભંજી પૃથ્વી પર પડી. એ જોઈ મરાઠા સ્વારે કૈલાસ પરથી નીચે ઉતરી પોતાના બોળામાં સરસ્વતીનું માથું લીધું અને પોતાના શેલાનાં છેડા વડે તેને પવન નાંખવા લાગ્યો. એક મનુષ્યે ઉલાવળે વહેજાનું

પાણી લાવી તેના માથા પર છાંટ્યું. સ્વારે તેના તરફ જોતાં જ આશ્ચર્ય પામી કહ્યું: “કાણુ સરસ્વતી ! અહિં ક્યાંથી ?”

પોતાના ગોમોઘ્યાર સાંભળી સરસ્વતીએ કમળ જેવાં સુંદર નેત્રો ઉઘાડી પેલા સ્વારના રહાસ્ય જોયું, અને તેને ક્યાંક જોયો છે એવું તેને લાગ્યું. થોડી વારમાં તે સાવધ થઈ અને બેઠી થઈ. પોતાને ખરે અણીને પ્રસંગે મદદ કરવા માટે સરસ્વતીએ ઘોડેસ્વારને ઉપકાર માન્યો. સ્વારે જાણી લીધું કે: “એને ભૂખ લાગેલી હોવાથી એનું મુખ ઉતરી ગયું છે.” તેણે પોતાની સાથેના એક ઘોડેસ્વારના કાનમાં કંઈ ગુસપુસ કર્યું. એટલે તે નજીકની ઝાડીમાં જઈ થોડાંક મધુર ફળો લઈ આવ્યો. અને તે ફળો સરસ્વતીની પાસે મૂકી તેને ખાવાનો લણે આગ્રહ કરવા લાગ્યો. સરસ્વતીએ થોડાંક ફળો ખાધાં અને ઉપર જળપાન કર્યું, ત્યારે તેને વિશેષ હાંસિઆરી આવી. તેની હકીગત સાંભળવાને ઘોડેસ્વાર આતુર થઈ રહ્યા હતા. તેમણે તેને હાથે ખાંધેલા શેલાનો પાટો જોયો એટલે પૂછ્યું: “આ હાથે શું થયું છે વાર ?” સરસ્વતીએ સોનગદ પર બનેલી સર્વ હકીગત કહી સંભળાવી. એ સાંભળતાં જ ઘોડેસ્વાર આશ્ચર્યચકિત થયો અને તેના મુખ રહાસ્ય જેવા લાગ્યો. શિવાજી મહારાજને મદદ કરવા માટે તે સરસ્વતીને અનેક ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. તે તેને પ્રથમ કરતાં અતિશય સુંદર જણાવા લાગી, એટલું જ નહિ પણ તેને તે વીરજાળા ઉપર અતિ-શય માન ઉત્પન્ન થયું. સરસ્વતીએ કહ્યું: “મહારા પિતા પેલી બાળુના અરણ્યમાં મહારી વાટ જીવે છે. મહને પાછા જતાં લણી વાર લાગવાથી તેમને ચિંતા થતી હશે. બનતી ત્વરાએ જઈ મહારે તેમને મળવું જોઈએ. મોગલોએ મહારી તરવાર, ઝખ્ખો અને મંડિલ ચોરી લીધું, પણ મહારી પ્રિય શેહિણી લઈ ગયા નહિ એ બહુ સારૂ થયું.” માથાના વિખરાયલા વાળ ઉઘાડી ચલાવતાં “તેણે શેહિણી, શેહિણી.” કરીને ખૂબ પાડી. એટલે તુરત જ તે ચસતી હતી ત્યાંથી દોડતી તેની પાસે આવી ઉભી. સરસ્વતી તેના પર સ્વાર થઈ. તેની સાથે ઘોડેસ્વારે પોતાનો ઘોડો ચલાવ્યો. તેણે કહ્યું: “મહે તમને ક્યાંય પણ જોયાં હોય એવું યાદ છે, તમે ક્યાં જાઓ

છો અને તમારું નામ શું ? તે કહેશે તો મ્હને અતિ આનંદ થશે. ” સરસ્વતીએ લજ્જા પામી પૂછ્યું.

“ મ્હને ગણપતરાવ કહે છે. હું શંકરરાવ દેશપાંડેનો પુત્ર છું. હું તમારા પિતાની સમક્ષ આવી શકીશ નહિ. કારણ તમે ધારી લીધું જ હશે. આપણી માતૃભૂમિ ઉપર મોગલો જે અત્યાચાર કરે છે તે મહારાષ્ટ્રી સહન થયા નહિ તેથી હું પુણ્યસ્થાન શિવાજી મહારાજને જઈ મળ્યો. એ જ કારણને લીધે ત્હારા પિતાએ ત્હારી સાથે મ્હારો વિવાહ કરવાની માગણીનો તિરસ્કાર કર્યો. એ સમયથી મ્હારા હૃદયમાં ત્હારી મૂર્તિ ભુસાર્ધ જવાને બદલે વિશેષ દ્રઢ થઈ. કદાચ તું મ્હને ભૂલી હશે પણ હું ત્હને ભૂલ્યો નથી. નિરંતર ત્હારું જ ધ્યાન, ધારણા અને ઉપાસના ચાલી રહી છે. દેવી સરસ્વતી ! મ્હારા હૃદયના જે સ્થળમાં મ્હેં ત્હને પધરાવી છે તે શી રીતે બતાવું ? જે બતાવાતું હોત તો અવશ્ય બતાવત. આ હૃદયમાં મ્હેં એક પ્રેમ મંદિર બનાવ્યું છે અને તેમાં મ્હેં મ્હારી પ્રિય સરસ્વતીની મૂર્તિ પધરાવી છે. એ દેવીની રોજ માનસિક પૂજા કરું છું. પ્રિયે ! મ્હેં નિશ્ચય જ કર્યો છે કે લગ્ન કરવાં તો ત્હારી જ સાથે, નહિ તો જીવનપર્યંત અવિવાહિત રહીને મ્હારી પ્રિય જન્મભૂમિના અને પ્રિય દેશબંધુના પવિત્ર કાર્ય માટે જીવન સમર્પણ કરીશ. સરસ્વતી ! ત્હારા સૌંદર્ય ઉપર અને ત્હારા સદ્ગુણ ઉપર હું ખરેખર મોહ પામ્યો હતો. પરંતુ આજે તો ત્હારું અપૂર્વ ધૈર્ય જોઈ હું ત્હારો દાસ બન્યો છું. હું આજે શિવાજી મહારાજ પાસે પ્રતિજ્ઞા કરીને ત્હારા પિતાના તાબાનો પવનગઢ કિલ્લો જીતવા જાઉં છું. એ સાંભળી તું કદાચ મ્હારો તિરસ્કાર જ કરશે પરંતુ સ્વામી સેવા આગળ મ્હારો અન્ય ઉપાય જ નથી. તે દિવસે સંધ્યા સમયે યુસુફખાનને ઉચકી વેગળો ફેંકી દીધો હતો તે હું જ. ” એટલું કહી ગણપતરાવે સરસ્વતીના કમળ સમાન મનોહર મુખ સ્હામું જોયું. એકાગ્ર દ્રષ્ટિ વડે સરસ્વતી આશ્ચર્યચકિત થઈ. તેના મુખ ઉપર આશ્ચર્ય, પ્રેમ વગેરે વિકારો એક પછી એક દેખાવા લાગ્યા. તેણે સહજ નીચું માથું કરી વિનયપૂર્વક કહ્યું : “ તમારે માટે મ્હારા હૃદયમાં તિરસ્કારને બદલે કેવી લાગણી છે તે હું તમને શી રીતે બતાવી શકું ?

પરમેશ્વરે હૃદયને દાર બનાવ્યાં હોત તો ઝટ તે ઉઘાડી બતાવી શકત, નિર્દય પરમેશ્વરે આખા શરીરમાં ધણે ઠેકાણે બારીબારણાં મૂક્યાં છે પરંતુ તેણે એક જ ઠેકાણે બૂલ કરી છે ! ગણપતરાવ ! તમે તો બુદ્ધિમાન છો. આપણો બાલ્યાબ્ધસ્થાનો પ્રેમ કંઈ બૂલાય છે ! કદી નહિ. પેલા દુષ્ટ મોગલોના હાથમાંથી મ્હને મુક્ત કરી તે દિવસથી જ આ દેહ આપના ચરણમાં અર્પણ કર્યો છે. હમણાં અમે પવનગઢના કિલ્લેદાર નથી. યુસુફે અમારી કિલ્લેદારી છીનવી લીધી છે. શિવાજી મહારાજ માટે મહારા પિતાના વિચારો પણ હવે ઉત્તમ પ્રકારના થયા છે. વાંચે પણ તમે પવનગઢ પર તે દિવસે એકાએક ક્યાંથી આવી પહોંચ્યા હતા ? ”

“ તું બાણ છે કે હું ? આ પ્રદેશનો સારી પેઠે ભોમિયો છું. પવનગઢ ઉપર ચઢવાના ચારે રસ્તાઓની હું ધણા દિવસથી શોધ કરતો હતો. અતે એક માવળાની સહાયતાથી ધણે પ્રયાસે એક ચોર રસ્તો જડ્યો અને તે જ રસ્તેથી મ્હને તે દિવસે ખરી અણીને પ્રસંગે ઉપર લાવવામાં આવ્યો. ગઢ તામે કરવાતું ધણું વિકટ જ છે પણ વીર રમણીતું મન આકર્ષવું એ તેથી પણ વિકટ છે. ” ગણપતરાવે જરા હાસ્ય કરીને કહ્યું.

“ એવું શું બોલો છો વાંચે ? જ્યાં કુદરતી રીતે જ મન ખેંચાતું હોય ત્યાં પછી મનનું આકર્ષણ કરવાનો પ્રયાસ શા માટે ? ” સરસ્વતીએ તેના સ્હામું એક નેત્ર કટાક્ષ ફેંકી તુરત નીચું જોઈ કહ્યું.

આ સમયે ગણપતરાવના હૃદયમાં આનંદ સમાતો નહતો. તેણે પણ સરસ્વતીના સુંદર મુખ કમળ તરફ જોઈ માત્ર સ્મિત હાસ્યમાં ઉત્તર દીધો. બન્ને વગર બોલે રસ્તો કાપતાં હતાં. પરંતુ એકબીજાના સ્હામું આડી નજરે જોઈ સ્મિત હાસ્ય કરતાં હતાં. તેમના મધુર હાસ્યમાં અને તિરછાં નયન કટાક્ષમાં કેટલો બધો અર્થ બર્યો હતો ? તે અર્થ પવિત્ર પ્રેમીઓ સિવાય બીજા કોણ જાણે ?

( ૫ )

ઝાડી નજીક આવતાં જ સરસ્વતીએ બૂમ પાડી : “ પિતાજી ! પિતાજી ! ”  
પણ કોઈએ ઉત્તર દીધો નહિ. તેણે પુનઃ બૂમ પાડી તો પણ ઉત્તર મળ્યો.



નહિ. તેનું કામજા હૃદય ભયથી કમ્પવા લાગ્યું. “શું આ તે ઝાડી નહિ હોય ?” એમ ધારી સરસ્વતી આમતેમ જોવા લાગી. “ના, ના, આ તેજ દક્ષ અને તેજ ઝુંપડાં છે,” પિતાને મોગસો પકડી લઇ ગયા હશે એવો તેને સંશય ઉત્પન્ન થયો. તેના નેત્રમાંથી ડબ્બ ડબ્બ અશ્રુપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. તે રૂદન કરવા લાગી. આ જગતમાં તેનું કોઇ પણ હોય તો તે તેના પિતા જ હતા. તેને મોગસો પકડી લઇ ગયા હોય એવું તેણે ધાર્યું.

“સરસ્વતી, આ પ્રમાણે શોક કરવો એ તારા જેવી વીરઆલિકાને શામે નહિ. મોગસો રામદેવરાવને પકડી વિજયપુર લઇ ગયા હશે તો ત્યાંથી પણ હું તેમને છોડાવી લાવીશ.” ગણપતરાવે ધૈર્ય આપનાં કહ્યું.

“પિતાજીને તે દુષ્ટ યુસુક કેદ કરી લઇ ગયો હશે. તમે પવનગદ જીતવા જાઓ છો ને ? ત્યારે ચાલો. મહારી પાછળ પાછળ આવો. કિંચિદ્ પણ પ્રયાસ નહિ પડતાં કિલ્લો તમારે હાથ આવે, એવી કુંચી હું તમને ખત્તાવીશ. પ્રત્યેક ક્ષણ લાખ લાખ રૂપિયાની જાચ છે. તે નિર્દય રાક્ષસ યુસુક, પિતાજીને વિનાકારણ ધણું કદ આપી વિજયપુર મોકલશે.”

એમ કહી સરસ્વતીએ પોતાની ઘોડીને પૂરપાટ દોડાવી મૂકી. તેણે જે કહ્યું તે ગણપતરાવથી બરાબર સમજાયું નહિ, તેમ છતાં તે અને તેના માવળા સિપાહીઓ સરસ્વતીની પાછળ દોડતે ઘોડે અરણ્ય માર્ગ કાપતા ચાલ્યા. અંતે તેઓ એક બેખડની નીચે આવી ઉભા. સરસ્વતીએ ગણપતરાવને કહ્યું: “હવે તમારે સાવધ રહેવું જોઇએ. યુસુક સાથે આપણી સત્તર મુલાકાત થશે. હું તે પ્હીકણ યુસુકથી જરા પણ પ્હીતી નથી. પરંતુ હવે શું કરવું ? આવો, મહારી પાછળ.” એમ કહી સરસ્વતીએ ઘોડી ઉપરથી છલંગ મારી અને નીચે ઉતરી. ગણપતરાવે અને તેની સાથેના બીજા સ્વા-રોએ પણ ઘોડા પરથી છલંગ મારી નીચે ઉતર્યા, અને ઘોડાની લગામ ઝાલી ગુપચુપ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. સરસ્વતીએ એક ગુહામાં પ્રવેશ કર્યો. ગુહાનું મુખ ઝાડ વેલાથી આવૃજ્ઞદન થઈ રહ્યું હતું. ગુહાનું મુખ માહિતગાર મનુષ્ય સિવાય અન્યને જડે એવું નહોતું. તેનું મુખ સાંકડું હતું પરંતુ અંદરનું સ્થાન ધણું વિશાળ હતું. એ સ્થળે ક્ષેત્રે પોતપોતાના ઘોડા

આંધી દીધા, અને સરસ્વતી હાઈ જાય તે સ્થળે જવા માટે તેની પાછળ પાછળ ચાલવા માડ્યું. એ માર્ગ છોટા વડે બાંધેલો હતો. ક્વચિદ્ માથુ અંધકાર નહિ તે માટે તેમને ખુંધા વળીને ભીષણ અંધકારમાંથી પોતાને માર્ગ કાપવો પડ્યો. એ કંટાળા ભરેલો માર્ગ ક્યારે પૂરો થશે તે સંબંધી તેમને વારંવાર વિચાર થતો. આંતે સરસ્વતી ઉભી રહી અને બોલી: “મહે તમને ગઢ ઉપરના એક ખાસ મહાલયના એક ઓરડા આગળ લાવી મૂક્યા છે. હમણાં જ તમને ઓરડામાં ઉભા કરીશ. ઉઘાડું બારણું?”

“જરા થોભો. મહારા શરવીર સિપાહીઓને હું તેમનાં કામ સોંપી દઉં.” એમ કહી મણુપતરાવે પ્રત્યેક નાયકે શું શું કરવું તે નીમી આપ્યું. સર્વેએ મ્યાનમાંથી તરવારો કાઢી હાથમાં ધારણ કરી, અને “હર હર મહા-દેવ”નો ઉચ્ચાર કર્યો. સરસ્વતીએ એક કળને સ્પર્શ કર્યો એટલે એક પત્થર વેગળો ખસી ગયો અને ઉપર ચઢવાનાં ચણેલાં પગથીયાં જણાયાં. તે ઉપર ચઢી ગયા પછી પુનઃ એક દરવાજે જણાયો. સરસ્વતીએ તેની કળ ફેરવી એટલે ઝટ દ્રષ્ટને એ લોખંડી દરવાજા ઉઘડી ગયા. એ દરવાજા ભીંતમાં એવી ખુખીથી ચણ્યા હતા અને તેને એવો રંગ દીધો હતો કે તે તે ડેકાણે છે કે નહિ તે જ કોઈ જાણી શકતું નહિ. એક પછી એક સર્વ મરાઠા વીરો ઉપર ચઢ્યા. સરસ્વતીએ ખીજે દરવાજે ઉઘાડી તેમને બહાર જવાનો માર્ગ બતાવ્યો. તેઓ ટોળાંબંધ થઈને ગાઢ અંધારામાં ગુમ થઈ ગયા. આ કામ કંઈ તેમનું પહેલું નહોતું. તેમણે આગળ એવા કેટલાએ ગઢ જીતી લીધા હતા.

“આલો, પ્રથમ નીચ યુસુફને હાંકી કાઢી પિતાજીને બંધનમુક્ત કરીએ.” એમ કહી સરસ્વતી તે મહાલના પ્રત્યેક ઓરડા શોધવા લાગી. તેને ત્યાંનો પરિચય જ હતો. રામજીવરાવ પ્રથમ જે ઓરડામાં નિદ્રા લેતા હતા તે જ ઓરડામાં કદાચ નિદ્રા લેતા હશે, એવું અનુમાન કરી તે સ્થળ તરફ વળી. મણુપતરાવ અને મુંટી કાઢેલા વિશ માવળા બહાદુરો ચોર પગે તેની પાછળ આવી પહોંચ્યા હતા. તેણે ધીમેથી બારણું ઉઘાડ્યું, તો જણાયું કે યુસુફખાં, સોનગઢ પાછો જીતી લેવા ગયેલા મોગલ સેનાને મદદ કરવા ગયો

હતો. ત્યાંના યુદ્ધમાં તે અતિશય થાકેલો હોવાથી મોટેથી નસ્કોરાં બોલાવતો રામદેવરાવના પક્ષમાં પર નિદ્રાવશ થયો છે. તેના આસિકા પાસે પડેલી ચાંદીની સામઘાનીમાંની મીઠુખત્તી અર્ધી બળી ગઈ હતી. ગણપતરાવે ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું: “ બેવકુફ ! ઉઘે છે શું ? ઉઠ, બેઠો થા. ત્હારો કાળનજીક આવી પહોંચ્યો છે.”

એ સાંભળતાં જ યુદ્ધ નિદ્રામાંથી જાગી ઉઠ્યો. જાણે પોતે સ્વપ્ન જોતો હોય તેમ તેને જણાયું. તે પોતાની આંખો ચોળવા લાગ્યો. ગણપતરાવ તેની દ્રષ્ટિ પડતાં જ તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો: “ તોબાહ ! તોબાહ ! આ અલ્લા ! આ ખુદા ! આ ખબીશ પાછો ક્યાંથી આવ્યો ? હવે શું કરું ? ” તે બયથી થર થર કંપવા લાગ્યો, અને આમતેમ લાગ જોઈ નહાસવાની વાટ જોવા લાગ્યો. એ જોઈ ગણપતરાવે તેનો વિચાર જાણી લીધો.

“ હું ત્હારે શરણે છું. ત્હારી આજ્ઞાનું ઉત્તર આપન કર્યું તે માટે મ્હને એક વખત ક્ષમા કર. હું પુનઃ આ ભૂતખાના જેવા ગઢ ઉપર પગ મૂકીશ નહિ. મ્હને એક વખત જવા દે. ” ગણપતરાવને ભૂત સમજી યુદ્ધે તેની પ્રાર્થના કરી. સરસ્વતીએ આગળ આવી કહ્યું: “ શયતાન ! પિતાજી ક્યાં છે તે ઝટ બતાવ. ”

સરસ્વતીનો કણ્ઠ સ્વર તેના કાનમાં પેસતાંજ તેણે તેને આજખી, અને ટગર ટગર તેના સ્હામું જોવા લાગ્યો. પણ તેની પાછળ ઉભેલા માવળા સિપાહીઓને જોઈ તેનાં મોતિયાં મરી ગયાં ! આ બધું શું છે ? તેની તેને હવે જ કલ્પના ઉત્પન્ન થઈ. તેજ વખતે તેણે પોતાના પહેરે-ગીરોનાં મ્હોટેથી નામ દઈ બૂમો પાડી, પણ ગણપતરાવે તરવાર ઉઘડી ધમકી આપતાં કહ્યું: “ બસ, ચુપ રહે. બૂમ પાડશે તો આ તરવાર ત્હારા ગળામાં પેઠી જ સમજાજે. ત્હારા પહેરેગીરોમાંના કેટલાક અલ્લાને ઘેર વિદાય થયા છે અને કેટલાક અમે કેદ પકડયા છે. તું પણ અમારો કેદી જ છે. વધારે ગડખડ નહિ કરતાં રામદેવરાવ ક્યાં છે તે સત્તર બતાવી દે. ”

એ લોકો પોતાને છોડશે નહિ એમ જાણી યુદ્ધે કહ્યું: “ હું જુદું આ માટે કહું ? મ્હારા મનુષ્યોએ રામદેવરાવના પ્રાણ લીધા છે. ” તેણે વિકટ હાસ્ય કરી સરસ્વતીના મુખ સ્હામું જોયું.

વિષ જેવા ઝેરી શબ્દ સાંભળતાં જ સરસ્વતી ભમિત થઇ મોટી ચીસ પાડી બોલી: “ પિતાજી ! મ્હને એકલી મૂઢી શા માટે ચાલ્યા ગયા ? ” એમ કહી તે બેશુદ્ધ થઈ પૃથ્વી પર પડી ગઈ. ગણપતરાવ વગેરે સર્વે તેની પાસે ગયા અને તેને પવન નાંખી સાવધ કરવા લાગ્યા એટલામાં એક મરાઠાએ તેને બોળામાં લઇ પવન નાંખવા માંડ્યો. આ નવીન આવેલો મરાઠો શત્રુ છે કે મિત્ર તે માટે ગણપતરાવ ક્ષણ પર્યંત વિચાર કરવા લાગ્યો. તેણે એકદમ આશ્ચર્યચકિત થઈ કહ્યું: “ કોણ મહારાજ ? આપ અહિં ક્યાંથી ? ”

“આ બહાદુર સરસ્વતીએ અમને સોનગઢની નીચે અણીને પ્રસંગે મદદ કરી હતી. તું આવ્યો તે જ માર્ગે એણે પ્રવાસ કર્યો હતો, પણ એ કોણ અને ક્યાંથી આવી હતી તે અમને જણાયું નહિ. આ પ્રાંતમાં મોગલોનો બધ અને પ્રપંચનું પૂછવું જ શું ? ત્યાં મોગલોનો પરાજય કર્યા પછી હું અને મહારા સ્વાર, સરસ્વતી જે માર્ગે ગઇ હતી તે જ માર્ગે ગયા. માર્ગમાં તેની શોધ કરતાં રામદેવરાવ અમને મળ્યા. તેમને અમારા પર યુસુફનો સંશય આવ્યો હતો. અંતે તેમની સહાયતાથી અમે આ સ્થળે આવી પહોંચ્યા, પરંતુ અહો ! આવી શૂરવીર સ્ત્રીઓ મહારાષ્ટ્ર-ભૂમિમાં ઉત્પન્ન થાય છે એ આપણા આર્યોનું સદ્ભાગ્ય જ સમજવું.” એમ કહી શિવાજી મહારાજ આશ્ચર્ય પામતા સરસ્વતીના મુખ સહાસુ જેવા લાગ્યા. સરસ્વતીને પણ ચૈતન્ય આવ્યું હતું. તે હમણાં તેના પિતાની છાતી ઉપર માથું ટેકવી આંસુ સારતી બેઠી હતી, એ આંસુ આ વખતે આનંદનાં હતાં. રામદેવરાવે કહ્યું: “ ગણપતરાવ ! તે વખતે મ્હેં તમારી માંગણીનો તિરસ્કાર કર્યો હતો પરંતુ તમારું અપમાન કરવા માટે મ્હને આજે ક્ષમા કરશો. આ સમયે હું અતિ આનંદ પામીને મહારી એકની એક લાડકી પુત્રીનો હાથ તમારા હાથમાં સોંપું છું તેનો સ્વિકાર કરશો. ”

આ સમયે ગણપતરાવનો આનંદ તેના મનમાં સમાતો ન હતો. સરસ્વતીનો નાનુક ગૌર હાથ પોતાના પુષ્ટ હાથમાં લઈ, જરાક દયાવી તેના તરફ સ્મિત વદને જેતો ગણપતરાવ બોલ્યો: “ આપની આજ્ઞા શિરો-માન્ય કંઈ છું. ”

આ સમયે સરસ્વતીના મુખ ઉપર સ્મિત હાસ્ય ફરકતું હતું છતાં લગ્નગને લીધે માથું નીચું રાખી ઉભી હતી. તેના હૃદયમાં આનંદ સામર ઉછળી રહ્યો હતો. તેણે પોતાનો હાથ છોડવી લીધો. રામદેવે કહ્યું: “મહારાજ! મહારી કન્યા, આપના શ્રરા સેના નામકને યોગ્ય છે કે નહિ?”

“મહારા શરવીર ગણપતરાવ કરતાં તમારી કન્યા કંઈક વિશેષ શરવીર જણાય છે. અમળા જણાતી તમારી સરસ્વતીનું તેજ મહેં સોનમઢ નીચે થયેલા મુદ્દ સમયે બસબર જોયું છે. એનો મહારા પર ઉપકાર જ—” શિવાજી મહારાજ મોહતા હતા એટલામાં સરસ્વતીએ વચમાં જ કહ્યું: “મહારાજ! એક અમળાને આટલું બધું મહત્વ આપવું ઉચિત નથી. સૂર્ય જે ઉદય ન પામ્યો હોત તો કમલિનીનું મધુર હાસ્ય કોણ જાણે ક્યાંએ અસ્ત પામી ગયું હોત.” એમ કહી તેણે ગણપતરાવ તરફ વાંકી નજરે જોઈ એક નેત્રકટાક્ષ ફેંક્યું.

“જુવો ગણપતરાવ, તમારી પ્રશંસા મહેં નહિ કરી તેથી સરસ્વતીને ખાટું લાગ્યું.” શિવાજી મહારાજે કહ્યું.

“મહારાજ! બહાર થી ગડબડ આણે છે તે જોઈને હું સ્તવર આવું છું.” વિષયાંતર કરવાની ઇચ્છાથી ગણપતરાવે કહ્યું.

શરવીર માવળા સિપાહીઓએ અચાનક હુમલો કરેલો હોવાથી એબાન રહેલા મોગલ સૈન્યને હથિઆરો ધારણ કરવાનો સમય મળ્યો નહોતો. ઘણા જુલમ નહિ કરતાં તેમણે સર્વને કેદ પકડયા, અને પવનમઢ ઉપર “ભગવો ઝુંડો” ઉરાડ્યો. આર્યોના પૂજ્ય સવિતા નારાયણ આકાશ પટ ઉપર આવ્યા તે સમયે મહારાષ્ટ્રનો ભગવો ઝુંડો પવનમઢ ઉપર ફરતો જોઈ તેમને પણ જાણે હર્ષ થયો હોય તેમ તેઓ પોતાના કામળ સોનેરી કિરણો વડે ગઢને સુવર્ણનો અભિષેક કરવા લાગ્યા. ગઢ નીચેના પ્રદેશના લોકોએ ગઢ ઉપર ભગવો ઝુંડો જોઈ આનંદ પામતાં કહ્યું કે: “અમે હવે મોગલોના ત્રાસમાંથી મુક્ત થયા છીએ.” તેઓ આનંદ ઉત્સવ કરતા ગઢ ઉપર ગયા, અને શિવાજી મહારાજનાં દર્શન કરી ત્યાંજ આનંદ ઉત્સવ કર્યો. બીજે દિવસે દરબાર ભરી સર્વ સૈનિકોને ઇનામો આપ્યાં.

શિવાજી મહારાજે પોતાના નિત્ય નિયમ પ્રમાણે જોની જોવી યોગ્યતા હતી તેવાં તેને ધનામે આપ્યાં. કેટલાકોની પદવી વધારી. કેટલાકને રોકડ રૂપિયા અને જમીન તથા ગામે આપ્યાં. મોગલ શત્રુઓમાંથી કેટલાકને કેદમાં નાંખ્યા તો કેટલાકને હદ પાર કર્યા, અને તેમને સખ્ત ધમકી આપી. યુદ્ધને હદ પાર કર્યો.

\* \* \* \* \*  
ત્રિજે દિવસે મ્હોટા ઠાઠમાઠથી ગણપતરાવ અને સરસ્વતીનાં લક્ષ્મી સમારંભ કર્યો. એ સમયે પરમ પૂજ્ય ગુરુ શ્રી રામદાસ સ્વામીએ પોતાનાં પવિત્ર પગલાં વડે લક્ષ્મીનંદન શોભાવ્યો હતો. તેમણે તે સમયે પુનઃ એક અભંગનો ઉપદેશ કર્યો કે: “ સર્વ મરાઠાઓએ એકત્ર થવું. ” તે સમયે સર્વ મહારાષ્ટ્રમાં ઐક્યની વૃદ્ધિ થવા માટે ધર્મ સુધારક પુણ્ય શ્લોક શ્રી રામદાસ સ્વામીનો એ શ્લોક કારણભૂત થયો હતો એમ કહેવાય છે.

હાહ્યામાઈ રામચન્દ્ર મ્હેતા.

## ૧૫-પ્રેમમાહિમા.



રામદેવની બાણેજ માયાદેવી આસરે નવ વર્ષની હતી પરંતુ રામદેવ તેને પ્રાણથી બહાલી પુત્રિ સમાન ગણતો હતો, કારણ કે રામદેવની બહેન યશોદાદેવી પોતાના પતિ પાછળ સતિ થતી વખતે તેને સોંપતી વેળા કહેતી ગઈ હતી કે: “ બાપ ! એનો પિતા તમારી સાથે રણસંગ્રામ કરતાં મૃત્યુ પામ્યો છે. તેને વૈકુંઠની પ્રાપ્તિ થઈ છે. હવે હું પણ તેના ચરણનું શરણુ ગ્રહણ કરી-સહગમન કરી-હું પણ તે અચળ પદ પ્રાપ્ત કરીશ. તમારાં બાળકો છે તેની સાથે જ આ બાળકોને પણ રાખજો. તેની સંભાળ, તેનું લાલનપાલન સર્વ તમારા હાથમાં છે. આટલી આ પુત્રિ તમારા ખોળામાં સુકું છું. સંભાળજો.”

તેના આ શબ્દો સાંભળી લોકોએ કહ્યું: “ ધન્ય છે દેવી ! ધન્ય છે માતા ! તું ખીજી સુલોચના જ છે ! ” લોકોના જયનાદ વચ્ચે થઈને તેણે

ધૈર્ય ચિત્તે ચિતા પ્રવેશ કર્યો. ચારે તરફ જંગાળાગ્રહી પદાર્થોને પ્રતાપે એક-દમ અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો ! જ્વેતજ્વેતામાં જ તે બળી ભસ્મ થઇ ! પતિ સાથે સહગમન કરી કૃતાર્થ થઇ !

તે જ દિવસથી રામદેવરાવ, બહેનની એકની એક છોકરી ઉપર પેટના પુત્ર પ્રમાણે ખ્યાર રાખવા લાગ્યો. તેને નાના પ્રકારનાં લાડ લડાવવા મંડ્યો. માયાદેવી પણ રૂપે ગુણે સુંદર થતી ચાલી, તેમ તેમ તેના ઉપર અધિક પ્રેમ ઉત્પન્ન થતો ગયો. એક દિવસ માયાદેવીએ દેવગિરિ નીચેના રમ્ય મનોહર પ્રદેશમાં ઉતરી રમવાની હઠ લીધી. દાસ દાસીઓને સાથે લઈ તે નીચે ઉતરી, ગુદા ગુદા પ્રકારનાં ફળ, ફુલ, વનસ્પતિ, વલ્લિકાઓ સાથે રમવા લાગી. રમતાં રમતાં થોડેક વેગે એક વૃક્ષ નીચે ખેડેલા એક છોકરા તરફ તેની દ્રષ્ટિ ગઈ. આ છોકરો તદન ગરિબ સ્થિતિનો હતો. તેના ગાલ ઉપર અશ્રુના ઓધરાળા પડેલા જથ્થાતા હતા. હજુ પણ તે રડતો હતો. તેનું વય સુમારે બાર તેર વર્ષનું હતું. માયાદેવી તેનાથી સહજ નહાતી હતી, તો પણ તે છોકરાને જોતાં જ તેના હૃદયમાં દયા ઉત્પન્ન થઈ. તે એકદમ તે છોકરા તરફ દોડી ગઈ. કાણુ જાણુ તેને શું થયું ? કાણુ જાણુ શાથી તેનું હૃદય તેના તરફ ખેંચાયું ! કાણુ જાણુ તેના હૃદયમાં શા ભાવો ઉત્પન્ન થયા ? મનુષ્યના હૃદયના ભાવો કાણુ જાણુી શકે છે ? તે છોકરીને દ્રઢ નિશ્ચયી કહો કે દુરાગ્રહી કહો, કાં તો બાલ્યાવસ્થાથી જ રામદેવરાવ તેને આનંદ આપવા માટે તેની ધ્વજાનુસાર વર્તતો તેથી તે સ્વેચ્છાચારિણી થઈ ગઈ હોય તેથી કહો કે લાડમાં ઘેલી, ઉન્મત્ત થયેલી કહો પણ તેના મનમાં એકાદ તરંગ અશ્વડાયો કે પછી તે ક્યાં સિવાય રહેતી નહિ. તેના મનમાં આવેલું કામ તે કરતી જ હતી. તેના મનમાં માત્ર આવવું જોઈએ, પછી તે કોઈનું કાંઈ સાંભળતી જ નહિ. તેના સ્વભાવ પ્રમાણે તે એકદમ વૃક્ષ તરફ દોડી ગઈ. વૃક્ષ નીચે ખેડેલા છોકરાના ખભા ઉપર હાથ મુકી દયાળુ ચહેરે તેણે પૂછ્યું : “છોકરા, તારું નામ શું ? શા માટે અહીં ખેસી રહે છે ? તને શું જોઈએ છે ?”

આપણી દુઃખી સ્થિતિમાં, આપણી સમાન વયનાં મનુષ્યે દયા બતાવી, પ્રેમચુકત સંભાળણુ કરી કાંઈ પૂછ્યું હોય તો તેથી જો આનંદ થાય છે તે

ખરેખર વર્ણન કરવા યોગ્ય નથી. તે આનંદ મેળવવા અશ્રુઓનો પ્રવાહ અધિકાધિક વધતો જાય છે, તે વખતે હૃદય ભરાઇ આવે છે, અને પ્રેમને ખાલી કરવાને આનંદાશ્રુ વહે છે, તે વખતે ધૈર્ય અને શાંતિ સ્થાને ઉભી રહે છે. માત્ર દુઃખ જ નજર આગળ આવી તર્યા કરે છે, ગળું ફંધાઈ જાય છે, અને માથું વિશેષ ધ્રુમે છે. ચિત્ત વિશેષ ભ્રમિત થાય છે, શું કહેવું? તેના વિચારો થાય છે. તે જ પ્રમાણે તે છોકરાની સ્થિતિ થઇ. રામદેવરાવ સરખા રાજની પુત્રી આપણી ખાંધ ઉપર હાથ મુકી, દયાભાવથી કહો કે પ્રેમભાવથી આપણી દુઃખી સ્થિતિની પુછપરછ કરે છે તે જોઈ પહેલાં કરતાં તેને અધિક અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. પુનઃ તે છોકરીએ પૂછ્યું: “છોકરા! ત્હારું નામ શું? શા માટે બોલતો નથી?”

“મ્હારું નામ કૃષ્ણદેવ. સંસારમાં મ્હારે કોઈ નથી. ઉંચે આકાશ, નીચે પૃથ્વી! રામદેવરાવ પાસે નોકર રહેવા આવ્યો હતો પણ મ્હારા ગરિબની સિદ્ધારસ કોણ કરે? જ્યાં ગયો ત્યાંથી ધક્કા મારી બહાર કાઢ્યો.” છોકરાએ દયામણું રહેરે, રડતે નેત્રે જવાબ આપ્યો.

“જો, ત્યારે મેં તને જોયો તે ઠીક થયું ને? ચાલ, મ્હારી સાથે, હું ત્હને રાજને મેળવી આપું. તું મ્હને બહુ ગમે છે. ત્હારા ઉપર મ્હને બહુ દયા આવે છે. અરેરે! બિચારો ગરિબ છોકરો! મ્હારી પેઠે એને મા આપ નથી. ચાલ, ઉઠ મ્હારી સાથે.” માયાદેવી મીઠી નજરે તેના સ્થાનું જોતી, તેનો હાથ ઝાલી સાથે લઇ ગઇ. માયાદેવીનાં દાસદાસીઓ તે જોતાં જ ચક્રિત થયાં. તેની મુખ્ય દાસી દોડતી આવી માયાદેવીને કહેવા લાગી: “બાઇ સાહેબ! આ શું? આપણે કોણ! એ બિખારી કોણ! જુવો તેનાં કપડાં? વાહ! એના ઉપર દયા લાવી, એનો હાથ ઝાલવો એ શું? ચાલો, ચાલો, છોડી દો એનો હાથ! જા, મુવા બિખારી! ક્યાંથી આવ્યો છે! તને અહીં આવવાનું કોણે કહ્યું હતું? જાય છે કે નહિ? નહિ તો હમણું ધક્કો મારી ફેંકી દઇશ.” દાસીએ ગુસ્સામાં કહ્યું. બસ! થઇ ચૂક્યું! માયાદેવીને એટલું જ જોઇતું હતું. તેને કોઇએ તેની મરજીથી વિરુદ્ધ ના કહેવી જોઇએ કે પછી બસ! તેની પહેલાં કરતાં દશગણી હઠ વધેલી જ સમજવી. મુખ્ય દાસીએ છોકરાને ગાળો દીધી અને તેની સાથે નહિ બોલવાનું કહ્યું;



એ જ તેની હકને જાગૃત કરવાનું સખળ કારણ મળ્યું ! માયાદેવીએ તે નહિ સાંભળતાં વધારે દયા બતાવી અને તેના રહામું બેવા લાગી. તેના ખબા ઉપર પોતાનું માથું ટેકવ્યું. તેના હાથમાં હાથ ભેરવી, તેના શરીર સાથે શરીર અડકાડવા લાગી. બન્નેમાં નિર્દોષતા ભરેલી હતી. તેને માત્ર તે ગરીબ બિખારી છોકરા ઉપર દયા જ આવી હતી. દાસીનો અટકાવ બાજુ ઉપર રહ્યો. ઉલટી તે રોષ કરી દાસીને જ મોટેથી માળો દેવા લાગી. બધી દાસીઓ ત્યાં એકઠી થઇ. માયાદેવીને સમજાવવા લાગી, અને તેને પોતાની પાસે લઇ બિખારી છોકરાને કહાડી મૂકવાની ખટપટ કરી. એક દાસીએ માયાદેવીને બાથમાં ધાલી, બિખારી છોકરાનો હાથ છોડવી લીધો. બીજી દાસીએ તે છોકરાને બે ત્રણ થપ્પકો મારી હાંકી કાઢ્યો. છોકરો રડતો રડતો ચાલ્યો, તે બેત્યાં જ માયાદેવીના હૃદયમાં ઉથલપાથલ થઇ. તેના આક્રોશ અને આર્તતાપણું વિશેષ વધ્યું. દાસીની બાથમાં પણ હાથ પગ પછાડી રડવા લાગી. દાસીને હાથે પગે બચકાં ભરી કરડવા લાગી. મહો-ટાંનાં છોકરાંને કેમ મનાવવાં અને તેમને કેમ સમજાવવાં તેનું બાન નોકરોને હોતું નથી. દાસીઓએ પણ માયાદેવીના હૃદયના રોષને શાંત નહિ પાડતાં તેને ઉચકી ચાલવા માંડ્યું. દેવીનું વય નહાતું હોવાથી તેનું જોર ચાલ્યું નહિ. તેના ક્રોધ પ્રમાણે તેનું શરીર હોત તો અત્યારે નોકર ચાકરોની કેવી મજા આવત તે કાણ કહી શકે એમ છે ? તેનો બીજો ઉપાય નહિ હોવાથી તે જ્યાં લઇ ગઇ ત્યાં જવું પડ્યું. તો પણ રસ્તામાં હાથ પગ પછાડી બન્યું તેટલું તો તેણે તોફાન મચાવ્યું.

કર્મ ધર્મ સંયોગે, રામદેવરાવ તેજ સ્થળે આવી પહોંચ્યો. માયાદેવીના રડવાનો અવાજ એ તેને ખરેખર દુઃખ ઉત્પન્ન કરવા જેવું થઇ પડ્યું હતું, તેથી રાવના દેખતાં કોઇ પણ ઉપાયે તેને રડવાને કારણ આપવું એ પોતાની નોકરી ઉપર તો શું પણ જીવ ઉપર જલાંજલી આપવા જેવું નોકરોને જણાતું, અને તેથી તેઓ ઘણી કાળજી રાખતા પરંતુ આજે તેમ બન્યું નહિ. માયાને રડતી બેત્યાં જ રાવ પોતાની શાંતતા ભૂલી ગયો. “કાણ છે રે ! કાણ દેવીને રડાવે છે ? શા માટે રડાવે છે ? તેને શું થયું ?” એટલું બોલી પાસે ગયો, અને માયાને પેટ સાથે દાબતાં કહ્યું : “બહેન !

હને શું થયું ? કોણે તને રડાવી ? કહે જોઇએ.”

આ જોતાં જ દાસ દાસીઓના પેટમાં ધ્રાસકો પડ્યો. “બસ, થઇ ચુક્યું ? હવે આપણું સોએ વર્ષ પુરાં થયાં. માયાદેવીને રડાવવા કરતાં બીજો કોઇ પણ અપરાધ ભયંકર નહોતો. તે સઘળા બિચારા થરથર કંમ્પતા ઉભા. માયા ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડવા લાગી. કેમે કરતાં તે છાની રહી બોલતી નહોતી. માયા આંખો ચોળતી, આંસુ પાડતી, મામાના શરીરને લપટાઇ ઉભી હતી. મામાએ ધણું ધણું સમજાવ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું: “મામા-અ-અ ! મામા ! તે છોકરો કાંઈ ગંદો નથી. તે ધણો ગરિબ છે. અ-અ ! તે સ્વચ્છ છે ! બહુ ભલો છે ! મામા ! તેજ છોકરાને બોલાવો ! મ્હારે તે જોઇએ છે ! તેને મા-આપ નથી ! તે બિચારો ગરિબ છે ! હમણું ને હમણું જ તેને લાવી આપો !”

તેણે ડુસકાં ભરતાં ભરતાં કહ્યું. પછી એક દાસી સ્હામું આંગલી દેખાડતાં કહ્યું: “મામા, તે ગરિબ છોકરાને આણે માર્યો. તમે એને મારો !” માયાએ ડુસકાં ભરતાં ભરતાં એકે એક વાત રામદેવને કહી દીધી.

માયાદેવીનું રડવું, રામદેવરાવને વજ્રધાત જેવું થઇ પડ્યું. માઆપ વિનાની, લાડમાં ઉછરેલી છોકરી, તેને શા માટે રડાવવી જોઇએ ? રામદેવરાવ લાલ પીળો થઇ ગયો. તેના ક્રોધાગ્નિ ભબુકવા લાગ્યો. તેણે દાસીઓને પૂછ્યું: “આ છોકરી શું કહે છે ? ક્યો છોકરો ? તે ક્યાં છે ?”

તેને લાલ પીળો જોઇ દાસ દાસીઓ ગભરાઇ ગયાં. તોપણ બચાવ કરવો જ જોઇએ, નહિ તો હમણાં બાર વાગી જશે એવી ધાસ્તીથી મુખ્ય દાસીએ કહ્યું: “મહારાજ, એક બિખારીનો છોકરો—”

પરંતુ માયાદેવી તેને ક્યાં આગળ બોલવા દે તેવી હતી ? તે રડતાં રડતાં જ બોલી ઉઠી: “નહિ, નહિ મામા, તે બિખારી નહોતો. તેતો ધણો સુંદર છોકરો હતો. મ્હને તે લાવી આપો. એણે જ તેને માર્યો. બિચારાને હમણાં જ બોલાવી મંગાવો.”

રામદેવરાવ દેવગિરિના રાજા હતો. હજી પણ દેવગિરિ રામરાજ્ય માટે પ્રસિદ્ધ છે. દેવગિરિની આબુઆબુ સો ખસો માધલિ સુધી રામદેવની રાજ્ય-હદ હતી. તે સઘળા રાજ્ય ઉપર અમલ બજાવતો હતો પણ માયાદેવી વળી તેના મન ઉપર અમલ બજાવતી હતી, એમ કહેવું અયોગ્ય નથી. તે

તુરત જ બોલ્યો: “જા, જા, તે ગમે તેનો છોકરો હોય, તોપણ તેને લઈ આવ. એકદમ જા.” તુરત જ દાસ દાસી તે છોકરાને બોલાવવા ગયાં. પોતે માયાદેવીને સમજાવવા લાગ્યો. પોતાના કહેવા પ્રમાણે મામાએ છોકરાને બોલાવવા મોકલ્યું અને તે હમણાં જ આવશે એમ જાણી તેને અતિ-શય આનંદ થયો. રામદેવરાવે તેને પોતાની સાથે લઈ પર્વત ઉપર ચઢતાં ચઢતાં કહ્યું: “તે છોકરો આવે એટલે મેહેલમાં લઈ આવજો:”

માયાદેવીને સાથે લઈ પોતે મેહેલ તરફ ગયો. માયાદેવીના મૃદુ, મધુર સ્વરનું બાળણું સાંભળી આનંદ પામતો, તેને લાડ લડાવતો બેઠો. તો પણ માયાદેવીનું સઘળું લક્ષ્ય પેલા છોકરા તરફ લાગ્યું હતું. તે છોકરો ક્યારે આવશે? તેને ક્યારે જોઈશ? તેને અહીં રાખવાની ક્યારે ગોઠવણ કરીશ? એવા વિચારો કરતી હતી. લાડ લડાવેલાં અને મ્હોડે ચઢાવેલાં છોકરાંઓનો જેને અનુભવ હશે તેઓને આ વાતથી લગાર પણ આશ્ચર્ય લાગશે નહિ! મામા સાથે રસ્તામાં જતાં જતાં અને વાતો કરતાં કરતાં પચીશ વખત તેણે પૂછ્યું હશે કે “તે છોકરો કેમ આવ્યો નહિ?”

ખીજી તરફ દાસ દાસીઓ પેલા છોકરાને શોધવા ગયાં હતાં તેને ધણો વખત થયો, તો પણ તેમને જડ્યો નહિ. તેમને શોધી લાવવાની ઉત્કંઠા પણ નહોતી, પરંતુ રામદેવનો સ્વભાવ કેટલો કડક હતો અને તે છોકરાને શોધી લઈ ગયા વગર જવું એ પોતાના જીવ ઉપર સંકટ બેઠવા બરાબર હતું તે પ્રત્યેક જાણતાં હતાં. વળી મોઢે ચઢાવેલી છોકરીની હડનું એ કામ! પછી શું પુછવું? કેટલા બધા પ્રયત્ને પણ તેમણે તે છોકરાને શોધી કાઢ્યો, અને “ત્યારે માટે અમને કેટલો બધો ત્રાસ વેઠવો પડ્યો?” એમ કહી તેને ધક્કા સુક્કી મારતાં મારતાં ગઢ ઉપર લઈ ગયા. છોકરો બિચારો નહોતો, તેને આજે બે દિવસ થયાં પેટ પુરતું ખાવાનું અન્ન પણ મળ્યું નહોતું. તેમાં દાસ દાસીઓની આવી ત્રાસદાયક વર્તણૂક પછી તેની કેવી સ્થિતિ થાય? દેવગિરિ-દૌલતાબાદના કિલ્લાનો રસ્તો કેવો વિકટ? જેના પેટમાં બે દિવસથી અન્ન નથી તે છોકરો ગઢ ઉપર શી રીતે ચઢે? પરંતુ ચાકરોને તેની શી પંચાત? બિખારીને પણ કેટલું માન મળે છે તે તો જુવો? એમ બોલતાં બોલતાં, તેનો હાથ ઝાલી બેસતાં, અને ધક્કા મારતાં આગળ

કર્યો. મેહેલ આગળ જઈ પહોંચતાં જમાદારે તે છોકરાને રામદેવરાવ સન્મુખ ઉભો કરી દંડવત્ કરવા કહ્યું. મોટાના નોકરો પૈસાવાળા કરતાં પણ વિશેષ રોકવાળા હોય છે. સ્વામીના કરતાં પણ પોતે જાણે મ્હોટા શ્રીમંત હોય તેટલો મિનજ રાખતા જણાય છે. કોઈ ગરીબ ગુરખાંતી દાદ ત્યાં લાગવા દેતા નથી. શેઠના કરતાં તેઓ જ વધારે શેઠ બની જાય છે ! બિખારી છોકરાને જેવા છતાં રામદેવરાવ એક અક્ષર પણ બોલ્યો નહિ. પરંતુ નમસ્કાર કેમ કરવા ? કોને કરવા ? એ માહિતી નહિ હોવાથી છોકરો ગુપ્તગુપ્ત ઉભો રહ્યો. પાછળ ઉભેલા જમાદારે તેને જરા ધમકાવવા માંડ્યો અને પોતાની સાહેબી બતાવવા માંડી.

પેલા છોકરાને જેતાં જ માયાદેવી એકદમ ખડખડાટ હસવા લાગી અને તાળીઓ વગાડવા લાગી. તે એકદમ બોલી: “જુવો, જુવો, મામા ! શું તે નકારો છે ? ગરીબ તેથી શું થયું ? તમે જ જુવો. મામા, કેની, મામા ! મારી સાથે રમવાને એક છોકરો જોઈએ. તમે તેને અહિં રાખો.”

“તું કોણ છે ? કોનો છોકરો ? અહિં શા માટે આવ્યો હતો ?” રામદેવરાવે આ સંધળા પ્રશ્નો સૌમ્યપણે પૂછ્યા. પરંતુ તે છોકરો ગઢ ઉપર ચઢવાના શ્રમથી, દાસદાસીઓના ધમકાવવાથી, અને કોણ જાણે રામદેવરાવ તેને શું કરશે તે વિચારોથી ધણો ગભરાઈ ગયો હતો. તો પણ તેણે ધૈર્ય રાખી ઉત્તર આપ્યો: “આપને ત્યાં કાંઈ નોકરી મળશે એવી ઇચ્છાથી હું આપને ત્યાં આવ્યો હતો. પણ બે દિવસ સુધી કોઈએ—” એટલું બોલ્યો તો તે બોલી શક્યો. બોલતાં બોલતાં જ તેને મૂર્છા આવી બેથુંદ થઈ એકદમ પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. તેને જ્ઞાનિ આવી ગઈ. રામદેવરાવે ઉઠી ઝટ તેને ઉંચકી લીધો. તેનો ચહેરો જેતાં જ અને તેણે જે ચાર શબ્દો કહ્યા હતા તે ઉપરથી તેને કાંઈક ચમત્કાર લાગ્યો હતો. તેને શું થતું હતું ત તે પોતે જ સમજતો હતો. તેણે છોકરાને ઉંચકી લીધા પછી તેનો આદર વધવા લાગ્યો. રામજી પોતે જ છોકરાને ઉંચક્યો પછી નોકર ચાકરોની ધમાલનું શું પૂછવું ? કોઈ વૈદ્યજને તેડવા, અને કોઈ પાણી લાવવા દોડ્યું. કેટલાક રામદેવરાવની આસપાસ વિંટલાઈ ગયા. કેટલાંક તે છોકરાને પંખો નાંખવા મંડી પડ્યાં. કેટલાંક તેનું શરીર દબાવવા મંડી પડ્યાં ! આવી ધમચકડ થઈ રહી. રામ-

દેવરાવે તે છોકરાને પોતાને હાથે બાળુમાં પડેલા પલંગ ઉપર સુવાડી તેની આંખો પર પાણી છાંટ્યું. છોકરો થોડી વારે સાવધ થયો. પરંતુ તેના પેટમાં કાંઈ નહિ હોવાથી “ભુખ લાગી છે” એવા શબ્દો તેણે ચારપાંચ વખત ઉચ્ચાર્યા. રાજગૃહમાં અન્નની ક્ષી ખોટ હતી ? ત્યાં રસોઈની શું તંગી હતી ? આગ્રા થતાં જ અન્ન આવી પડ્યું. તેને જમાડીને એક સ્વચ્છ જગ્યામાં નિદ્રા લેવડાવવાની ગોઠવણ કરી. રામદેવરાવ અંતઃક્રિયામાં ચાલ્યો. રામદેવરાવના જતાં પહેલાં, માયાદેવીએ પોતાના નવા મિત્રને ત્યાં જ રાખવાતું વચન લીધું. તે રાત્રિએ કૃષ્ણદેવે સુખેથી નિદ્રા લીધી. તેને કેટલાંક સુખનાં સ્વપ્નાં આવ્યાં, તે જ પ્રમાણે રામદેવરાવના મનમાં પણ તે છોકરા માટે અનેક વાતસલ્ય ઉત્પન્ન થયું. તેનું મુગ્ધ સુંદર પરંતુ દુઃખથી વ્યાપ્ત થયેલું મુખ તેની નજર આગળ રમવા લાગ્યું. તે છોકરાનું જ મોઢું એકલું નજર આગળ આવવા લાગ્યું એટલું જ નહિ પણ એને કોઈ ખીજું સુંદર મુખ પણ તે છોકરાના મોઢાં સાથે જ નજર આગળ આવ્યું. “એમ કેમ ! એ છોકરાને અને તે ખીજા મુખને શું સંબંધ હશે ? હવે પછી શું સંબંધ થશે ? આજે મહેને આ બંને સુંદર મુખનું સ્મરણ વારંવાર કેમ થાય છે ? અને જે કાંઈ થાય છે તે માત્ર આ એક બિખારી છોકરાને માટે કેમ થાય છે ?” રામદેવરાવને આ પ્રશ્નો વારંવાર સતાવવા લાગ્યા. પોતાના મન સાથે વિચારવા લાગ્યો. પરંતુ તે સધળું વ્યર્થ ! તેને કાંઈ સમજણ પડી નહિ.

રાત્રિના બાર વાગી ગયા હતા. કૃષ્ણદેવને કેટલાક દિવસ થયાં નિદ્રા આવતી નહોતી. આજે તેને ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ. નિદ્રામાં સુખ સ્વપ્ન જેવા લાગ્યો, અને તેથી તેના મુખ ઉપર હસવું ફરકતું હતું. ખીજા તરફ રામદેવરાવને પણ નિદ્રા આવી નહિ ! નવા છોકરા સંબંધી કેટલાક વિચારો ઉત્પન્ન થતા હતા, તે તેનો વિચાર કરતો પથારીમાં પડ્યો હતો. આવી જ સ્થિતિમાં બાર વાગી ગયા. તેનાં નેત્રોમાં સહજ ઉધની લેહેડી આવી. એટલામાં જ એકદમ રાણીવાસમાંથી કાઠએ “ધાઓ” “ધાઓ” એવી બુમ પાડવાનો પડ્યો સંભળાયો. રામદેવરાવ ડાબે પાસે સુઈ ઉઘતો હતો. આવી સ્થિતિમાં તેણે જે સાંભળ્યું તે ખરું કે ખોટું તે બદલ શંકા

ઉત્પન્ન થઇ, અને ઉઠીને બીજી ખુરસી પર પડ્યો. ત્યાં સુવાથી નિદ્રા વિશેષ આવી ગઈ. ત્યાં પણ બીજને ચમત્કાર થયો. સ્વપ્નામાં તેની બહેન યશોદા-દેવી સતી થવાનો નિશ્ચય કરી પોતાની આગળ ઉભી છે. પ્રચંડ ચિતા રચી છે. તે ઉપર કાષ્ઠમંચ ગોઠવ્યો છે. આસપાસ જ્વાળામયી પદાર્થો ગોઠવ્યા છે. એક હાથમાં પૂજનો સરસામાન લઇ પુરોહિતજી ઉભા છે. કેટલાંક માણસ વાજાંત્રી વગાડે છે. કેટલાંક દેવીને પગે લાગે છે. કેટલાંક આક્રોશ કરતાં ઉભાં છે. કપાળમાં પિયેળ કાઢી ઉભેલી યશોદાદેવી છોકરી માયાદેવીની સંભાળ રાખવા કહે છે. તેનું મુખાર્વિદ તેજઃપુંજથી પ્રકારા મારી રહ્યું છે. ચિતા ઉપર યશોદાદેવીના પતિનું શબ ગોઠવ્યું છે. તે શબ સ્હામું જોઇ હસતી હસતી યશોદાદેવી ઉભી છે. તેના મુખ ઉપર શોકની કિંચિત્ છાયા દેખાતી નથી. તે રાત્રે પોતાની પાસે બોલાવે છે, અને તે કાંઈક પ્રાર્થના કરે છે. પ્રાર્થના કરી હમણાં ચિતામાં પ્રવેશ કરશે. જોત-જોતામાં તે ચિતામાં જઈ બેઠી. આસપાસ અગ્નિના ભડકા થવા લાગ્યા. ત્યાં ઉભેલાં સઘળાં માણસો મ્હોટેથી રડવા લાગ્યાં. કોલાહલ થઇ રહ્યો. આટલું થતાં જ તે સ્વપ્નામાંથી એકદમ જાગી ઉઠ્યો, અને જુવે છે તો ખરેખર રાણીવાસના એક ભાગમાં આગ લાગી ભડકા થતા હતા. જે ભાગમાં આગ લાગી હતી, તે જ ભાગમાં માયાદેવીનું નિદ્રાસ્થાન હતું. તેની બીજી બાજુના ઝોરડામાં કૃષ્ણદેવનો પલંગ હતો. રામદેવરાવ આ સઘળું જોતાં જ ઉઠીને એકદમ આગવાળી જગ્યા તરફ ગયો.

રામદેવરાવ જતાં પહેલાં જ થયેલા ગડબડાટથી કૃષ્ણદેવ જાગ્યો હતો. તેને જાણ્યું કે કોઇક ઠેકાણે આગ લાગી છે. ત્યાંથી ઉઠી આગ લાગેલી જગ્યાએ પહોંચ્યો. તેને ખબર પડી કે માયાદેવીના ઝોરડામાં જ આગ લાગી છે. આગનું નામ સાંભળતાં જ માયાદેવીને પડી રહેલા દઇ દાસદાસીઓ ન્હાસી ગયાં છે. માયા ક્યાં સુતી હતી તે કૃષ્ણદેવને ખબર હતી. તેણે આગમાં પેસવાની ઇચ્છા કરી. બાજુએ ઉભેલાં માણસોએ તેને ધણું સમજાવ્યો પણ કોઇનું કહ્યું નહિ માનતાં તેણે કચ્છોટો માર્યો. અગ્નિના ક્યા ભાગમાંથી પ્રવેશ કરવો તે તપાસવા લાગ્યો. ક્યે રસ્તે જવાથી માયાદેવીની પાસે જઈ તેને બચાવી શકાય તે વિચારો તેના મનમાં ઉઠ્યા હતા. એટ-

લામાં માયાદેવી મ્હોટા અવાજે ચીસો પાડતી અને કોઇને બોલાવતી હોય તેમ એક બારણા પાછળ ઉભેલી જણાઇ. કૃષ્ણદેવીની ઉમ્મર કેટલી ? તનું શરીર કેટલું ! તોપણ માયાદેવીની ચીસ સાંભળતાં જ તેણે અગ્નિમાં તેના તરફ કુદકો માર્યો. તે વેળા તેના મનમાં એવું કરવાની હિમ્મત કેમ આવી ? ગદ્ય કાલે માયાદેવીએ તેના ઉપર દયા કરી તેને એવી સ્થિતિમાં મુકવાથી તેના મનમાં કૃતજ્ઞતા ઉત્પન્ન થઇ, કિંવા તે સ્વભાવનો જ સાહસી અને પરોપકાર પ્રિય છોકરો હતો તે કહેવું કઠિન છે. માયાદેવીને અગ્નિના ભડકા વચમાં જોતાં જ, કાંઇ પણ વિચાર ન કરતાં તે એકદમ કુદી તેની પાસે જઇ ઉભો. તે છોકરાને નાના પ્રકારની વિદ્યા શિખવવાને કે તેના મનમાં સાહસ, પરોપકાર અને ધૈર્ય ઉત્પન્ન કરવાને માટે શિક્ષકો રાખવામાં આવ્યા નહોતા ! તે અત્યંત દરિદ્રાવસ્થામાં ઉછરેલો, અને દરિદ્રી પણ સજ્જન, કુલિન હતો. માતાપિતાએ તેને પોતાની યોગ્યતા અને સંપત્તિ પ્રમાણે શિક્ષણ આપ્યું હતું. એ શિવાય તેને શિક્ષણ આપનાર એક બીજો મોટો ગુરુ હતો. તે ગુરુ માત્ર અનુભવ હતો. અતિશય એકાંત એવી ખેડુતોની જૂમિમાં તે ઉછર્યો હતો પરંતુ આજ પર્યંતના તેના આયુઃક્રમમાં એટલાં બધાં પરિવર્તન થયાં હતાં અને તે સઘળાંનો એટલો બધો અનુભવ થયો હતો તથા એટલું બધું શિક્ષણ મળ્યું હતું કે તેવું શિક્ષણ અને તેવો અનુભવ રામદેવરાવ સરખા રાજાના ગૃહમાં જો તે ઉછર્યો હોત તો તેને એ સઘળું મળત કે નહિ તેની જ શંકા હતી ! અસ્તુ. તે સાહસપ્રિય છોકરાએ પ્રાણીની દરકાર નહિ કરતાં અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો અને માયાદેવીની પાસે જઇ ઉભો. તેની શરીર પ્રકૃતિ સુદૃઢ હતી, અને શરીર પ્રકૃતિ કરતાં તેનું અંતઃકરણ એટલું દૃઢ હતું કે જોથી તેણે પોતાના શરીરની બિલકુલ દરકાર રાખી નહિ. માયાદેવીવાળા ઝોરડામાં એક બાજુએ પાણીનું ભરેલું એક તપેલું માલમ પડ્યું. તે જોતાં જ તેના મનમાં એક વિચાર ઉત્પન્ન થયો. હજુ ઝોરડાના એક ભાગ ઉપર આગ લાગી નહોતી. તેથી માયાદેવીને બહાર કાઢવાનું શક્ય હતું. માત્ર તે ગભરાઈ ગયેલી હોવાથી તે બાજુએથી નિકળવાનું તેને સુઝ્યું નહિ. કૃષ્ણદેવે એક બે લુગડાં પાણીના તપેલામાં પલાળ્યાં અને એક પોતાના તથા બીજાં માયાદેવીના શરીરે વિંટાળ્યું. તે માયાદેવીને ઉંચકી બહાર નિકળવાનો

લાભ જોવા લાગ્યો. તેના શરીર અને વયના પ્રમાણમાં આટલું મોટું સાહસ કરવું મોટું આશ્ચર્યકારક હતું. તો પણ આ સમયે તેણે અંટાલ, અચલ ધૈર્યપૂર્વક આ સાહસ કર્યું.

કૃષ્ણદેવ આ પ્રમાણે અગ્નિમાં કારભાર કરતો હતો. તેજ સમયે રામ-દેવરાવ બહાર આવી ઉભો. તેને આવતો જોઇને જ નોકર ચાકરો પણ દોડી આવ્યા, અને અગ્નિ ઓલવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. જે કાંઈ નવું જીનું થયું તો આપણો જીવ બચશે નહિ. અત્યાર સુધી હાથ પગ જોડી ખેસી રહ્યા એ વાત રામદેવરાવના જાણવામાં આવતાં તે દેહાંત પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યા શિવાય રહેશે નહિ. તે તેમના મનમાં પક્કી ખાત્રી હતી. પોતે રાજ્યના નોકરો થઈ, અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી માયાદેવીને કેમ બચાવી નહિ ? એવો પ્રશ્ન પુછશે. એ વિચાર કરી કેટલાક અગ્નિમાં પેડા, રામદેવરાવ ત્યાં ઉભો હતો તે વેળા કેટલાક નોકર ચાકરોએ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાની ગડબડ મચાવી સુઝી ! કૃષ્ણદેવ પોતાના પ્રાણની દરકાર નહિ કરતાં માયા-દેવીને બચાવવા અગ્નિમાં પેડો છે એ વાત કોઇએ રાવને કહી નહિ. કહે પણ કોણ ? સંસારમાં સૌ યશના ભૂખ્યા છે ! પોતાને યશ મળતો હોય તો પક્ષપાત, વિશ્વાસઘાત કે નિમકહરામપણું કરવામાં કોણ ચુકે એમ છે ! જ્યોત્સને સંસારમાં જાણે કાળના કાળ કાઢવા હોય ! માયા, મમતા, સંપત્તિને સાથે લઈ જવી હોય તેઓ શા માટે એવું કરવા ચૂકે ? ગમે તેનું ગમે તેમ થાય તેની એવા વિશ્વાસઘાતીઓને થોડી દરકાર છે ? એક દમડીના નોકરથી પાંચ હજાર રૂપિયા સુધીના નોકરોના હૃદયમાં યશ લેવાનો સંકલ્પ જાગૃત હોય છે, અને તે મેળવવા માટે જે તેમનાથી બની શકે તો તેઓ આપ્તા સંસારનું પરિવર્તન કરવા ચુકે એમ નથી. એકના લાભ માટે બીજાનું ગળું રહેંસાય કે એકના લાભ માટે બીજો નિરાશ થાય તો પણ ગમે તેટલા પક્ષપાતથી યશ મેળવવાનો લાગ કોણ ગુમાવે એમ છે ? રાજ્યથી રંક પર્યંત આ સ્થિતિ ચાલી આવે છે ત્યાં પછી રામદેવરાવના નોકર ચાકર શું બિસાતમાં ? કોઇએ કૃષ્ણદેવની વાત કહી નહિ. રામદેવ અગ્નિસ્થાનની આસપાસ ફરતો તે જોતો હતો કે તેમાં પ્રવેશ કરવાની કોઈ જગ્યા છે કે નહિ. એટલામાં જ એકાએક તેના પગ આગળ ધબ્બ લાઇને કાંઈ આવી



પડયું. આગના મહારાટમાં તેને પ્રથમ કાંઈ સમજાયું નહિ, પણ બરાબર જ્ઞેતાં જણાયું કે માયાદેવી અને કૃષ્ણદેવ બન્ને બેશુદ્ધ પડ્યાં છે. માયાદેવીને જ્ઞેતાં જ તેનો આનંદ વિશેષ વધ્યો. એ છોકરાએ જ માયાદેવીને સુરક્ષિતપણે બહાર કાઢી જીવ બચાવ્યો એવું તેને જણાયું. તેથી તે છોકરા ઉપર તેને અતિશય પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. તુરત જ તે બન્નેને ઉંચકી મહેલમાં લઈ જઈ તેણે શુદ્ધિમાં લાવવાના ઉપાયો ચોખ્યા. માયાદેવીના પ્રાણ બચવાથી તેને જ અતિશય હર્ષ ઉત્પન્ન થયો તે હર્ષના ઉમળકામાં, નોકર ચાકરોને પૂછપરછ કરવાનું પણ તે ભૂલી ગયો. જે માયાદેવી અગ્નિમાં બળી ભસ્મ થઈ હોત તો સઘળા નોકર ચાકરોનું શું થાત તે કાંઈ નિશ્ચય નહોતું. થોડી વારે માયાદેવી શુદ્ધિમાં આવી. જરા જરા બોલવા લાગી. તો પણ શરીરે દાઝેલી હોવાથી તે ચીસો પાડતી હતી. તેથી તેને સમજવવાને અને તેની ભીતિ દૂર કરવાને રામદેવરાવનું મન અને સમય બન્ને કામે લાગ્યાં. માયાદેવીને પૂર્વ સ્થિતિએ લાવવા ઉપચારો ચાલ્યા. તે સાથે કૃષ્ણદેવને પણ ઉપચારો થતા હતા એ કહેવાની જરૂર નથી. તેને પણ સત્વર આરામ થયો અને રામદેવરાવનો અત્યંત પ્રેમાધિકારી થયો. તેજ દિવસથી માયાદેવી તેને પોતાનો બાઈ કહેવા લાગી. તેના સિવાય તેને એન પડતું નહિ. તે તેને જરા પણ વેગળે જવા દેતી નહિ.

કૃષ્ણદેવ બિખારી, તે ક્યાંથી આવ્યો તે કાંઈ જાણતું નથી. તે કોનો છોકરો તેનો પણ કાંઈ પત્તો નથી. તેમ છતાં તેને આટલું બધું માન મળ્યું એ તેના નોકર ચાકરોથી દેખી ખમાયું નહિ. સઘળા નોકરો કૃષ્ણદેવનો દ્રોષ કરવા લાગ્યા. દિવસે દિવસે રામદેવરાવનો પ્રેમ વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યો. એ છોકરામાં સાહસાદિ સદ્ગુણ હોવાનું કાંઈ પણ કારણ હોવું જોઈએ એવું પણ તેને લાગ્યું. કૃષ્ણદેવ કોનો પુત્ર, એ બાબત તેણે તેને પૂછી ઘણી ચોકસી કરી પરંતુ “પૈડણુ નજીક એક દરિદ્રી બેઠું હતો તેનો પુત્ર, માળ્યાપ બન્ને વૃદ્ધ હતાં. તે એક દિવસ મૃત્યુ પામ્યાં. તે સમયે આપની પાસે આવી કાંઈક ભાગ્યોદય થાય તો યત્ન કરવો એવા ઉદ્દેશથી આવ્યો હતો.” એટલું જ તેણે કહ્યું. એ કહેવાથી રામદેવરાવે માણસો મોકલ્યા અને ખબર કઢાવી. તેમાં જણાયું કે તે ગામમાં બે વૃદ્ધ રહેતા હતા

તે વાત ખરી. તેમને એક પુત્ર હતો તે પણ ખરું, પરંતુ કાંઈક એવો ચમત્કાર થયો કે એક દિવસે એકી ધડીએ જ તે બન્ને દેહો મૃત્યુ પામ્યાં. છોકરો ક્યાં નીકળી ગયો તેનો કાંઈને પત્તો લાગ્યો નહિ. ત્યાર પછી રામદેવરાવે અધિક શોધ કરી નહિ. તેના અંતઃકરણમાં જે પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો તે બદલ જ માત્ર તેને આશ્ચર્ય લાગતું હતું.

એક દિવસ કૃષ્ણદેવ ગાઢ નિદ્રામાં હતો, તે વેળા રામદેવરાવ તેની પાસે જઈ ઉભો. તેના મ્હેરા સ્હામું જેવા લાગ્યો. કૃષ્ણદેવ પ્રથમ આવ્યો ત્યારે તેના પેટમાં પુરતું અન્ન નહિ હોવાથી તે શરીરે કૃશ હતો. પરંતુ હમણું તે રાજગૃહમાં ઉત્તમ પ્રકારનું ભોજન લે છે. ઉત્તમ પ્રકારની સર્વ વ્યવસ્થા થાય છે. તેથી તેની શરીર પ્રકૃતિ ધણી સારી રહે છે. તેના મ્હેરા અનુપમ સૌંદર્યપૂર્ણ હતો. આ સમયે તેને કાંઈક સુંદર સ્વપ્ન આવ્યું હતું. તેથી તે હસતો હોવાથી તે વિશેષ તેજસ્વી જણાતો હતો. તે જોતાં જોતાં રામદેવરાવને કાંઈક હૃદયમાં થઈ આવ્યું. તેના નેત્રો સમક્ષ બાણે કાંઈ બે મૂર્તિઓ ઉભી હોય એવું દેખાયું. બે ત્રણ વખત તે મૂર્તિ સ્હામું જેવા પછી પાછો કૃષ્ણદેવના મ્હેરા સ્હામું જેવા લાગ્યો. એકાએક તેણે ઓઢેલી ચાદર કાઢી નાંખી તેનું શરીર જેવા લાગ્યો. પછી તેના મુખ સ્હામું જેવા લાગ્યો. એકદમ તે બબડયો: “ધણું કરીને તેજ છે. પણ ખાત્રી કેમ થાય?” વિચાર કરતાં કરતાં આમ તેમ ફેરા-આંટા મારવા લાગ્યો. તેણે પોતાના મન સાથે ઘણો વિચાર કર્યો. જેમ જેમ અધિક અધિક વિચાર કરવા લાગ્યો તેમ તેમ ઘણા દિવસની તેના મનની શંકા બદલ ખાત્રી થવા માંડી. તે પુનઃ બોલ્યો: “જે તેમ ન હોત તો આપણને આટલો બધો પ્રેમ ઉત્પન્ન થાત જ નહિ.” પરંતુ કેવળ મનઃ પ્રવૃત્તિ ઉપર અવલંબન કરી કોણ રહ્યું છે? તેના મનમાં પહેલાં કરતાં વધારે ગડબડાટ થયો, તેની વિશેષ શોધ કરવાને રાજાએ ખીજી વખત માણસો મોકલ્યાં.

કેટલાક દિવસો ગયા પછી એક ચમત્કાર થયો. કૃષ્ણદેવ અને માયાદેવી એક બીજા સાથે રમતાં હતાં. માયાદેવીએ તેને કહ્યું: “જોની, તું તો મ્હારો ભાઈ થાય! ખરેખરું કહું છું. જો, તું મ્હારો ભાઈ. આપણી મંજુલાબાઈ છે કેની તે મ્હને કહેતાં હતાં કે મ્હારો એક વડીલ ભાઈ હતો.

એક વખત મોગલોની સ્વારી ચઢી આવી. તે વેળા મહારા માતા પિતા ઉપર નહાસી જવાનો પ્રસંગ આવ્યો. તે વેળા તેઓ ક્યાં નહાસી ગયાં તેની કોઇને ખબર પડી નહિ. મંત્રુલાખાઇએ જ્યારે મહને મહારા ભાઇની વાત કહી ત્યારથી જ હું વિચારતી હતી કે તે ક્યાં હશે ? કેવો હશે ? તેને કોણુ લઈ ગયું હશે ! ત્હને જ્યારથી જોયો ત્યારથી મહને એમ જ થાય છે કે તું જ મહારો ભાઇ છે ! વારૂ ભાઇ ! તે જ મહને આગમાંથી બચાવી કેની ? જોની ભાઇ, ભાઈ હોય તે જ બ્હેનને આગમાંથી બચાવે કેની ? બહે, તું ભાઈ નહિ હોય તો શું થયું ? તું તો ભાઇ કરતાં પણ મહને વધારે વહાલો છે.”

માયાદેવીનું આ બોલવું સાંભળી કૃષ્ણદેવ તેના સ્હામું ચમત્કારિકપણે જોવા લાગ્યો. તેને એકએક કંઈક સ્મરણ થયું હોય તેવું જણાયું. તે નિઃશ્વાસ નાખી માયાદેવીને કહેવા લાગ્યો : ‘ માયાદેવી, તું કહે છે તેવું મહારૂં નશીબ ક્યાંથી હોય ? પણ મારાં માખાપે અંતે મહને એવું કહ્યું હતું કે અમે ત્હારાં ખરાં માખાપ નથી. તું અમને એક ઝાડ નીચેથી મળી આવ્યો હતો. માયાદેવી, તેમણે મને એક જણસ આપી છે, અને તે મેં ઘણી કાળજીપૂર્વક સાચવી રાખી છે. હું કોનો છોકરો છું તે મહારા સ્વપ્નમાં પણ આવ્યું નથી. લે, જો, ત્હારે જોઇએ તો તે લે, અને જો.’ એટલું બોલી તેણે પોતાની ઝોરડીમાં જઇ એક ડબ્બી લાવી આપી. ડબ્બી ઉઘાડતાં એક હીરાનું પીપળાના પાંદડા જેવું જવાહીર મળ્યું. તે પીપળાનું પાંદડું બંને જણા એકચિત્તે જોતાં હતાં. ત્યાં તેમની ઝોરડીમાં કોણુ આવ્યું છે તેની પણ ખબર રહી નહિ. રામદેવરાવ ક્યારેનોએ તે ઝોરડીમાં ઉભો રહી તે જવાહીર જોતો હતો. તેની દ્રષ્ટિ તે પીપળાનાં પાંદડાં ઉપર પડતાં જ તેના મનની ખાત્રી થઇ. કૃષ્ણદેવ અને માયાદેવીના મ્હેરા ઉપરનું સૌમ્યપણું સ્પષ્ટ રીતે જણાવા લાગ્યું. તેના મનમાં આજે નિશ્ચય થઇ ગયો. તે વારંવાર પીપળાના પાંદડાં સ્હામું અને તે બંને બાળકો સ્હામું જોવા લાગ્યો. તે જ પ્રમાણે તે બાળકોનું નૈસર્ગિક સુમધુર ભાવણુ સાંભળ્યું. કૃષ્ણદેવ બોલી ઉઠ્યો : “તું મહારી બ્હેન છે એવું બોલ નહિ. હું એક ભિખારીનો છોકરો, આ પીપળાનું પાંદડું ત્હારા ચોટલાનો અલંકાર જાણી વેણીમાં પહેર. ઘણા દિવસથી કાળજીપૂર્વક તેને સાચવી રાખ્યું છે. આજે સહજ વાત નિકળી ત્યારે એ ત્હારા માથાનું

શોભા થઈ પડશે એમ જાણી મેં તને આપ્યું. હે, અને આવ ત્હારી વેણી-  
માં હું જ પહેરાવી આપું. એનાથી ત્હારી વેણીમાં ચળકાટ આવશે. તથા  
ત્હારે માથું પણ ઘણું સાફ દેખાશે. હું ત્હારે ચોંટકે બાંધી આપીશ.” તેનો  
આ વિચાર માયાદેવીને પસંદ પડ્યો. તુરત જ તે પોતાની વેણી લેવા દોડી,  
પણ ઉંચે જોતાં રામદેવને જોયો. તેને જોતાં જ માયાદેવી મામાને વળગી  
પડી. તે બોલી: “મામા, મામા, જુવો તો ખરા, કૃષ્ણદેવે ત્હારી વેણીને  
માટે કેવી મજાની વસ્તુ આપી છે ?” એટલું બોલી કૃષ્ણદેવના હાથમાંનું  
પીપળાનું પાન રામદેવના હાથમાં આપ્યું. તે રામદેવરાવના હાથમાં આવતાં  
જ અધિકાધિક ખાત્રી થઈ કે આ પીપળપાન, આપણી બહેન પ્રથમ ગર્ભિણી  
થઈ બાળક આવ્યું તે વખતે જ તેને આપ્યું હતું. તે જ આ છે. યશોદાદેવીનો  
જ આ છોકરો છે એવી ખાત્રી થઈ. રામદેવરાવે તે પીપળપાન રાણીવાસમાં  
લઈ જઈ બધાને બતાવ્યું. રામદેવની પત્નિએ પણ ઝોળાખ્યું. કૃષ્ણદેવ એ જ,  
અને એ જ આપણા બાણે જ એ બાબતની પણ સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ. એ  
ખાત્રી વધારે દ્રઢ કરવાને કૃષ્ણદેવ જ્યાં મ્હોટો થયો હતો તે જગ્યાએ જઈ  
દરેક તરેહની ચોકસી કરી. ત્યાં પણ તેને એમ જ જણાયું કે કૃષ્ણદેવ ગરિય  
ખેડુતનો છોકરો નહોતો પણ તે તેને એક ઝાડ નીચેથી નિદ્રાવસ્થ મળી  
આવ્યો હતો અને તે બન્ને વક્ષોએ ઉછેરી મોટો કર્યો હતો. અલ્લાહદીન  
બાદશાહે રામદેવરાવના રાજ્ય ઉપર એક બે વખત સ્વારી કરી હતી અને  
તેમાં કૃષ્ણદેવનો પિતા મૃત્યુ પામ્યો. લઢાઈમાં સિપાહીઓ તેને છોડી ગયા  
હોવાથી તેનું મૃત્યુ થયું; નહિ તો તે એવો વીર પુરૂષ હતો કે જેથી તે  
અલ્લાહદીન જેવા હજારો યવનોનો સંહાર કરવા શક્તિવાન હતો. લઢાઈમાં  
એક ઝાડ નીચે ઊવણી કરી હતી, અને એકાએક હુમલો આવતાં લશ્કર  
સ્હામે લડવું પડ્યું તેથી તેની માતા અને પુત્ર ત્યાં જ રહ્યાં. માતા પણ  
મુસલમાનોના હાથમાં સપડાઈ બ્રહ્મ થવાના ભયથી નહાસી ગઈ, અને છોકરો  
ત્યાં પડેલો હોવાથી કોઈ ખેડુત ઉપાડી ગયો. કૃષ્ણદેવના પિતાના મૃત્યુ પછી  
તેની માતા સતી થઈ. પુત્રે ખેડુતને હાથ જઈ દુઃખમાં પણ ઘણા પ્રકારનો  
અનુભવ મેળવ્યો અને આતે “પુરૂષનું નશીબ પાંદડાં નીચે” એ કહેવત  
પ્રમાણે એક દિવસ તેનાં પ્રારબ્ધે જોર કર્યું. તેને ગમે તેટલું દુઃખ પડ્યું

છતાં ધૈર્ય તબ્બું નથી, અસત્ય બોલ્યો નથી અને પોતે એક બિખારીના છોકરા જેવો જણાવા છતાં રામદેવરાવ જેવા રાજાને મળવાની પ્રયત્ન કરી. તેમાં નિષ્ફળ થયો, નોકરોએ ધક્કા મુકી કરી તોપણ આરંભેલું કામ સુકળ કર્યા વિના ગયો નહિ. આટલું ધૈર્ય, આટલી સત્યતા અને આટલી દ્રઢતા ખીજા દુઃખી પુરૂષોમાં ભાગ્યે જ જોવામાં આવે છે આવેલા દુઃખથી બ્હી નહિ જતાં પરમાત્મા પર આસ્થા રાખવી, તે જ પરમાત્મા સ્થાય થશે, તે જ સકળ મનોરથ સિદ્ધ કરશે, તેણે જ દુઃખ આપ્યું છે, તે જ સુખ આપશે, એવી આસ્થા શ્રદ્ધા રાખી દુઃખને વિખેરવાની તજવીજ કરવી. પુરૂષાર્થ કરવો તો જ તે પરમાત્મા સુખ આપે છે. દુઃખને અંતે સુખ અને સુખને અંતે દુઃખ. સંહિના પ્રત્યેક પદાર્થમાં પરિવર્તનનો નિયમ છે. એ ખાતરી જાણવું.

માયાદેવીએ એકાએક તે છોકરા ઉપર પ્રેમ લાવી બોલાવવાનો આગ્રહ કરવો એ શું બતાવે છે ? એણે તેને પોતાનો ભાઈ જાણીને જ બોલાવ્યો નહોતો, પરંતુ બિચારા દુઃખી કૃષ્ણદેવની વિનંતિ સાંભળી પરમાત્માએ જ માયાદેવીના હૃદયમાં પ્રેરણા કરી તેને પ્રેમભાવ બતાવ્યો, નહિ તો એવા હજારો બિખારીઓ અથડાતા હતા તેના ઉપર કેમ પ્રેમભાવ ઉત્પન્ન થયો નહિ ? કોષકને શબ્દ સાંભળીને અથવા કોષ મનુષ્યને જોવાથી મનુષ્યનું મન તે તરફ આકર્ષાય છે તેનું કારણ પરસ્પરનો પૂર્વનો સંબંધ અપરોક્ષપણે મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે તે જ છે.

\* \* \* \* \*

કૃષ્ણદેવને રાજ્ય કારભારની સઘળી તાલીમ આપવામાં આવી, અને થોડા દિવસમાં જ રાજ્યમાં સૈન્યપતિ થઇ એક રાજ સમાન થઇ પડ્યો. માયાદેવી પણ તેને “ભાઈ, તમે તો બિખારી હતા ને ? તે બધું ક્યાં ગયું ?” એમ કહી રોજરોજ ખીજવવા લાગી.

“પ્રારબ્ધ કરતાં પુરૂષાર્થ કરવો એ જ દુઃખને ખસેડવાનું સાધન છે.”

હાહ્યામાર્દ રામચંદ્ર સ્નેહા.

નહાવા તથા ધોવાના ઉત્તમ સાબુ.

**સ્વદેશી ! સ્વદેશી !**

ધી હિંદુસ્તાન સોપ એન્ડ કેન્ડલ વર્કસ લીમીટેડ.

સારા, સસ્તા અને વિલાસતી માલની ખરીદખરી કરી શકે તેવા પવિત્ર સાબુઓ, જેમાં ચરબીના બીજકુલ સમાવેશ થતો નથી. તદ્દન પવિત્ર.

વધારે લખવા કરતાં હમારો ચાલુ અને પ્રખ્યાત સાબુ જે એક રૂપીએ ડઝન નહાવાના વેચાય છે તે મંગાવી ખાત્રી કરો. વાપર્યા પછી નાપસંદ પડે તો પૈસા પાછા આપવા બંધાઈએ છીએ.

**જે. એન. વકીલની કંપની.**

આગ અને જાંઘીના વીમાના એજન્ટસ.

૪૨, રીચીરોડ નં. ૪૩૩, અમદાવાદ.

---

પોતાને માટે તો સહુ કોઈ જાણે છે:—

પણ જે અન્યને માટે જાણે તેજ ખરો જાણ્યો. એ સુત્ર જે આપને માન્ય હોય તો માત્ર ચાર આનાની કમ્મતની

**પ્રસૂનાંજલિ. ખરીદા !**

એક પુસ્તક ખરીદવાથી તમે એક અનાથ બાળકને એક ટંક ભોજન આપી શકો છો. કારણ? એ પુસ્તકની તમામ આવક વિદ્યોતેજક ફંડમાં જનાર છે. કૃપા કરીને લખો:—

**સીતારામ જે. શર્મા. c/o "ગુજરાતીપંચ" - અમદાવાદ.**

---

૫૦૦ પાનાની પાકા પૂઠાની વિજ્ઞાન અને હુન્નરની ચોપડી કીં. રૂ. દોઢ. ૨૫૦ પાનાની ઉદ્યોગીક રસાયનની ચોપડી કીં. રૂ. દોઢ. સાબુ, તેલ, મીઠુબત્તી, વારનીસ ઈત્યાદિની ચોપડી કીં. આર આના. દરેકનું પોસ્ટેજ ચાર આના વધુ:—

લખો:—પ્રોફેસર એલ. ચંદ.

M. A. M. Sc.—કલ્પલવન-વડોદરા.

## સસ્તી વાર્તામાળાના ગ્રાહકોનેજ ખાસ સસ્તો લાલ.

**૧. પંજબની રાણી**-આ ઐતિહાસિક નવલકથા લૌહ ઉલ્હાસીના વખતની છે. એક વખત આખા હિંદુસ્થાનને ધુળવનાર, પંજબના શીખ રાજા રણજીતસિંહના રાજની અવનતી થઈ વગેરે વાંચવા લાયક છે. પાકું પૂઠું, (કિં. ૧-૮-૦) હાલની અડધી કીંમત ૧૨ આના. પોસ્ટેજ ૦-૧-૬.

**૨. પતિવ્રતા બેગમ**-(હુદુન્નિસા) મુસલમાની ઇતિહાસનાં ઘણાં નોવેલ પ્રગટ થયાં છે. પણ આ ઐતિહાસિક નવલકથામાં નવાબ સિરાજુ દૌલાની માનીતી બેગમનું રસથી ભરેલું પ્રેમ-વર્ણન સરળ ભાષામાં લખ્યું છે. પાકું પૂઠું, કિંમત (રૂ. ૧-૮-૦) હાલ ૦-૧૨-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૬.

**૩. દેવી અન્નપૂર્ણા**-અથવા સાત્વિક જીવનનો મહામંત્ર-આ સામાજિક ધાર્મિક નવલકથા દરેક સ્ત્રી પુરૂષે કિંવા યુવાન નર નારીએ જરૂર વાંચવી જોઈએ. પાકું સુંદર પૂઠું, કીંમત (રૂ. ૧-૪-૦) હાલ ૦-૧૨-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૬.

**૪. ૧૯૧૦ નો ખાસ અંક**-સચિત્ર ભારતજીવન માસિકપત્રના આ ખાસ અંકમાં ૧૫૦ પૃષ્ઠ છે. સંગ્રહ કરવા લાયક ઐતિહાસિક લેખો અને ઐતિહાસિક નવલકથાઓ. આકર્ષક પંદ છપીઓ છે. કિં. ૦-૬-૦ પો. ૦-૨-૦.

**૫. ૧૯૧૧ નો ખાસ અંક**-સચિત્ર ભારતજીવન-૧૫૦ પૃષ્ઠનો ઉત્તમોત્તમ લેખોથી ભરપૂર દળદાર છે. ૭૨ છપીઓ કિં. ૦-૬-૦ પોસ્ટેજ ૦-૨-૦. સર્વ પત્રવ્યવહાર, મનીઆર્ડર વગેરે નીચલે સરનામે મોકલવા જોઈએ.

### **ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.**

મનેજર-સસ્તી વાર્તામાળા. મુંબઈ નં.-૧૩.

\* “સસ્તી વાર્તામાળા”નાં પ્રથમ વર્ષનાં પુસ્તકો સી-લીકમાં નથી મોટે કોઈએ મંગાવવા તસ્દી લેવી નહિ.

## શ્રી ગોપાળકૃષ્ણ અનાથાશ્રમ.

આ સંસ્થા સિદ્ધપુરમાં ગરીબ કુલીનો, અનાથ સદાયરણી વિધવાઓ, નિરાધાર બાળકો તથા વ્યાધિગ્રસ્ત અનાથ મનુષ્યોનું પોષણ કરે છે. ગરીબ નિરાધાર વિદ્યાર્થીઓને અન્ન, વસ્ત્ર તથા પુસ્તકાદિથી પોષી સદાચારે ચઢાવી સનાથ બનાવે છે. સંસ્થાના કાર્યની વ્યવસ્થા નિયમિત ચાલે છે, અને વ્યયનો હિસાબ નિયત પ્રતિષ્ઠિત ઑડીટરો કરે છે. સંસ્થાને અંગે હમણું એક અશક્તાશ્રમની સ્થાપના પણ થઈ છે. શું આવી પરોપકારી સંસ્થાને અન્ન, વસ્ત્ર, પુસ્તક તથા દ્રવ્યથી સહાય કરવાને આપણી પૂરાતન ભૂમિમાંથી દાનવીર સજ્જનો નહિ નીકળી આવે? રૂપીઓ એક તથા તેથી વધુ દાન આપનાર દાતાને છાપેલી પાવતી ઉપરાંત વાર્ષિક રીપોર્ટ પણ મોકલવામાં આવે છે. સ્વાર્થી જીવન વ્યર્થ છે, કિંબહુના પરોપકારી જીવનજ સાર્થક છે. માટે દાનની રકમો સત્વર મોકલી પાવતી હોયો.

મણીલાલ રામશંકર ઠાકર. મંત્રી સિદ્ધપુર. (ગુજરાત)

## રવિકાન્ત ભાગ ૧ લો.

સન્માર્ગ દર્શક, સુમોધમય, રસમય ગ્રંથ. આ પુસ્તક પુરૂષ તેમજ સ્ત્રી, યુવાન તેમજ વૃદ્ધ સર્વ કોઇને અતિ ઉપયોગી હોઈ દરેક લાયજેરીમાં તેમજ દરેક કુટુંબમાં રાખવા લાયક છે. તેને વિશે કર્મ, જ્ઞાન, ભક્તિ, દાન, પરોપકાર, દયા, ક્ષમા, મોહ, માયા, કામ, ક્રોધ, લોભ, મદ, મત્સર, પુરુષાર્થ, પ્રારબ્ધ અને દૈવ અથવા ભાવિ તથા કર્તવ્ય કર્મ વગેરે વિષયોના યથાર્થ ખુલાસા સાથે દાખલા દ્રષ્ટાંત સહિત, શુદ્ધ સરલ ભાષામાં ઘણુંજ અસરકારક રીતે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. શુ. ટ્રે. કોલેજના પ્રિ. મે. ક. પ્રા. ત્રિવેદીજી તથા અમદાવાદના આ. જડજી મે. મા. ઝ. યાસિકજી તથા સાક્ષર શ્રી મે. ન. પુ. સંઘવીજી વગેરે પ્રખ્યાત સાક્ષરોના તથા સુવિખ્યાત પેપરોના તથા માસિકોના એડિટરોના તેમજ અન્ય વિદ્વાન સજ્જનોના પણ ઉત્તમ અભિ-

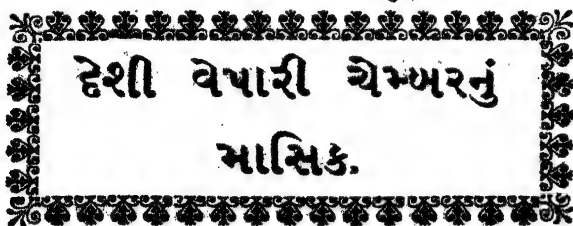


પ્રાય મળેલા છે. આ વિષયનું હેન્ડબીલ મંગળવવાથી મોકલવામાં આવશે.  
પુસ્તકનું સાઈઝ સારા સફેદ હોય, ગ્લેઝ કાગળ, સુપરરીયલ બાર પેજ પૃષ્ઠ  
૪૨૦ કિ'મત રૂ. બે. પોષ્ટ સહિત.

દે. સારંગપુર ધાતીરામની } યુનીલાલ નરભેરામ દેશાઈ.  
પોળ-અમદાવાદ.

# વેપાર અને ઉદ્યોગ.

હાલના જમાનામાં વેપાર અને ઉદ્યોગ એજ જીવંતીનાં મૂળ  
પ્રાધનો છે એ તમારે એ બાબત કંઈ જાણવું હોય તો લ્યો.



કે જની અંદર દરેક જાતની ઉપયોગી વેપારી બાતમી, જુદા  
જુદા દેશના કોન્સલો તરફથી તથા નામદાર સરકાર તરફથી આપ-  
વામાં આવે છે તથા વેપારી વિષયો અને આંકડાથી ભરપૂર છે.

એકલુંજ ગુજરાતી વેપારી માસિક

બહાર ખબર માટે સર્વોત્તમ સાધન.

પ્રિંક લવાજમ રૂ. ૩. ૩-૬-૦, નમુનાના અંકની કિ. રૂ. ૦-૫-૦

લખો:—

ધી સેક્રેટરી,

ઈન્ડિઅન મર્ચન્ટ્સ ચેમ્બર એન્ડ બુરો.

૭૭-૭૮ એપોલો સ્ટ્રીટ, ફોર્ટ-મુંબાઈ.

# “**NAV-JIVAN**” તથા વિજ્ઞાન દવાખાનું.

કાંક આની સડકે, અમદાવાદ.

## “**NAV-JIVAN**” (New Life) Sanitarium,

Here most stubborn diseases are cured by Hygienic-Naturopathic Methods, such as: Hydropathy, Electro-therapy, Mechano-therapy, Massage, Chromopathy, Dietetics, Fasting, Medico-gymnastics, and physical Culture, etc., etc.

### Books Worth Studying.

RS. A. P.

Bilz's Natural Methods of Healing, 2 Vols.	15-0-0
Return to Nature ... ..	3-4-0
Advantages of a Vegetarian Diet ... ..	0-2-0
અનંત જીવન શી રીતે પ્રાપ્ત કરવું ? ... ..	1-0-0
શ્રીદેવી અદ્ભુત ચમત્કાર ... ..	1-0-0
હાયરોગ ... ..	0-4-0
“ક્રોમોપથી,” રસરસાયન વિદ્યા ... ..	0-4-0
આયુર્વેદમાં હૃદયવર્ધક પ્રયોગ ... ..	0-4-0
તમાકુનું દુર્ઘસન ... ..	0-1-6
ધ્વજ પંચમીસી ... ..	0-2-0
“ધનવન્તરિ” વૈદક માસિકપત્ર ... ..	2-0-0

વોલ્ટર-ટ્રોલ-બીલ્ઝ-કુહને-કેલ્લોગ-જર્સ્ટ-નીપ-સ્કૉથ ઇત્યાદિ પ્રખ્યાત યુરોપીયન અને અમેરિકન ડૉક્ટરોની અકસીર પદ્ધતિઓ પ્રમાણે, હજારો રૂબીયાની કિંમતનાં જાત જાતનાં ધંત્રાની મદદથી, વિજ્ઞાન-પાશ્ચી-પ્રકાશ-મેડીકલ, હિપ્પોક્રીટ અને યોગની કેટલીક ક્રિયાઓ વડે, વિકટમાં વિકટ દરદો મૂળમાંથી મટાડવામાં આવે છે. ડૉક્ટર-વૈદ-હકીમની દવાઓથી અને મંત્ર જાદુથી થાકેલાં મનુષ્યોને, નિરાશ થતા પહેલાં આ નવી જાતના રામબાણ ઉપાયો અજમાવી સાજા અને સુખી થવાની ખાસ બલામણ કરવામાં આવે છે. મધુ વિજય અને પ્રમાણપત્ર (સર્ટિફિકેટ) માટે નીચેને શિરનામે લખો.

ડૉક્ટર મહાદેવપ્રસાદ, ઇ. એમ. ઇ, એન. ડી., એમ. એન. એસ. એ.

( ન્યુયૉર્ક ) અમદાવાદ.

સેન્ટનો  
રાજા,

# ઓટો મોહિની. (રજીસ્ટર્ડ)

ચંબેલીના કુલોનો બહાર.

હિન્દુસ્તાનને ઘેલા બનાવનાર ફક્ત ઓટો મોહિનીજ ખરીદજો.  
કે જેની ઉત્તમતા, મધુરતા, અને ટકાઉ કુલોની ખુશખો માટે હિન્દુસ્તાનના  
જુદા જુદા પ્રદર્શનોમાંથી પહેલા નંબરના સોના રૂપાના ચાંદો મળ્યા છે.  
તેમજ વળી એકઝીબીશનોના અધિકારીઓએ અમારા પ્રખ્યાત સેન્ટ “ઓટો  
મોહિની”ને “સેન્ટનો શાહેનશાહ” તથા અત્તરોના અધિપતિની  
ઉપમા આપેલ છે. “ઓટો મોહિની સેન્ટ” નાં ફક્ત ચારજ રીપાં  
રમાલ ઉપર કેટલાક દિવસો સુધી તાજાં ચંબેલીનાં કુલોની ખુશખો આપે છે.  
વળી તેની ખુશખો ચાર દિવસ સુધી ટકતી નથી તેવું સાબીત  
કરનારને રૂ. ૧૦૦) તું ઈનામ આપવાને બંધાઈએ છીએ.

કોમત:—અર્ધા ઐસની બાટલીના રૂ. ૨—૦—૦

એક દ્રામની સુંદર ટયુબના રૂ. ૦—૧૨—૦

કપડાંમાં રાખવાનાં સુંદર સુગંધી કાર્ડો બાર બાને રહજો.

માત્ર નાની ટયુબ અજમાવી જુઓ. પસંદ ન પડે તો પૈસા પાછા.

એકલા માલીક:—ધી ઓરીએન્ટલ ડ્રગ એન્ટ કેમીકલ કું.

સોલ એન્ટ મોહિની એજન્સી જુમામસ્જીદ મુબઈ.

અમદાવાદના સોલ એન્ટ—ફતેચંદ દોલતચંદ શાહ.

ખરા પેચલનાં ચરમા, તથા ચરમાને લગતો દરેક જાતનો  
સામાન, દરેક જાતની પેટંટ દવાઓ, રેશનરી સામાન, વગેરે મોટા  
જથ્થામાં કીશાયત આવે પુરો પાડનાર. ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

## બસો રૂપેઆમાં અન્નદાન સાથે અમર નામ.

દાનવીર સજ્જનો, અનાથોની પ્રાણ રક્ષા કરવા  
આપના વરદ હસ્તને આ આશ્રમ તરફ લાંબાવવા  
કૃપા કરશે!! અન્નદાનનું અન્નદાન અને સાથે અમર  
નામ!! જે દયાળુ, દાતા તરફથી એકી વખતે રૂ. ૨૦૦  
બસો દાનમાં મળશે, તે રકમ અનામત રાખી તેના  
બ્યાજમાંથી દર વર્ષે દાતાની મરણ પ્રમાણે ડરાવેલા  
એક દિવસે આશ્રમના અનાથોને દાતાના સ્મરણમાં  
અન્નદાન આપવામાં આવશે અને તે દાતાના નામની  
આરસની તખ્તી કરાવી ઓફીસમાં ચોઢી અમર  
નામ પણ કરવામાં આવશે. શું આવા દાનવીર  
દાતાઓ માત્ર ૩૬૫ નહિ મળે? જરૂર મળશે. દયા  
લાવી લખો:—

મંત્રી—હિંદુ અનાથાશ્રમ,

નડીઆદ.

## સસ્તી વાર્તામાળાના ગ્રાહકોનેજ ખાસ સસ્તો લાભ.

**૧. પંજાબની રાણી-** આ ઐતિહાસિક નવલ કથા લૌકિક હૃદયોના વખતની છે. એક વખત આખા દિલ્હીમાંને ધુળવનાર, પંજાબના શામ રાજ રણજીતસિંહ રાજની અવનતી થઈ વગેરે વાંચવા લાયક છે. પાકું પૂઠું, (કિં. ૧-૮-૦) હાલની અડધી કિંમત ૧૦ આના. પોસ્ટેજ ૦-૧-૬.

**૨. પતિવ્રતા બેગમ (હુલ્હુમિસા)** મુસલમાની ઇતિહાસનાં ઘણાં નોંતેલ અમટ થયાં છે. પણ આ ઐતિહાસિક નવલકથામાં નવામ સિરાગુ દૈલાની માનીતી બેગમનું રસથી ભરેલું પ્રેમ-વર્ણન સરળ ભાષામાં લખ્યું છે. પાકું પૂઠું, કિંમત (રૂ. ૧-૮-૦) હાલ ૦-૧૨-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૬.

**૩. દેવી અન્નપૂર્ણા-** અથવા સાત્વિક જીવનનો મહામંત્ર-આ સામાજિક ધાર્મિક નવલકથા દરેક સ્ત્રી પુરુષે કિંવા યુવાન નર નારીએ જરૂર વાંચની બેગમ. પાકું સુંદર પૂઠું, કિંમત (રૂ. ૧-૪-૦) હાલ ૦-૧૨-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૬.

**૪. ૧૯૧૦ નો ખાસ અંક-** સચિત ભારતજીવન માસિકપત્રના આ ખાસ અંકમાં ૧૫૬ પૃષ્ઠ છે. સંગ્રહ કરવા લાયક ઐતિહાસિક લેખો અને ઐતિહાસિક નવલકથાઓ. આકર્ષક ૫૬ છબીઓ છે. કિં. ૦-૬-૦ પો. ૦-૨-૦.

**૫. ૧૯૧૧ નો ખાસ અંક-** સચિત ભારતજીવન-૧૫૦ પૃષ્ઠનો ઉત્તમોત્તમ લેખોથી ભરપૂર દળાર છે. ૭૨ છબીઓ. કિં. ૦-૬-૦ પોસ્ટેજ ૦-૨-૦. સર્વે પત્રવ્યવહાર, મનીઆદર વગેરે નીચલે સરનામે મોકલવા બેઠાં.

**ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.**

મેનેજર-સસ્તી વાર્તામાળા. મુંબઈ નં.-૧૩.

\* "સસ્તી વાર્તામાળા"નાં પ્રથમ વર્ષનાં પુસ્તકો સી-લીકમાં નથી માટે કોઈએ મંગાવવા તસ્દી લેવી નહિ.

